

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.Н. ТАТИЩЕВА» (институт)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии



*В.А. Якушин*  
В.А. Якушин

«22» 02 2019 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ  
(«РИСУНОК»)

Для Поступающих на Факультет СПО по специальности» 43.02.02 «Парикмахерское искусство», 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Тольятти 2019

## **Поступающий должен:**

Иметь представление:

- об основных законах линейной перспективы, правилах построения геометрических тел, принципах композиции;
- способах выражения идеи в эскизе (живописных и графических);

Знать и уметь использовать:

- основные законы, средства и приемы рисунка, живописи;

Владеть навыками:

- рисование натюрмортов в графическом и живописном решениях;
- воплощение художественного образа в рисунке и живописи.

Вступительное испытание по творческому экзамену «Рисунок» проводится в соответствии с Правилами приема на Факультет СПО ОАНО ВО ВУиТ с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

На экзамене по творческому экзамену «Рисунок» поступающий должен показать: владение навыками рисования натюрмортов в графическом и живописном решениях.

Вступительные испытания проводятся в форме творческого экзамена по «Рисунку» для абитуриентов, поступающих на специальности: 43.02.02 «Парикмахерское искусство», 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа».

Результаты собеседования оцениваются в баллах, по сто балльной шкале.

Максимально возможный общий результат собеседования составляет 100 баллов, минимально возможный — 0 баллов.

## **Порядок проведения творческого экзамена по «Рисунку»**

Сроки, время и место проведения творческого экзамена определяются расписанием вступительных испытаний.

Прибывшие на собеседование поступающие представляются комиссии, предъявляют экзаменационный лист и в течение 2-х часов выполняют творческое задание (на формате А4).

В процессе выполнения творческого задания должна быть обеспечена спокойная и творческая обстановка.

Поступающий должен иметь при себе необходимые материалы:

- формат А4 (бумага для живописи) 3-4 штуки;
- кисть беличья (2 шт.) широкая и тонкая;
- карандаш простой;

- резинка;
- краски: акварель или гуашь.

Результаты творческих работ оцениваются в соответствии с установленными критериями. Объявление результатов творческих работ проводится в день выполнения творческого задания.

Заключение о результатах собеседования делает председатель предметной комиссии.

Процедура выполнения творческого задания оформляется экзаменационной ведомостью, в которой фиксируется анализ творческой работы абитуриента. Экзаменационная ведомость подписывается председателем и членами соответствующей экзаменационной комиссии.

Ведомость выполнения творческого задания сдается в приемную комиссию. Поступающий считается прошедшим вступительное испытание (творческую работу), если он владеет навыками графической и живописной грамоты.

Творческое задание как формой вступительного экзамена по изобразительному искусству проводится экзаменатором с абитуриентом по разделам, указанным в Программе.

Во время проведения творческого задания экзаменуемому предлагается нарисовать графический эскиз натюрморта из 2-х предметов (на формате А4) и завершить его в живописном решении. Длительность выполнения творческого задания 2 академических часа (40+40 минут). Для успешной и эффективной подготовки выполнения творческого задания необходимо повторить следующие темы:

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Законы композиции в рисунке. Линейная и воздушная перспектива. Рисование плоских фигур**

Виды рисунка: краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные по времени.

**Рисование с натуры, по памяти, по представлению**

Законы композиции: наличие композиционного центра, цельность произведения, уравновешенность.

Принципы построения рисунка. Задачи композиции при выполнении учебной работы.

Размещение изображения на листе. Пропорциональные отношения. Метод визирования. Порядок работы над рисунком.

Знакомство с техникой рисования карандашом. Рисование линий различного характера. Рисунок плоских геометрических фигур: квадрат и круг, вписанные в квадрат. Рисунок квадрата и круга в перспективе. Передача пространства с

помощью перспективных изменений и толщины линий.

Рисование простых геометрических тел.

Основная характеристика форм предметов. Основные этапы построения рисунка на листе. Пропорциональные отношения. Использование законов перспективы при изображении трехмерных предметов на плоскости листа. Конструкция предметов. «Сквозное» рисование. Выявление объема и форм как в конструктивном рисунке, так и в тоновом. Тон. Тоновая шкала. Светотеневая градация тона. Штриховка.

### **Рисование натюрморта из предметов быта**

Понятие о простом и сложном в натюрморте. Постановка натуры. Композиция листа. Анализ натуры. Линейное построение по законам перспективы. Вспомогательные линии связи предметов для определения их взаиморасположения. Среда в постановке, освещение. Свет как средство выявления объема и пространства. Тени собственные и падающие. Свет. Полутень, тень, блик, рефлекс. Моделировка форм светотенью посредством штриха. Приемы штриховки.

### **Общие сведения о цвете. Цвет в живописи. Живопись акварелью**

Физические основы цвета. Спектр. Цвет в живописи. Ахроматические и хроматические цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Плотность цвета. Смещение цветов. Колорит. Цветовая гармония. Виды письма и технологических приемов: «гризайль», «а-ля-прима», «лессировка», «по-сырому».

### **Живописный натюрморт**

Понятие живописного натюрморта. Организация длительной работы над натюрмортом, последовательность работы, использование различных живописных техник и приемов для выполнения поставленных задач. Творческий подход в выборе техник письма акварелью. Выполнение этюдов овощей и фруктов, домашней утвари на фоне цветных драпировок в смешанной технике (в теплой и холодной цветовых гаммах).

### **Критерии оценки результатов выполнения творческого задания**

Оценивание производится на основе выполненного творческого задания «Натюрморт» абитуриентом. Творческая работа оценивается комиссией по 100-бальной шкале.

В процессе выполнения учитываются:

- компановка рисунка на листе;
- соблюдение последовательности при рисовании от общего к деталям;
- выявление формы и объема предметов линейным и тональным рисунком;
- правила рисования предметов сложной формы, законы перспективы, градации светотени;

- образно видеть и воспроизводить в рисунке целостность композиции;
- изображение объема в пространстве, передача фактуры предмета;
- определение техники исполнения живописного произведения;
- выполнение натюрморта в живописном решении.

Оценивание творческого задания идет с учетом следующих критериев:

Количество баллов по 100-балльной системе	Требование к творческому заданию
0	Знания по предмету полностью отсутствуют
2-44	Композиция натюрморта искажена; не грамотно выполнен линейно-конструктивный анализ предметов; не передан объем предметов в живописном решении; не определена техника исполнения живописного произведения.
45-69	Натюрморт закомпонован не грамотно на листе; не соблюдена последовательность рисования фигур на листе; не грамотно выполнен линейно-конструктивный анализ предметов; цветовая гамма натюрморта не совпадает, не выявлен объем предметов в живописном решении натюрморта.
70-89	Натюрморт грамотно закомпонован на листе; соблюдена последовательность рисования фигур на листе; выполнен линейно-конструктивный анализ форм предметов; в живописном решении натюрморта не выявлены объем предмета(свет, полутень, тень, падающая тень).
90-100	Натюрморт грамотно закомпонован на листе; соблюдена последовательность рисования фигур на листе; выполнен линейно-конструктивный анализ форм предметов; передана фактура предметов в живописном решении; выявлен объем предметов в цвете.