

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н.ТАТИЩЕВА»
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Т.Б. Исакова



«13» октября 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

для специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Разработана Моисеевой Т.В.
Рабочая программа дисциплины
согласована с выпускающими кафедрами:

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
_____ *ФИО*

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
_____ *ФИО*

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
_____ *ФИО*

обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением
кафедры

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
Зав. кафедрой « _____ » _____
_____ *ФИО*

одобрена Учебно-методическим советом факультета

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
_____ *ФИО*

одобрена Учебно-методическим советом вуза

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ	6
2.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
3.1. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом обучения студентов и проводится для овладения ими первоначальным профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и сбора материалов индивидуального задания (для второго этапа ИГА) и выпускной квалификационной работы.

В процессе практики практикант нарабатывает скорость, уверенность в применении всех знаний и умений, подтверждает свою квалификацию. Кроме того, будущий стилист - визажист должен приобрести умения работы с клиентом, закрепить методы и приемы выполнения всех технологических операций при выполнении всех услуг.

Практика преддипломная проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточных аттестаций, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

По окончании практики преддипломной (квалификационной) студент должен *знать*: требования, предъявляемые к уровню подготовки стилиста — визажиста(салонного мастера), типы салонов красоты, косметических кабинетов, медицинских центров, имидж — студий, санитарные требования и правила технической и пожарной безопасности в кабинетах салонов красоты, все виды салонных работ, виды салонной декоративной косметики; *уметь*: выполнять основные салонные работы в соответствии с ассортиментом предприятия, пользоваться инструментами, приспособлениями, оборудованием салона красоты, соблюдать правила техники безопасности, пожарной безопасности, правила санитарии и гигиены в салоне, правильно вести учет расхода декоративной косметики при оказании услуг.

Итогом преддипломной практики является оценка, которая выставляется руководителем практики от Факультета. Студенты, не выполнившие без уважительной причины требований программы практики или получившие отрицательную оценку, отчисляются из колледжа как имеющие академическую задолженность.

Преддипломная практика проводится на базе предприятий и организаций, которые оказывают соответствующие профилю практики услуги населению: парикмахерские, салоны красоты, лечебные косметологические центры, занимающиеся оказанием комплексных услуг населению, а также оказывающие консультативную помощь.

По окончании практики студенты представляют отчеты о практике. К отчету прилагаются необходимые схемы, эскизы, таблицы.

Оценка результатов практики определяется уровнем приобретенных студентами умений и навыков, а также качеством отчета о практике.

Практика по Технологии оформления бровей и ресниц, Основам косметологии, Искусство и технология макияжа, Технологии фэйс- арта и боди

- арта , Искусству создания стиля является продолжением практики, проводимой на 3-ем курсе.

Программа практики является составной частью ПМ.01, ПМ .02, ПМ .03, ПМ. 04

По окончании практики студент должен *знать*: требования, предъявляемые к уровню подготовки визажиста (салонного мастера), все виды салонных работ, виды салонной декоративной косметики; *уметь*: выполнять основные салонные работы на представленной в салоне линии декоративной косметики, пользоваться инструментами, приспособлениями, оборудованием салона красоты, соблюдать правила техники безопасности, пожарной безопасности, правила санитарии и гигиены в салоне, правильно вести учет расхода декоративной косметики при оказании услуг.

Практика проводится на базе Лаборатории «Декоративной косметики и боди - арта» под руководством мастеров производственного обучения.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

1. ФГОС – 3;
2. Рабочим учебным планом образовательного учреждения;
3. Рабочих программ профессиональных модулей.

При прохождении практики обучающийся(аяся) должен(а) освоить соответствующие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Организовывать подготовительные работы по обсуживанию заказчика
ПК 1.2	Выполнять коррекцию и окрашивание бровей
ПК 1.3	Выполнять окрашивание ресниц
ПК 1.4	Организовывать заключительныеработ по обслуживанию заказчика
ПК 2.1.	Организовывать подготовительные работы по обсуживанию заказчика.
ПК 2.2.	Выполнять салонный макияж
ПК 2.3.	Выполнять специфический макияж
ПК 2.4.	Выполнять грим для кино, театра и подиума.
ПК 2.5.	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях..
ПК 2.6.	Организовывать заключительные работы по обсуживанию заказчика.
ПК 3.1.	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию

	заказчика.
ПК 3.2.	Выполнять рисунки в технике фэйс — арт.
ПК 3.3.	Выполнять рисунки в технике боди — арт.
ПК 3.4.	Организовывать заключительные работы по обсуживанию заказчика.
ПК 4.1	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
ПК 4.2	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля.
ПК 4.3	Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.
ПК 4.4	Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа
ПК 4.5	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя решений ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
2.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Кол-во часов
1.	Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц	18
2.	Выполнение салонного и специфического макияжа	18
3.	Выполнение фейс — арта и боди - арта	18
4.	Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды.	18
5	Выполнение различных образов в рисунке	18
6	Выполнения работ с помощью косметических аппаратов	18
7	Выполнение специфического макияжа	18
8	Наращивание ресниц	18
	Всего:	144

			<p>в лаборатории косметических услуг.</p> <p>1.4. Получить практический навык по технике выполнения сервисного макияжа, как завершающей косметической процедуры.</p> <p>1.5. Изучить последовательность выполнения макияжа, подбор базовых средств и средств макияжа с учётом колористики внешнего облика и цветовой гаммы гардероба клиента.</p> <p>1.6. Научиться давать рекомендации клиенту по уходу за кожей в домашних условиях.</p> <p>1.7. Выполнение подготовительных и заключительных работ при всех видах обслуживания.</p> <p>1.1. Изучить косметические аппараты: Дарсонваль, микротоковую терапию, ультразвуковую терапию.</p> <p>1.2. Получить практический опыт по выполнению процедуры с помощью косметических препаратов.</p>
		1.3 Аппаратная косметология	
3.	МДК.2.1.	<p>2. Искусство и технология макияжа.</p> <p>2.1. Выполнение вечернего макияжа</p>	<p>1.1. Изучить особенности вечернего макияжа.</p> <p>1.2. Изучить классификацию средств декоративной косметики.</p> <p>1.3. Изучить новые средства визажного искусства.</p> <p>1.4. Получить практический навык по использованию массовой декоративной и профессиональной косметики.</p> <p>1.5. Изучить технику и методику работы со средствами декоративной косметики различного класса.</p> <p>1.6. Изучить технологии ведущих профессиональных фирм, тенденции в развитии моды и стилей.</p> <p>1.7. Получить практический навык по выполнению вечернего макияжа.</p> <p>1.8. Получить практический навык по выполнению вечернего макияжа на конкретной модели.</p> <p>1.9. Изучить подготовку рабочего места и инструментов к выполнению работы, выбор средств декоративной косметики для выполнения работ.</p>
		2.3. Макияж для фото и рекламного образа..	<p>1.1. Изучить особенности выполнения макияжа для цветного фото, рекламного образа .</p> <p>1.2. Получить практический навык по выполнению макияжа для цветного фото, рекламного образа на конкретной</p>

			модели.
	2.4. Выполнение макияжа для чёрно-белого фото.		1.1. Изучить выбор средств декоративной косметики для выполнения работ, выполнение макияжа для чёрно-белого фото, выполнение корректирующего макияжа.
	2.5. Выполнение ретро макияжей.		1.2. Изучить особенности выполнения макияжа для чёрно-белого фото.
			1.1. Изучить выполнение макияжей прошлых лет.
			1.2. Получить практический навык по выбору средств декоративной косметики для выполнения работ.
			1.3. Получить практический навык по выполнению ретро-макияжа на конкретной модели.
	2.6. Выполнение подиумного и авангардного макияжа.		1.1. Изучить выполнение подиумного и авангардного макияжа.
			1.2. Изучить выбор средств декоративной косметики для выполнения работ.
			1.3. Получение практического навыка по особенностям выполнения подиумного и авангардного макияжа на конкретных моделях.
			1.4. Изучить особенности выполнения подиумного и авангардного макияжа.
	2.7. Выполнение грима для театра и кино.		1.1. Изучить гримировальные средства, принадлежности, инструменты; технические приемы грима: живописный, скульптурно — объемный.
			1.2. Получить практический опыт по распределению общего тона, наложению румян.
			1.3. Изучить создание грима для театра и кино, этапы работы над гримом; технологию работы над основным мужским и женским гримом
			1.4. Получить практический опыт по выполнению основного мужского и женского грима..
			1.5. Изучить технологию выполнения детского лица, старческого мужского и женского лица, грима лицевой части черепа, грим рук.
			1.6. Получить практический опыт по выполнению грима детского лица, старческого мужского и женского лица, грима лицевой части черепа и рук.
			1.7. Изучить создание эстрадного грима, буффона — циркового, национального грима.
			1.8. Получить практический опыт по

			выполнению эстрадного грима, буффоно — циркового и национального грима.
4.	МДК 2.2.	1. Специальный рисунок 1.1. Основы композиционного построения рисунка головы и черт.	1.1. Изучить реалистическое изображение головы и черт лица.
			1.2. Изучить общие сведения об анатомическом строении и пластических формах головы и лица.
			1.3. Изучить законы и правила построения изображения головы и лица.
			1.4. Изучить правила линейного и тональность реалистичного рисунка.
			1.5. Получить практический навык по выполнению линейного и декоративного рисунка головы и черт лица при различных поворотах и наклонах головы с натуры по представлению.
		1.2. Декоративный рисунок	1.1. Изучить законы и правила построения изображения головы и лица.
			1.2. Изучить последовательность и приёмы работы над рисунком.
			1.3. Изучить последовательность и приёмы работы над рисунком.
			1.4. Изучить особенности декоративного рисунка головы и черт лица.
			1.5. Изучить классическое пропорциональное соотношение черт лица и индивидуальных анатомических особенностей.
			1.6. Получить практический навык по выполнению декоративного рисунка головы и черт лица с натуры, по представлению с полиграфического материала.
			1.7. Получить практический навык по техническим приёмам выполнения декоративного рисунка лица и причёски.
		2. Элементы декора. 2.1. Графическая фактура. Элементы декоративной росписи.	1.1. Изучить правила и приёмы рисования декоративной фактуры и элементы росписи.
			1.2. Изучить композиционные приёмы создания декоративной композиции.
			1.3. Получить практический навык по выполнению композиции из декоративных элементов.
			1.4. Получить практический навык по созданию портретных эскизов с использованием декоративных элементов.
			1.5. Изучить особенности использования цвет, рисование элементов декора, использование его в эскизах макияжа.
			1.6. Изучить виды композиционных

		<p>3. Основы эскизной графики.</p> <p>3.1. Изображение головы, лица, причёски.</p> <p>3.2. Изображение схем макияжа.</p>	<p>построений (орнамент, виды и типы построения, монокомпозиция).</p> <p>1.1. Изучить последовательность и приёмы выполнения рисунка.</p> <p>1.2. Изучить композиционную взаимосвязь в изображении головы, черт лица, причёски.</p> <p>1.3. Получить практический навык по портретным зарисовкам с натуры, по иллюстративным материалам по представлению в различной технике.</p> <p>1.1. Изучить основные виды макияжа.</p> <p>1.2. Изучить виды схем макияжа.</p> <p>1.3. Получить практический навык по выполнению схематической зарисовки головы с проработкой формы и черт лица и нанесением на них макияжа.</p> <p>1.4. Изучить виды макияжа, значение цвета в макияже.</p> <p>1.5. Изучить взаимосвязь макияжа с чертами лица и особенностями причёски.</p> <p>1.6. Получить практический навык по выполнению заданий зарисовок на ногтях и в имидже в стилистике искусства визажа.</p> <p>1.7. Уметь выполнять зарисовки рук, ног, рук с инструментом, минимакияж и декоративность фантазийных работ на ногтях.</p>
5.	МДК 2.1.	1. Спецтехники в гриме	<p>1.1. Изучить значение грима и косметики в истории грима разных стран и народов.</p> <p>1.2. Изучить технологии в гриме.</p> <p>1.3. Изучить роль грима в создании сценического образа.</p> <p>1.4. Изучить классические примеры грима сценического, для кино, подиума, характерного, национального.</p> <p>1.5. Изучить разнообразие техники и технологии в искусстве создания образа.</p> <p>1.6. Изучить классические приёмы работы и материалы, современные препараты, инструменты, технику и технологии в боди-арте при создании художественного или рекламного образов.</p> <p>1.7. Получить практический навык в использовании всех средств и методов современного театрального грима, дополнительных средств, спецтехники искусства визажа и боди-арта.</p> <p>1.8. Научиться передавать в эскизах</p>

			разработку художественного образа искусства визажа, боди-арта, рекламного и зрелищного образа.
6	МДК 2.4	1. Инновационные технологии визажа 1.1 Появление наращенных ресниц 1.2 Оборудование и материалы. 1.3. Технология выполнения коррекции форм глаз с помощью искусственных ресниц. 1.4 Технология пучкового наращивания 1.5. Перманентная завивка ресниц.	<p>1.1 Изучить историю появления наращенных ресниц, виды накладных ресниц, применение ресниц, показания и противопоказания к наращиванию.</p> <p>1.1 Изучить оборудование и оснащенность кабинета мастера по наращиванию ресниц, специальные инструменты, белье и аксессуары, материалы для выполнения процедуры, санитарные правила и нормы (СанПиН), подготовка к процедуре наращивания.</p> <p>1.1. Изучить технику коррекции различных форм глаз с использованием искусственных ресниц.</p> <p>1.2 Получить практический опыт по коррекции форм глаз с помощью готовых накладных ресниц, на конкретном клиенте.</p> <p>1.3. Получить практический опыт по завивке готовых накладных ресниц.</p> <p>1.1 Изучить применение пучковых ресниц, виды пучковых ресниц, преимущества и недостатки пучкового наращивания, срок носки ресниц, процедуру наращивания, технологию коррекции пучковых ресниц, критерии оценки качества работ, советы по уходу за ресницами.</p> <p>1.2 Получить практический опыт пучкового наращивания ресниц(на короткий период времени)на конкретном клиенте.</p> <p>1.3 Получить практический опыт пучкового наращивания ресниц(на длительный период времени)на конкретном клиенте.</p> <p>1.4 Получить парктический опыт по коррекции пучкового наращивания на конкретном клиенте.</p> <p>1.1. Изучить показания к процедуре, эффект завитых ресниц, противопоказания к процедуре, проведение теста на чувствительность кожи, оборудование и материалы, подготовку к процедуре клиента, технологию завивки ресниц, возможные проблемы во время процедуры.</p> <p>1.2 Получить практический опыт по</p>

		1.6. Технология поресничного наращивания.	перманентной завивке ресниц.
			1.1 Изучить виды индивидуальных ресниц, эффекты наращенных ресниц, подготовку к процедуре, сроки ношения искусственных ресниц, технологию поресничного наращивания, коррекцию наращенных ресниц. способы снятия наращенных ресниц.
		1.7.Уход за ресницами.	1.2 Получить практический опыт по выполнению технология поресничного наращивания, коррекции индивидуальных ресниц, удалению индивидуальных ресниц
			1.1. Изучить уход за наращенными ресницами, срок жизни натуральных ресниц, уход за натуральными ресницами после наращивания, косметические средства по восстановлению натуральных ресниц. Народные средства.
		1.8. Технология 3D – Lashes Наращивание ресниц	1.1 Изучить эффект естественных ресниц, суть технологии, материалы к наращиванию, технология 3D – Lashes наращивания, декорирование ресниц: стразы, бульонки,технология декорирования.
			1.2 Получить практический опыт Технологии 3D – Lashes наращивания ресниц, коррекции 3D – Lashes ресниц
7	МДК 3.2	1. Технология фейс — арта и боди — арта 1.1 Технология свадебного фейс - арта	1.1.Изучить технические приемы методы выполнения работы, постановка рук, профессиональные инструменты, санитарные нормы, правила (СанПиН) применение при выполнении фейс – арта и боди – арта, направление моды в области искусства росписи по телу.
			1.2 Изучить технологию выполнения свадебного боди — арта.
		1.2 Технологию детского фейс — арта.	1.3 Получить практический навык по выполнению свадебного боди — арта.
			1.1. Изучить особенности исполнения, применение детского фейс – арта, технику нанесения масок, узоров, варианты рисунков, материалы для выполнения работ.
		1.3 Технология выполнения спецэффектов на теле.	1.2 Получить практический опыт по выполнению детского фейс — арта на конкретном клиенте.
			1.1 Изучить использование спецэффектов, организацию подготовительных работ, материалы и средства, технологию выполнения

			шрамов, ранений, синяков подручными средствами.
			1.2 Получить практический опыт по выполнению шрамов, синяков, ранений.
		1.4. Технология боди — арта.	1.1.Изучить приемы: тонирование, орнамент, растушевка., макияж аква – грим, макияж с элементами фейс – арта, композиция и технология в нанесении фейс – арта.
			1.2. Получить практический опыт по выполнению фейс — арта и боди — арта.
8	МДК 4.1	1.Искусство создания стиля. 1.1 Работа с заказчиком по созданию индивидуального стиля и гардероба. 1.2. Работа над мужским образом.	1.1 Изучить виды консультаций.,разбор гардероба на конкретном клиенте.
			1.2 Получить практический опыт по составлению рационального гардероба для заказчика.
			1.1 Изучить особенности мужского стиля,особенности определения стилевого направления для мужчин ,нюансы кроя, фактуры, рисунка и аксессуаров в создании грамотного индивидуального стиля для мужчин, правила подбора обуви, сумок, запонок, галстуков и других мужских аксессуаров в соответствие с индивидуальным стилем и социальным положением, узлы галстука и тип лица — важная закономерность в мужском стиле : пропорции и форма галстучного узла.
			1.2 Получить практический опыт по разработке основного мужского гардероба.
		1.3 Подбор прически по форме лица.	1.1. Изучить строение лица и его основные характеристики, типологию лиц,недостатки внешности, корректируемые с помощью моделирования прически.
			1.2 Получить практический опыт по коррекции лица с помощью прически.
		1.4 Применение постижерных изделий в прическе.	1.1 Изучить виды постижерных изделий и их краткую характеристика, назначение, технологию изготовления, применяемые материалы,технологии использования постижерных изделий при выполнении причесок.
			1.2 Получить практический опыт по использованию готовых постижерных изделий.
		1.5 Приемы визуальной коррекции лица с помощью макияжа.	1.1 Изучить этапы нанесения макияжа, технологию демакияжа, выбор определенных текстур и цветовых пятен

			в макияже для создания законченного образа, виды макияжей и грима, правила работы с клиентом.
		1.6. Технология выполнения салонного макияжа.	1.2. Получить практический опыт по выполнению коррекции лица с помощью макияжа.
			1.1 Изучить технологию нанесения естественного макияжа, делового, вечернего, свадебного, возрастного макияжа.
			1.2 Получить практический опыт по выполнению естественного макияжа, делового, вечернего, свадебного, возрастного макияжа
		1.7. Технология выполнения специфического макияжа.	1.1 Изучить технология авангардного и подиумного макияжа., сценического макияжа. Smoky eyes, фото макияж, технологию выполнения боди — арта и фейс — арта, состав и свойства профессиональной косметики для боди — арта и фейс — арта
			1.2. Получить праткический опыт по выполнению боди — арта и фейс — арта.
			1.3. Получить практический опыт по разработке создания образа с помощью прически, одежды, обуви, аксессуаров и макияжа на конкретном клиенте.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники:

1. Васичкин В.И. Всё о массаже.
2. Киреев П.Ф. Декоративная косметика и грим.- М.: Лёгкая индустрия, 1994.
3. Сергеенкова И. Волшебный мир макияжа.-М.:1995
4. А. Ветрова «Визажист, стилист, косметолог»/серия «Учебники, учебные пособия» «Феникс» 2009.
5. С.А. Мирошниченко «Магия макияжа», ООО Издательство «Новатор - Букс», 2008.
6. Д. Терри «Макияж» Практическое руководство./ перевод с английского. Издатель дом «Ниаса – 21 – й век», 2009
7. Т.А. Черниченко, И. Ю. Плотникова «Моделирование причесок и декоративная косметика». М., Издательский центр «Академия», 2009
8. Г. Яковлева «Макияж и визаж XXI века», М., изд – во «ЭКСМО», 2010
9. Журнал МАКе УР № 1, 3, 4, 5, 8//2009. Учредитель ООО «Премьера».

Дополнительные источники:

1. А.Ф. Ахабадзе, М.С. Васильева «Пособие для мастеров визажа и косметологии» Москва, 2009;
2. И. В. Булгакова «Азбука макияжа» Ростов – на – Дону Феникс 2009;
3. М.Н. Верховых, А. С. Ротанина «Все о Мерлин Монро» Санкт -Петербург 2010;
4. О. Г. Горбункова «Макияж за пять минут» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2008;
5. О.Г. Горбункова «Как стать Красавицей. Книга для девочек» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2010;
6. Д. Ласс Г. Демирчоглян «Все о вашем лице» - Москва 2012;
7. Н. Ю. Медведенко, Т. М. Простакова «Косметика. Маникюр. Педикюр.» Ростов – на Дону Феникс 2011;
8. Д. Паке «История красоты» Москва, 2003
9. И. С. Сыромятникова «Секреты красоты» Москва 2012;
10. А.А. Ханников «Парикмахер – стилист: Учебное пособие» Ростов – на – Дону 2010;
11. журнал KOSMETIK INTERNATIONAL май 2010;
12. журнал KOSMETIK INTERNATIONAL июнь 2010;
13. Журнал «Лиза» 2011
14. Журнал «Долорес», 2003.
15. Вилламо Косметическая химия.-М.:Мир, 1990.
16. Дрибноход Ю.Ю. Введение в косметологию. - С-Пб.: Питер, 1999.

Интернет – ресурсы

1. История тонального крема – О красоте – История о красоте ЕТОУА. RU

2. <http://www.etoja.ru/pro-deauty/2010/12/6/12570/>
3. <http://comohit.ua/article/146.html>
4. <http://www.best-woman.ru/recipes/makiyazh/541/>
5. sport4beauty.blogspot.com – «Немного из истории туши для ресниц»
6. ro4emu.ru – «История туши для ресниц»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме зачета/диф.зачета.