

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н.ТАТИЩЕВА»
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



Т.Б. Исакова

«13» сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
для специальности 43.02.04 «Прикладная эстетика»**

Тольятти, 2016

Разработана Моисеевой Т.В.
Рабочая программа дисциплины
согласована с выпускающими кафедрами:

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
_____ *ФИО*

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
_____ *ФИО*

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
_____ *ФИО*

обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением
кафедры

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
Зав. кафедрой « _____ » _____
_____ *ФИО*

одобрена Учебно-методическим советом факультета

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
_____ *ФИО*

одобрена Учебно-методическим советом вуза

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ	9
2.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	19
3.1. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретного предприятия, приобретение первоначального практического опыта и профессионального мышления.

Практика по профилю специальности - это период углублённого совершенствования профессиональной системы навыков по профилю специализации. Студенты знакомятся с рациональными методами работы, осваивают комплексные системы ухода за лицом и областью декольте, кистями рук и стопами ног и т.д., учатся правильно вести документацию (карточки, дневник), работать с прейскурантом. Таким образом, в этот период происходит закрепление, расширение и систематизация знаний по технологии оформления бровей и ресниц, косметологии, фейс-арта и боди-арта, искусства создания истила, искусство макияжа. Этот период должен завершиться готовностью студентов к самостоятельному обслуживанию клиентов. По окончании практики студенты сдают квалификационные испытания по рабочей профессии «Гридер-постижер»,

Программа практики является составной частью ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04

Студент должен знать:

- санитарные нормы и правила(СанПин),применяемые при оказании услуг по коррекции и окрашиванию бровей, окрашиванию ресниц;
- калористические типы внешности ;
- состав и свойства профессиональных препаратов;
- типы аллергических реакций организма человека;
- способы оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции;
- технологию демакияжа;
- технологию коррекции и окрашивания бровей;
- технологию окрашивания ресниц;
- нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
- технологию коррекции процедуры;
- критерии оценки качества работ;
- санитарные правила и нормы (СанПин), применяемые при оказании услуг салонного и специфического макияжа;
- историю макияжа;
- направления моды в области визажного искусства;

- технологию салонного макияжа;
- технологию специфического макияжа;
- технологию грима;
- санитарные правила и нормы(СанПин), применяемые при выполнении фейс- арта и боди-арта;
- историю искусства росписи по телу;
- направления моды в области искусства росписи по телу;
- технологию фейс-арта;
- технологию боди-арта;
- историю стилей и направления моды;
- историю стилей в костюмах и прическах;
- средства изображения художественного образа;
- основы художественного проектирования образа;
- технологию работы с постижерными изделиями, декоративными элементами и украшениями из волос и сходных материалов;

уметь:

- организовывать рабочее место;
- выполнять подготовительные работы;
- выполнять демакияж лица, коррекцию и окрашивание бровей, окрашивание ресниц;
- осуществлять коррекцию процедуры;
- пользоваться профессиональными инструментами;
- выполнять салонный и специфический макияж, грим;
- выполнять рисунки в различных художественных техниках;
- выполнять фейс-арт и боди-арт в различных техниках;
- разрабатывать концепцию образа, выполнять эскиз (рисунок) , образа заказчика, разрабатывать коллекцию образа;
- выполнять макияж, фейс-арт, грим в различных техниках на основе индивидуального образа заказчика;
- подбирать прическу, одежду, обувь, аксессуары в соответствии с эскизом образа заказчика;
- работать с готовыми постижерными изделиями и изготавливать самостоятельно декоративные украшения;

– организовывать деятельность подчиненных.

Практика проводится на базе Лаборатории «Декоративной косметики и боди-арта» под руководством мастеров производственного обучения.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

1. ФГОС – 3;
2. Рабочим учебным планом образовательного учреждения;
3. Рабочих программ профессиональных модулей.

При прохождении практики обучающийся(аяся) должен(а) освоить соответствующие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Организовывать подготовительные работы по обсуживанию заказчика
ПК 1.2	Выполнять коррекцию и окрашивание бровей
ПК 1.3	Выполнять окрашивание ресниц
ПК 1.4	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика
ПК 2.1.	Организовывать подготовительные работы по обсуживанию заказчика.
ПК 2.2.	Выполнять салонный макияж
ПК 2.3.	Выполнять специфический макияж
ПК 2.4.	Выполнять грим для кино, театра и подиума.
ПК 2.5.	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях..
ПК 2.6.	Организовывать заключительные работы по обсуживанию заказчика.
ПК 3.1.	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
ПК 3.2.	Выполнять рисунки в технике фейс — арт.
ПК 3.3.	Выполнять рисунки в технике боди — арт.
ПК 3.4.	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.
ПК 4.1	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
ПК 4.2	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля.
ПК 4.3	Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.
ПК 4.4	Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа
ПК 4.5	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя решений ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

МДК 1.2. По окончании практики студент должен *знать*: санитарные нормы и правила (СанПин), применяемые при оказании услуг по коррекции и окрашиванию бровей, окрашиванию ресниц, колористические типы внешности, состав и свойства профессиональных препаратов, типы аллергических реакций организма человека, способы оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции, технология демакияжа, коррекции и окрашивания бровей и ресниц, нормы расхода препаратов, времени на выполнения работ, технологию коррекции процедуры, критерии оценки качества работ; *уметь*: организовывать рабочее место, выполнять подготовительные работы, демакияж лица, коррекцию и окрашивание бровей и ресниц, осуществлять коррекцию процедур;

МДК 2.1. студент должен *знать*: санитарные нормы и правила (СанПин), применяемые при оказании услуг салонного и специфического макияжа, колористические типы внешности, история макияжа, направления моды в области визажного искусства, состав и свойства профессиональных препаратов, технологию демакияжа,

салонного и специфического макияжа, технологию грима, нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ, технологию коррекции услуги, критерии оценки качества работ; *уметь*: организовывать рабочее место, организовывать подготовительные работы, пользоваться профессиональными инструментами, выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, грим, осуществлять коррекцию услуги.

МДК 3.1. По окончании практики студент должен *знать*: санитарные правила и нормы (СанПиН) применяемые при выполнении фейс — арта и боди — арта, история искусства росписи по телу, направление моды в области искусства росписи по телу, состав и свойства профессиональных препаратов, технологию фейс — арта, технологию боди — арта, нормы расхода препаратов времени на выполнение работ, критерии оценки качества работ. *уметь*: организовывать рабочее место, организовывать подготовительные работы, пользоваться профессиональными инструментами, выполнять рисунки в различных художественных техниках, выполнять фейс — арт и боди — арт в различных техниках.

МДК 4.1 По окончании практики студент должен *знать*: колористические типы внешности, история стилей и направления моды, историю стилей в костюмах и прическах, средства изображения художественного образа, основа художественного проектирования образа, состав и свойства профессиональных препаратов, технология демакияжа, салонного и специфического макияжа, грима, технологию работы с постижерными изделиями, декоративными элементами и украшениями из волос исходных материалов, нормы расходов препарата, времени на выполнение работ, технологию коррекции услуги, критерии оценки качества работы.

уметь: организовывать подготовительные работы, пользоваться профессиональными инструментами, разрабатывать концепцию образа, выполнять эскиз(рисунок) образа заказчика, разрабатывать коллекции образов, выполнять макияж, фейс — арт, боди — арт, грим различных техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика, подбирать прическу, одежду, обувь, аксессуары в соответствии и с эскизом образа заказчика, работать с готовыми постижерными изделиями и изготавливать самостоятельно декоративные украшения, организовывать деятельность подчиненных.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Кол-во часов
1.	Приемы классического массажа, пластического массажа, массажа по Жаке.	36
2.	Гигиеническая чистка лица: распаривание, наложение маски и др.	36
3.	Диагностика кожи в 5 этапов ухода: очищение, глубокое очищение, тонизирование, уход, защита.	36
4.	Проведение демакияжа. Коррекция бровей с помощью пинцета. Коррекция густых и редких бровей: филировка, окрашивание ресниц с помощью косметического карандаша, пудры или теней.	36
5.	Удаление волос с помощью воска. Окрашивание бровей и ресниц с помощью специальной краски. Окрашивание бровей и ресниц с помощью порошка хны.	36
6.	Выполнение коррекции форм лица и его частей с помощью декоративной косметики. Коррекция форм глаз при помощи специальных схем с использованием декоративной косметики. Коррекция форм губ требующих коррекции.	36
7.	Выполнение дневного макияжа. Схема дневного макияжа. Макияж «Чистое лицо». Экспресс — макияж.	36
8.	Выполнение возрастного макияжа (для женщин элегантного возраста).	36
9.	Выполнение офисного макияжа: дневной и вечерний вариант. Макияж для женщины — руководителя.	36
10.	Выполнения свадебного макияжа на холодной и теплой гамме. Макияж для жениха.	36
11.	Выполнение вечернего макияжа: с акцентом на глаза, с акцентом на губы, в соответствии с типом природного колорита, на контрасте: контраст по отношению к губам, контраст на глазах.	36
12.	Новогодний макияж. Кулубный, молодежный макияж. Макияж для корпоратива.	36
13.	Акварельный макияж. Макияж для фото: на паспорт, для черно — белой фотографии. Макияж для фотосессии и телевидения. Рекламного образа.	36
14.	Ретро макияж: 20 — х, 30 — х годов; 50 — х, 60 -х, 70 — х и 80 -х годов.	36

15.	Мужской макияж. Коррекция усов и бороды.	36
16.	Подиумный макияж. Эскиз макияжа. Выполнение подиумного макияжа в соответствии с требованиями.	36
17.	Выполнение тату с помощью хны.	36
18.	Выполнение бинди, био — татуировки. Тату с помощью карандаша и маркера.	36
19.	Хрустальное тату. Блеск — тату. Коррекция процедуры.	36
20.	Выполнение свадебного фейс — арта. Детский фейс — арт. Коррекция процедуры.	36
21.	Подбор стиля для заказчика. Составление модного образа текущего сезона. Подбор ароматов. Разработка аксессуаров. Завязывание шарфа и шейного платка.	36
	Всего:	756

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п\п	Индекс модуля	Виды работ	Содержание работ
1.	МДК. 1.1.	1.Основы косметологии 1.1 Подготовительные работы и заключительные работы.	1.1. Изучить санитарные требования к содержанию лаборатории(косметического кабинета)
			1.2. Изучить правила личной гигиены мастера-косметика, содержание рабочего места.
			1.3. Изучить размещение препаратов и принадлежностей на рабочем месте.
			1.4. Получить практический навык в выполнении демакияжа.
			1.5. Научиться подбирать и дозировать косметические средства, соответствующие выбранной процедуре.
			1.6. Изучить демакияж.Знать используемые аппараты, технику демакияжа, этапы процесса демакияжа.
			1.7. Изучить инструктаж по технике безопасности и охране труда при работе в лаборатории косметических услуг.
			1.8. Получить практический навык по технике выполнения сервисного макияжа, как завершающей косметической процедуры.
			1.9. Изучить последовательность выполнения макияжа, подбор базовых средств и средств макияжа с учётом колористики внешнего облика и цветовой гаммы гардероба клиента.
			1.10. Научиться выдавать рекомендации клиенту по уходу за кожей в домашних условиях.
			1.11.Выполнение подготовительных и заключительных работ при всех видах обслуживания.
			2.

		<p>и ресниц. 1.1.Элементы бровей.</p> <p>1.2 Способы визуальной коррекции лица и его частей с помощью бровей.</p> <p>2.1.Способы коррекции бровей.</p> <p>2.2.Оборудование и материалы</p> <p>2.3.Подготовительные процедуры.</p>	<p>способы визуальной коррекции лица.</p> <p>1.2. Изучить анатомию глаз и строения ресниц.</p> <p>1.3.Изучить строение «идеальной» формы бровей. Правила создания классической формы бровей. Уход за кожей вокруг глаз.</p> <p>1.4. Получить практический навык по определению формы бровей.</p> <p>1.5. Изучить основные формы бровей, их характеристики. Этапы подготовки к процедуре.</p> <p>1.6. Получить практический навык по определению форм лица.</p> <p>1.7. Осуществление консультаций по уходу за бровями и ресницами.</p> <p>1.1 Изучить подходящие и неподходящие брови для каждой формы лица, а также исключения из правил.</p> <p>1.2 Изучить доминирующие черты лица, подходящие и неподходящие брови с учетом форм глаз, носа, подбородка и губ.</p> <p>1.3.Получить практический опыт подходящих форм бровей с учетом форм лица(на шаблонах)</p> <p>1.4. Получить практический опыт подходящих форм бровей с учетом частей лица (на шаблонах)</p> <p>1.1 Изучить виды коррекции бровей: с помощью нити, пинцета 3 видов, окрашивание, стрижки и т.д.</p> <p>1.2.Изучить характеристики и способы перманентного удаления волос бровей.</p> <p>1.3. Изучить противопоказания к процедуре.</p> <p>1.1. Изучить виды пинцетов и требования к инструментам.</p> <p>1.2 Изучить санитарные правила и нормы (СанПиН)</p> <p>1.3Изучить факторы влияющие на выбор ресниц: мода, возраст клиента, натуральный рост волос.</p> <p>1.1 Изучить этапы проведения демакияжа. Состав и свойства</p>
--	--	---	--

			<p>средств для демакияжа.</p> <p>1.2. Изучить типы аллергических реакции организма человека. Способы оказания первой помощи при возникновении аллергических реакции.</p> <p>1.3 Получить практический опыт при проведении демакияжа.</p> <p>2.4. Коррекция бровей с помощью пинцета.</p> <p>1.1 Изучить коррекцию бровей с помощью пинцета.</p> <p>1.2 Получить практический опыт по коррекции бровей с помощью пинцета.</p> <p>2.5.Колористические типы внешности.</p> <p>1.1.Осуществить правильный подбор цвета,средства для окрашивания бровей. Подбор цвета,в зависимости от типа природного колорита.</p> <p>2.6. Коррекция густых и редких бровей.</p> <p>1.1Изучить технологию коррекции бровей с помощью карандаша,пудры для бровей,теней.</p> <p>1.2.Изучить филировку(стрижку бровей).</p> <p>1.3.Изучить удаление волос с помощью воска ,подготовка к процедуре.</p> <p>1.4.Получить практический опыт по филировке бровей.</p> <p>1.5.Получить практический опыт по удалению волос с помощью воска.</p> <p>1.6.Ознакомиться со средствами для укладки бровей;удаления волос с помощью лазера.,коррекции бровей в домашних условиях.</p>
3	МДК.2.1	<p>2.Искусство и технология макияжа.</p> <p>2.1.Исторические этапы развития декоративной косметики.</p> <p>2.2Инструменты визажиста.Дополнительные и одноразовые принадлежности.</p>	<p>1.1.Изучить историю декоративной косметики;косметические средства,используемые в разных странах;рецепты приготовления косметических средств,дакоративной косметики и парфюмерии.</p> <p>1.1. Изучить необходимые средства для выполнения профессионального макияжа,требования к</p>

			<p>инструменту, одноразовые и дополнительные принадлежности, их значение, применение.; влияние освещения на работу, особенности выполнения макияжа при дневном и искусственном освещении.; требования к рабочему месту ; правила санитарии и гигиены при работе с клиентом.</p>
		2.3 Средства декоративной косметики. Классификация косметических средств.	1.1 Изучить основные средства декоративной косметики; классификацию косметических средств, способы подбора декоративной косметики.
		2.4. Типы и формы лица. Способы коррекции.	1.2. Получить практический навык по технике нанесения декоративной косметики.
		2.5. Брови. Строение форм бровей. Способы коррекции.	1.1. Изучить характеристики форм лица, строение классической формы лица, название его частей, способы коррекции лица.
			1.2. Получить практический навык по коррекции форм лица с помощью декоративной косметики.
			1.1. Изучить строение и формы бровей, их характеристики. Подходящие и неподходящие брови. Способы коррекции бровей. Виды косметических средств по уходу за бровями и ресницами
			1.2. Получить практический навык по коррекции форм бровей.
		2.6. Глаза. Строение и формы глаз. Коррекция форм глаз.	1.1 Изучить строение глаз. Технологию коррекции форм глаз, схема макияжей глаз.
			1.2 Получить практический опыт по коррекции форм глаз с использованием схем.

		<p>2.7 Губы. Строение форм губ, способы коррекции.</p>	<p>1.1 Изучить строение форм губ, пропорции, формы губ требующие коррекции, виды декоративной косметики для губ, их назначение и применение, технология нанесения средств по декоративной косметики.</p>
			<p>1.2 Получить практический опыт по коррекции форм губ.</p>
		<p>2.8. Нос. Строение носа, способы коррекции.</p>	<p>1.1 Изучить строение носа, название его частей, формы носа, особенности выполнения коррекции форм носа.</p>
			<p>1.2 Получить практический опыт по коррекции форм носа.</p>
		<p>2.9 Основы цветометрии.</p>	<p>1.1 Изучить основы теории цвета, правила цветоведения, основные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические цвета, закон гармонии, простую и сложную классификацию цветотипов.</p>
			<p>1.2 Получить практический опыт по определению типов природного колорита.</p>
		<p>2.10 Понятие о классическом макияже.</p>	<p>1.1 Изучить виды классического макияжа, его назначение, приемы и правила дневного макияжа, схемы дневного макияжа.</p>
			<p>1.2 Получить практический опыт по выполнению дневного макияжа с использованием различных схем.</p>
		<p>2.11. Сервисный макияж.</p>	<p>1.1 Изучить виды сервисного макияжа . Основные задачи закономерности композиции макияжа. Алгоритм макияжа, направление моды в макияже.</p>

		2.12 Макияж невесты	1.1 Изучить особенности макияжа, основную цветовую гамму при выполнении макияжа, особенности выполнения макияжа для жениха.
			1.2 Получить практический опыт выполнения макияжа невесты на теплой и холодной гамме. Макияж жениха
4	МДК 3.1	3. Технология фейс — арта и боди - арта 3.1 История искусства росписи по телу. 3.2. Значение рисунков -символов. 3.3. Виды татуировок. 3.4 Стили татуировок. 3.5. Растение хна и способы изготовления пасты из хны.. 3.6. Дополнительные приспособления для нанесения минди. 3.7. Понятие бинди.	1.1. Изучить понятие татуировки. История татуировки в различных странах мира. 1.1 Изучить общепринятые изображения — символы, влияние символики на выбор тату, символику цвета. 1.1. Изучить классификацию татуировок, функции татуировок. 1.1. Изучить этнические татуировки, основы стиля: мотивы, узоры, орнаменты, традиционный стиль. Кибер — стиль. Современный российский стиль. 1.1 Изучить использование хны, этнические стили, качество хны, виды порошка хны. 1.1 Изучить приспособление для нанесения минди: шприц, кисточки, способы выполнения минди, подготовку кожи к процедуре, места нанесения минди. Техники нанесения минди. Био — тату. 1.2. Получить практический опыт выполнения татуировки с помощью хны. 1.1 Изучить места нанесения бинди., технологию выполнения бинди. 1.2 Получить практический опыт по выполнению татуировки с помощью бинди.

		<p>3.8. Легкие временные тату.</p> <p>3.9. Хрустальные татуировки.</p> <p>3.10 Глитер — тату.</p>	<p>1.1. Изучить способы украшения тела, карандаш для тату, трафареты, преимущества и недостатки, технику нанесения. <u>Коррекцию услуг.</u></p> <p>1.2 Получить практический опыт выполнения тату с помощью карандаша, маркера.</p> <p>1.1.Изучить понятие хрустального тату или татуировки SWAROWSKI., организацию подготовительных работ, организацию рабочего места, способы нанесения тату. Общие рекомендации по нанесению тату.</p> <p>1.2.Получить практический опыт по выполнению хрустального тату.</p> <p>1.1.Изучить понятие блеск — тату, материалы для тату, организацию рабочего места, подготовительные этапы и технологию выполнения блеск — тату.</p> <p>1.2 Получить практический опыт выполнения</p>
5	МДК 4.1	<p>4Искусство создания стиля.</p> <p>4.1 Цветовой тип внешности</p> <p>4.2 Психологическое восприятие цвета.</p>	<p>1.1. Изучить цвет, понятие цветового тона, основные положения теории «сезонов», природный колорит человека, деление на цветотипы. Методику определения цветового типа внешности.</p> <p>1.2 Получить практический опыт определение типов природного колорита.</p> <p>1.1 Изучить характеристику цветов. Индивидуальный подбор цвета, стиль цветотипов, технологию проведения цветового тестирования.</p>

			<p>1.2. Получить практический опыт выполнения цветового тестирования, подготовки гаммы цветовой палитры для каждого цветотипа — коллаж. Подготовки рабочих материалов для каждого цветотипа.</p>
		4.3 Анализ размеров и формы тела человека	<p>1.3. Получить практический опыт выполнения собственной «цветовой палитры».</p>
			<p>1.1 Изучить форму туловища, измерения роста, обхват груди, пропорции тела, форму шеи, основные признаки определения формы и размера шеи. Форму нижних конечностей, выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров формы тела.</p>
		4.4. Визуальная коррекция фигуры	<p>1.2 Получить практический опыт выполнения композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела.</p>
			<p>1.1 Изучить идеальный фасон одежды с учетом особенностей фигуры, пропорции фигуры, рекомендации по выбору силуэта., визуальную коррекцию фигуры при помощи формы и линии кроя, фактуры и рисунка ткани.</p>
		4.5 Разработка идеальных фасонов одежды.	<p>1.2.Получить практический опыт выполнения идеального фасона с учетом особенностей фигуры, анализа измерений идеальной, типовой и конкретной фигуры.</p>
			<p>1.1 Изучить способы разработки в создании идеальных фасонов одежды для заказчика , виды тканей. Основы дизайна костюма.</p>
			<p>1.2 Получить практический опыт выполнения эскиза костюма для конкретного заказчика</p>

		<p>4.6.История костюма.</p> <p>4.5 Стили в одежде.</p> <p>4.6 Стилистика XX века.</p> <p>4.7 Адаптация модных трендов.</p> <p>4.8. История мировой и Российской моды.</p>	<p>1.1 Изучить костюм, как общественное явление, костюмы народов мира. Возникновение принципиальных новых стилей в одежде, визуальные спецэффекты в одежде</p> <p>1.2 Получить практический опыт выполнения создания костюма разных эпох.</p> <p>1.1. Изучить основные стилевые направления, их характеристики, выбор стилевых направлений в соответствии с типажом заказчика и поставленной задачей.</p> <p>1.2 Получить практический опыт выполнения подбора стиля в одежде заказчика, эскиз делового костюма.</p> <p>1.1.Изучить историю моды La Belle Epoque и т.д.</p> <p>1.2. Получить практический опыт выполнения создания стиля по запросу заказчика</p> <p>1.1Изучить адаптацию модных трендов под индивидуальный стиль заказчика., основной обзор тенденций текущего сезона. Возникновение новых трендов в одежде.</p> <p>1.2 Получить практический опыт выполнения модного образа текущего сезона.</p> <p>1.1. Изучить иконы стиля 20 века (Грето Гарбо, Марлен Дитрих,и др.) Историю современной моды, история ведущих домов моды Парижа, Милана, Нью — Йорка, Лондона, историю брендов, мировых и российских дизайнеров.</p> <p>1.2 Получить практический опыт выполнения коллажных зарисовок по стильным направлениям ведущих домов моды.</p>
--	--	---	--

		<p>4.9. Подбор ароматов с точки зрения стилей.</p>	<p>1.1. Изучить историю самых знаменитых ароматов, классификацию ароматов, историю развития парфюмерии в России, психологию и химию ароматов; знакомства с парфюмерной картой, корреляцию семейств ароматов со стилевым направлением в одежде, возрастом и пропорциями фигуры заказчика; подбор парфюмерии; факторы, влияющие на выбор аромата.</p> <p>1.2. Получить практический опыт по подбору ароматов для заказчика.</p>
		<p>4.10 Аксессуары.</p>	<p>1.1 Изучить аксессуары как необходимый и завершающий аспект индивидуального стиля, виды аксессуаров и их назначение, зоны использования аксессуаров, анализ ювелирного мирового рынка, правила подбора аксессуаров по форме, размерам, фактуре и цвету в соответствии со стилем одежды.</p> <p>1.2 Получить практический опыт по разработке аксессуаров для заказчика, завязывание шарфа или платка</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники:

Основные источники:

1. А. Ветрова «Визажист, стилист, косметолог»/серия «Учебники, учебные пособия» «Феникс» 2009.
2. С.А. Мирошниченко «Магия макияжа», ООО Издательство «Новатор - Букс», 2008.
3. Д. Терри «Макияж» Практическое руководство./ перевод с английского. Издатель дом «Ниаса – 21 – й век», 2009
4. Т.А. Черниченко, И. Ю. Плотникова «Моделирование причесок и декоративная косметика». М., Издательский центр «Академия», 2009
5. Г. Яковлева «Макияж и визаж XXI века», М., изд – во «Эксмо», 2010
6. Журнал МАКе УР № 1, 3, 4, 5, 8//2009. Учредитель ООО «Премьера».

Дополнительные источники:

1. А.Ф. Ахабадзе, М.С. Васильева «Пособие для мастеров визажа и косметологии» Москва, 2009;
2. И. В. Булгакова «Азбука макияжа» Ростов – на – Дону Феникс 2009;
3. М.Н. Верховых, А. С. Ротанина «Все о Мерлин Монро» Санкт -Петербург 2010;
4. О. Г. Горбункова «Макияж за пять минут» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2008;
5. О.Г. Горбункова «Как стать Красавицей. Книга для девочек» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2010;
6. Д. Ласс Г. Демирчоглян «Все о вашем лице» - Москва 2012;
7. Н. Ю. Медведенко, Т. М. Простакова «Косметика. Маникюр. Педикюр.» Ростов – на Дону Феникс 2011;
8. Д. Паке «История красоты» Москва, 2003
9. И. С. Сыромятникова «Секреты красоты» Москва 2012;
10. А.А. Ханников «Парикмахер – стилист: Учебное пособие» Ростов – на – Дону 2010;
11. журнал KOSMETIK INTERNATIONAL май 2010;
12. журнал KOSMETIK INTERNATIONAL июнь 2010;
13. Журнал «Лиза» 2011
14. Журнал «Долорес», 2003.
15. Вилламо Косметическая химия.-М.:Мир, 1990.
16. Дрибноход Ю.Ю. Введение в косметологию. - С-Пб.: Питер, 1999.

Интернет – ресурсы

1. История тонального крема – О красоте – История о красоте ЕТОУА. RU
2. http://www.etoaya.ru/pro_deauty/2010/12/6/12570/

3. [http:// comohit.ua/ article / 146. html](http://comohit.ua/article/146.html)
4. [http:// www. best – woman.ru /recipes/ Makiyazh/ 541/](http://www.best-woman.ru/recipes/Makiyazh/541/)
5. [sport4beauty.blogspot. com](http://sport4beauty.blogspot.com) – «Немного из истории туши для ресниц»
6. ro4emu.ru – «История туши для ресниц»
7. [http:// nresnic.ru/123/](http://nresnic.ru/123/)
8. Коррекция лица с помощью декоративной косметики <http://efamily.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме зачета/диф.зачета.