

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
« ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н.ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



Т.Б. Исакова

«13» октября 2016 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.
(Раздел II)**

Для специальностей социально-экономического профиля:

- 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт» (по отраслям)
- 38.02.07 «Банковское дело»
- 43.02.02 «Парикмахерское искусство»
- 43.02.11 «Гостиничный сервис»
- 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»
- 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»
- 43.02.04 «Прикладная эстетика»

Для специальностей технического профиля:

- 09.02.11 «Компьютерные системы и комплексы»
- 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения»

Для специальностей естественно-научного профиля:

- 19.02.10 «Технология продукции общественного питания»

Обсуждено и рекомендовано к утверждению
решением кафедры «ОГиПД»
Протокол № _____ от сентября 2016 года
Зав.кафедрой _____ О.В.Шайкенова
Одобрено Ученым советом ФСПО
протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО
Декан ФСПО
_____ Т.В.Моисеева
«_____» _____ 20__ г

Методические указания по выполнению самостоятельных работ в рамках освоения учебной дисциплины ОУД .01 Русский язык и литература (Раздел 2.Литература) разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины и направлены на формирование у обучающихся умений и знаний по дисциплине в соответствии с требованиями результатов освоения дисциплины, изложенными в Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования. Методические рекомендации содержат пояснительную записку и дидактический конструктор по их выполнению. Адресованы обучающимся по образовательной программе по подготовке специалистов среднего звена.

Организация-разработчик: ОАНО ВО «Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт) факультет СПО

Разработчик:
Янгутова Н.П. – преподаватель общеобразовательных дисциплин
квалификационной категории

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов	стр.
ВВЕДЕНИЕ	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
СТРУКТУРА И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	
СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 Методические рекомендации по написанию и проработке конспекта	
ПРИЛОЖЕНИЕ №2 Методические рекомендации по написанию доклада (сообщения, реферата)	
ПРИЛОЖЕНИЕ №3 Методические рекомендации по написанию сочинения (эссе, рецензии, сравнительной характеристики, аннотации)	
ПРИЛОЖЕНИЕ №4 Методические рекомендации по анализу литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений)	
ПРИЛОЖЕНИЕ №5 Методические рекомендации по созданию мини-проектов с представлением их в виде презентаций, выполненных в программе MicrosoftPowerPoint	
ПРИЛОЖЕНИЕ №6 Методические рекомендации по составлению «Фишбоуна»	

Введение

Методические указания по выполнению самостоятельных работ по дисциплине **ОУД .01 Русский язык и литература (Раздел 2.Литература)** созданы в помощь студентам для работы на занятиях и во внеурочное время.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- * развитие исследовательских умений.

Наличие положительной оценки (отметки о выполнении) каждого вида самостоятельной работы необходимо для получения зачета по дисциплине **ОУД .01 Русский язык и литература (Раздел 2.Литература)** или допуска к экзамену.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся – важное звено в образовательном процессе в среднем профессионально образовании. Целью настоящих методических указаний является оказание помощи обучающимся в организации индивидуальной внеаудиторной работы по освоению учебной дисциплины «Литература».

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предусматривает **32** часа на выполнение внеаудиторных самостоятельных работ и предполагает углубление изучения отдельных тем программы, а также отработку умений и формирование навыков, а именно:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров

на литературные темы;

Методические указания к самостоятельной работе представлены в форме дидактического конструктора, представляющего собой таблицу, содержащую тему, цель, вид, средства и форму отчета о результатах самостоятельной работы, а также количество часов, предусмотренное на выполнение отдельных видов самостоятельных работ (подготовка докладов, составление таблицы, написание эссе, создание творческой работы).

Методические указания включают также перечень тем для рефератов (докладов), которые предлагаются на выбор обучающихся.

Методические указания содержат также список рекомендуемой литературы и иных источников. (ЭОР)

По итогам изучения дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» проводится экзамен.

СТРУКТУРА И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наименование разделов, тем	Вид самостоятельной работы	Количество часов				
		Гр.-1	Гр.2	Гр.3	Гр.4	Гр.5
Тема: «Развитие понятия о романтизме»		1				
Тема: «А.С. Пушкин «Сожженное письмо» или «Я вас любил»»		1				
«Белинский о Лермонтове»		1				
Тема: «Романтизм и реализм»		1				
(«В.Г. Белинский о Гоголе»)		1				
Тема: «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»		2				
Тема: «Статья Д.И. Писарева «Базаров»»		1				
Тема: «И.С. Тургенев: стихотворения в прозе; романы «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»»		1				
Тема: «Поэзия Ф.И. Тютчева»		1				
Тема: «Поэзия А.А. Фета»		2				
Тема: «Жизнь и творчество А.А. Фета (Ф.И. Тютчева)»						
Тема: «Поэзия А.К. Толстого»		1				

Тема: «Н.А. Некрасов «Элегия»»	1				
Тема: « М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»»	1				
Тема: «Статья Н.Н. Страхова «О романе «Преступление и наказание»»	1				
Тема: «Л.Н. Толстой «Анна Каренина»»	2				
Тема: «А.П. Чехов: пьеса «Три сестры»; рассказы: «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Студент»»	1				
Тема: «В. Шекспир «Гамлет»; О. Бальзак «Гобсек»; Г. Флобер «Салаambo». Творчество поэтов-импрессионистов (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме)	1				
Тема: «Живопись» на рубеже XIX и XX веков»; «Музыка» на рубеже XIX и XX веков»; «Театр» на рубеже XIX и XX веков»; «Хореография» на рубеже XIX и XX веков»	1				
Тема: «И.А. Бунин «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»»	1				
А.И. Куприн «Гранатовый браслет» («Поединок»)	1				
Рассказы М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш»)	1				
Тема: ««Публицистика 20-х годов», « Сатира 20-х годов»	2				
Тема: «С.А. Есенин «Анна Снегина»»	1				
Тема: «Лирика С.А. Есенина»					
Тема: «А.Н. Толстой «Петр 1»»	1				

Тема: «М.А. Шолохов «Поднятая целина», сборник «Донские рассказы»»	1				
Тема: «Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»»	1				
Тема: «А.И. Солженицын «Матренин двор»»	1				
Тема: ««Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество», « Р. Гамзатов. Жизнь и творчество», «Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов»»	1				

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема: «Развитие понятия о романтизме»

Самостоятельная работа №1(1 час)

Подготовка сообщения по теме «Развитие понятия о романтизме» (ПРИЛОЖЕНИЕ №2)

Цель: сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и справочной литературой, составления сообщения, расширение представления о романтизме

На что обратить внимание при составлении сообщения:

1. Романтизм в Европе и в Америке. Национально-исторические особенности русского романтизма. Отсутствие связи с буржуазными преобразованиями и реформами, «сосуществование» романтизма рядом с классицизмом и сентиментализмом, прогрессивная роль литературной журналистики, активная жизнь и деятельность литературных обществ.
2. Периодизация русского романтизма (1801—1815; 1816—1825; 1826—1840). Главные представители этих направлений: Жуковский, Батюшков; Рылеев и поэты-декабристы; Баратынский и поэты-любомудры.
3. Романтизм как художественный метод. Неукоснительное требование свободы личности и творческой свободы. Первенство духа перед плотью как стремление к совершенству человеческой природы.
4. Картина мира в творчестве поэтов-романтиков. Обособление личности от земного мира. Господство духовного над материальным. Субъективное и чувственное восприятие мира. Чувство неудовлетворенности несовершенством мира и жажда совершенства и красоты. Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. Искусство — единственный посредник между человеком и Богом.
5. Особенности сюжета, героя, общества в романтическом произведении. Система жанров и особенности стиля творчества романтиков. Основные черты романтизма
6. Сущность реформы литературного языка вначале XIX в. Споры о языке. Шишковисты и карамзинисты.

Вопросы для самоконтроля:

1. На какой почве возник романтизм в России и в чем состоят его национально-исторические особенности? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе, Америке в конце 18-нач. 19вв.?
2. Каково происхождение слова «романтизм»?
3. Какая разница между ранним и поздним романтизмом?
4. Назовите основные черты русского романтизма.
5. По каким причинам развернулась в начале 19в. полемика о литературном языке? Каковы были позиции Н.М. Карамзина и А.С. Шишкова?
6. Что представляет собой романтизм как художественный метод? Каковы ее основные принципы?
7. Когда и почему образовались два общества – «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»? Кто входил в состав этих объединений? Какие задачи ставили перед собой участники обоих собраний? Какие прозвища получили участники общества «Арзамас»?

Форма контроля: заслушивание на уроке

Информационное обеспечение:

Основная:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник для общеобразовательных учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011
2. В.И. Коровин. Литература 10 класс. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник для общеобразовательных организаций – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2014
3. Г.А. Обернихина. Литература 10 класс. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник для общеобр. учреждений, 2011

Дополнительная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «А.С. Пушкин «Сожженное письмо» («Я вас любил»»)

Самостоятельная работа №2 (1 час)

Проанализировать стихотворение А.С. Пушкина «Сожженное письмо» («Я вас любил») (ПРИЛОЖЕНИЕ №4)

Цель: сформировать навык анализа поэтического произведения, самостоятельной работы с литературой, выразительности чтения.

Рекомендации:

1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть;
2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения;
3. Определить тему и своеобразие ее решения данным поэтом (авторскую идею).

Форма контроля: письменная работа, чтение наизусть

Информационное обеспечение:

Основная:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник для общеобразовательных учреждений – 13-е изд. - М.: Просвещение, 2011
2. В.И. Коровин. Литература 10 класс. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник для общеобразовательных организаций – 14-е изд. - М.: Просвещение, 2014
3. Г.А. Обернихина. Литература 10 класс. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник для общеобр. учреждений, 2011

Дополнительная:

1. Николаев П.А. « Библиографический словарь «Русские писатели» в двух частях., М.: «Просвещение», 1990г.2.xxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.feb-web.ru/>
2. <http://school-collection.edu.ru/>
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Тема: «В. Г. Белинский о Лермонтове»

Самостоятельная работа №3 (1 час)

Подготовка доклада по теме «В. Г. Белинский о Лермонтове» (ПРИЛОЖЕНИЕ №2)

Цель: работа над материалом книги В.Г. Белинский. Полное собрание сочинений в 13 тт. и

составление на его основе доклада.

Вопросы для самоконтроля:

1. Считает ли Белинский М. Лермонтова продолжателем дела А. Пушкина?
2. В чем заслуга Лермонтова в области литературы, по мнению В.Г. Белинского?

Форма контроля: заслушивание на уроке

Информационное обеспечение:

Основная:

1. В.Г. Белинский «Сочинения А.С. Пушкина» (статьи 1,5,11)

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Тема: «В.Г. Белинский о Гоголе»

Самостоятельная работа №4(1 час)

Подготовка сообщения по теме «В.Г. Белинский о Гоголе» (ПРИЛОЖЕНИЕ №2)

Цель: работа над материалом книги В.Г. Белинский о Гоголе: «Статьи, рецензии письма».

Вопросы для самоконтроля:

- 1.
- 2.

Форма контроля: защита работы

Информационное обеспечение:

Основная:

1. Литературные мемуары. Гоголь в воспоминаниях современников (часть 2).
2. В. Г. Белинский о Гоголе: Статьи, рецензии письма.

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. http://a4format.ru/pdf_files_bio/48fd9de9.pdf

Тема: «Романтизм и реализм»

Самостоятельная работа №5(1 час)

Составление таблицы по теме «Романтизм и реализм»

Цель: познакомиться с основными особенностями, чертами русского романтизма и реализма, представителями, с предметом изображения обоих направлений, сформировать навыки выявления характерных черт обоих направлений, составить таблицу

Составить таблицу: «Романтизм и реализм»

Критерии	Романтизм	Реализм
1. Раскрытие термина		
2. Периодизация		
3. Черты романтизма		
4. Особенности развития романтизма		
5. Представители		

Форма контроля: защита работы

Информационное обеспечение:

Основная:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник для общеобразовательных учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011
2. В.И. Коровин. Литература 10 класс. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник для общеобразовательных организаций – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2014
3. Г.А. Обернихина. Литература 10 класс. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник для общеобр. учреждений, 2011

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»

Самостоятельная работа №6 (2 часа)

Составление конспекта критических статей: Н.А. Добролюбова «Луч света в Темном царстве»; Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»; А. Григорьева «После «Грозы» Островского» (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)

Цель: сформировать навыки самостоятельной работы с критической литературой и конспектирования.

Написать конспект критической статьи по вопросам:

1. Как оценивает критик значимость и актуальность драматургии А.Н. Островского?
2. Как Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев, А. Григорьев трактовали образ Катерины Кабановой (характер, личность)? В чем, на ваш взгляд, причина столь разной трактовки образа Катерины? Следует ли учитывать время написания статей? Чья позиция вам ближе?
3. Каков характер взаимоотношений Катерины с Темным Царством?
4. Как оценивается смерть Катерины?

Форма контроля: заслушивание на уроке

Информационное обеспечение:

Основная:

1. Статьи: Н.А.Добролюбов «Луч света в Темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»; А.Григорьев «После «Грозы» Островского».

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Статья Д.И. Писарева «Базаров»

Самостоятельная работа №7 (1 час)

Составление конспекта критической статьи Д.И. Писарева «Базаров»
(ПРИЛОЖЕНИЕ №1)

Цель: сформировать навыки самостоятельной работы с критической литературой и конспектирования.

Написать конспект критической статьи по вопросам:

1. Как оценивает критик значимость и актуальность драматургии А.Н. Островского?
2. Чем отличается Базаров, по мнению Д.И. Писарева, от других литературных героев?
3. Согласны ли с мнением Д.И. Писарева, который считает, что светлым лучом можно назвать тургеневского Базарова, чем Катерину из драмы "Гроза"?
4. Разделяет ли Д.И. Писарев неприятие поэзии, музыки, эстетических наслаждений Базарова?
5. Как характеризует Д.И. Писарев в своей статье Аркадия Кирсанова, Николая Петровича, Павла Петровича?

Форма контроля: заслушивание на уроке

Информационное обеспечение:

Основная:

1. Статья Д.И. Писарева «Базаров»

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «И.С. Тургенев «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»»

Самостоятельная работа №8(2 часа)

Написание сочинения по прочитанному на выбор роману на одну из предложенных тем или на тему, сформулированную обучающимся
(ПРИЛОЖЕНИЕ № 4)

Цель: сформировать навыки написания сочинения

Примерные темы сочинений:

- 1.«Тип «тургеневской» девушки по роману «Рудин», «Первая любовь»»
2. «Образы демократов» (по роману «Рудин», «Отцы и дети»)
- 3.«Как понимают счастье герои романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»?»
4. «Тема любви в романе И.С. Тургенева «Первая любовь», «Отцы и дети»».

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
- 2.В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.:Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. –М.: Просвещение, 2014
3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.:Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М. :Просвещение, 2011

Дополнительная:

- 1.xxxxxxxxxxxxxxxxxx
- 2.xxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- 2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Поэзия Ф.И. Тютчева»

Самостоятельная работа №9 (1 час)

Анализ, интерпретация одного стихотворения (на выбор) (ПРИЛОЖЕНИЕ № 4)

Цель: сформировать навык анализа поэтического произведения, самостоятельной работы с литературой, индивидуально-поисковой деятельности

Задания для самостоятельного сопоставительного анализа

Задание №1. Сопоставьте стихотворение Тютчева «Silentium!» со стихотворением Жуковского «Невыразимое». Есть ли здесь основания для сопоставления?

Задание №2. Сопоставьте позднее стихотворение «Природа — Сфинкс...» с ранними стихотворениями «Не то, что мните вы, природа...» и «Певучесть есть в морских волнах...». Что изменилось во взглядах Тютчева на природу в поздней лирике?

Задание №3. Сопоставьте стихотворения Ф.Тютчева «Осенний вечер» и «Есть в осени первоначальной...». В чем, по-вашему, разница в описании осеннего пейзажа и чувств человека?

Задание №4. Сопоставьте стихи Тютчева об осени со стихотворениями Пушкина «Осень», «19 октября», фрагментами об осени из романа «Евгений Онегин». Есть ли здесь основания для сопоставления? Можно ли говорить о пушкинской традиции в стихах Тютчева?

Задание №5. Найдите черты общности в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...» и «Silentium!».

Задание №6. Сопоставьте стихотворение Ф. Тютчева «Тени сизые смешались...» со стихотворением И. Бунина «Вечер» («О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»). Найдите черты общности в стихотворениях или различия.

Задание №7. Сопоставьте стихотворения Ф. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...», В. Жуковского «Море» и А. Пушкина «К морю». Определите, что в настроении и образном ряде этих стихотворений дает основания для их сопоставления.

Задание №8. Создайте историко-культурный комментарий к стихотворению «Цицерон», истолковав следующие слова и выражения: Цицерон, ночь Рима, римская слава, Капитолийская высота, все благие, высокие зрелища, совет, чаша бессмертья. Используйте для этого литературу по римской истории и греческой мифологии.

Задание №9. Сопоставьте стихотворения: «Я помню время золотое...» (1836), посвященное 16-летней Амалии, и позднее «К. Б.» — «Крюденер. Баронессе» (1870). Ответьте на вопросы:

1. Каковы ключевые образы в этих стихотворениях, как они взаимосвязаны?
2. Какое время года и суток изображается в первом стихотворении? Какой поэтический смысл при этом выявляется? Важно ли время года во втором стихотворении?
3. Как связаны облик возлюбленной и картины природы в первом стихотворении?
4. Какую роль играют в тексте второго стихотворения приемы анафоры и синтаксического параллелизма?
5. Подтвердите примерами романсово-элегический характер второго стихотворения.
6. Как отражается в нем образ времени? Что в жизни лирического «я» — воспоминание, а что является реальностью? Что необходимо для гармонии прошлого и настоящего?
7. Какое из стихотворений исполнено большего философского подтекста? Аргументируйте свою точку зрения.

Форма контроля: письменная работа, чтение наизусть

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
2. В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014
3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Поэзия А.А. Фета»

Самостоятельная работа №10 (1 час)

Анализ, интерпретация одного стихотворения (на выбор) (ПРИЛОЖЕНИЕ № 4)

Цель: сформировать навык анализа поэтического произведения, самостоятельной работы с литературой, индивидуально-поисковой деятельности

Задания для самостоятельного сопоставительного анализа

Задание №1. Сопоставьте стихотворения А.Фета «На стоге сена ночью южной...» и А. Тарковского «Посредине мира». Как каждый из поэтов решает проблему взаимоотношений Человека и Мира? Как в стихотворениях отразился вселенский масштаб человеческих мыслей и чувств?

Задание №2. Сопоставьте стихотворения «Только встречу улыбку твою...» А.Фета и «Не верю в красоту земную...» В. Ходасевича. В чем спор поэтов о сущности красоты?

Задание №3. Сопоставьте стихотворения «Ласточки» («Природы праздный соглядатай...») А.Фета и «Смутно дышащими листьями...» О. Мандельштама. Как в этих стихотворениях отразилась импрессионистская манера обоих поэтов?

Задание №4. Сопоставьте стихотворения «Как беден наш язык!..» А.Фета и «Невыразимое» В. Жуковского. В чем внутренняя полемика этих текстов?

Задание №5. Сопоставьте стихотворение Фета «Шепот, робкое дыханье...» с анонимным стихотворением-альбой из средневековой лирики трубадуров «Боярышник в саду листвою поник...» (XII в.). В чем общность и различие этих текстов?

Альба (alba — утренняя заря) — один из основных жанров средневековой лирики трубадуров, строфическая песня, рисующая расставание влюбленных утром после тайного свидания; часто альба получает форму диалога.

Боярышник в саду листвою поник,
Где рыцарь с дамой ловит каждый миг:
Вот-вот рожка раздастся первый клик!
Увы, рассвет, ты слишком поспешил.
— Ах, если б ночь Господь навеки дал,
И милый мой меня не покидал,
И страж забыл свой утренний сигнал...
Увы, рассвет, ты слишком поспешил.
Под пенье птиц сойдем на этот луг,
И там опять целуй меня, мой друг, —
Не страшен мне ревнивый мой супруг!
Увы, рассвет, ты слишком поспешил...
Начнем же снова нежную игру,
Пока рожком докучным поутру
Нам с башни страж не возвестит зарю.
Увы, рассвет, ты слишком поспешил!
Как сладко мне с дыханьем ветерка,
Струящимся сюда издалека,
Впивать дыханье милого дружка!
Увы, рассвет, ты слишком поспешил...
Красавица прелестна и мила.
Ей все глядят вослед, забыв дела,
И в ней любовь так нежно расцвела.
Увы, рассвет, ты слишком поспешил.

Форма контроля: письменная работа, чтение наизусть

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»

2. В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014
3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Жизнь и творчество А.А. Фета (Ф.И. Тютчева)»

Самостоятельная работа №11 (2 часа)

Составление презентации о жизни и творчестве А.А. Фета (Ф.И. Тютчева)
(ПРИЛОЖЕНИЕ №5)

Цель: сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой, реферирования и конспектирования, составления краткой хроники жизни и творчества поэтов, создания презентации.

Основные сведения из биографии поэта, которые должны быть отражены в презентации

Ф.И. Тютчев

1803—1819 гг. — детство, юность, учеба у С. Е. Раича, интерес к латинской литературе, переводы из Горация.

1819—1822 гг. — учеба в Московском университете, увлечение философией Паскаля и Руссо. «Pensées» («Мысли») Паскаля — импульс к философскому характеру его лирики, осмыслению места человека во Вселенной, связям человека и природы.

1822—1837 гг. — служба в русской дипломатической миссии в Мюнхене, а затем в Турине. **1838 г.** — смерть первой жены поэта Элеоноры Тютчевой.

1839 г. — второй брак с Эрнестиной Дёрнберг.

1840-е гг. — период **1803—1819 гг.** — детство, юность, учеба у С. Е. Раича, интерес к латинской литературе, переводы из Горация.

1819—1822 гг. — учеба в Московском университете, увлечение философией Паскаля и Руссо. «Pensées» («Мысли») Паскаля — импульс к философскому характеру его лирики, осмыслению места человека во Вселенной, связям человека и природы.

1822—1837 гг. — служба в русской дипломатической миссии в Мюнхене, а затем в Турине.

1838 г. — смерть первой жены поэта Элеоноры Тютчевой.

1839 г. — второй брак с Эрнестиной Дёрнберг.

1840-е гг. — период становления политического мировоззрения Тютчева.

1844 г. — возвращение в Петербург. Публикация политических статей «Россия и Германия», «Россия и революция», «Папство и римский вопрос».

1854 г. — выход первого сборника стихотворений Тютчева.

1850—1860-е гг. — усиление трагизма восприятия действительности, связанное с осмыслением жизни в России, и критика правительства. Драматический характер любви к Елене Денисьевой и ее смерть (1864).

1858—1873 гг. — служба в России в должности председателя Комитета цензуры иностранной.

1873 г. — смерть Тютчева, становления политического мировоззрения Тютчева.

1844 г. — возвращение в Петербург. Публикация политических статей «Россия и Германия», «Россия и революция», «Папство и римский вопрос».

1854 г. — выход первого сборника стихотворений Тютчева.

1850—1860-е гг. — усиление трагизма восприятия действительности, связанное с осмыслением жизни в России, и критика правительства. Драматический характер любви к Елене Денисьевой и ее смерть (1864).

1858—1873 гг. — служба в России в должности председателя Комитета цензуры иностранной.
1873 г. — смерть Тютчева.

А.А. Фет (Шеншин)

Родился в 1820 г. в имении Новоселки Мценского уезда. Точная дата неизвестна (29 октября, 23 ноября, 29 ноября).

1834 г. — духовная консистория узнает о незаконности метрической записи о рождении поэта. Потрясение, вызванное лишением всех прав и привилегий. Перемена фамилии с Шеншина на фамилию Фет. Переезд в лифляндский город Верро, учеба в частном пансионе.

1834—1844 гг. — учеба в Московском университете. Дружба с Аполлоном Григорьевым. Увлечение поэзией.

1840 г. — первый сборник стихов «Лирический пантеон».

1843 г. — публикация в журнале «Отечественные записки» стихотворения, которое явилось поэтической декларацией Фета, «Я пришел к тебе с приветом...».

1845 г. — поступление на военную службу ради получения потомственного дворянства.

1850 г. (изменения в 1856 г.) — стихотворение «Шепот, робкое дыханье...». Издание второго поэтического сборника. Знакомство с Марией Лазич.

1853 г. — начало сотрудничества с журналом «Современник».

1856 г. — выход в свет собрания стихотворений, подготовленных И. С. Тургеневым.

1857 г. — женитьба на М. П. Боткиной.

1858 г. — выходит в отставку, так и не добившись дворянского звания.

1859 г. — разрыв с журналом «Современник». Осложнение отношений с редакциями других журналов.

1860 г. — приобретение хутора Степановка. Занятия сельским хозяйством.

1863 г. — двухтомное собрание стихотворений — итог 25-летней творческой деятельности.

1873 г. — поэту возвращена дворянская фамилия Шеншин. Фет остается в качестве псевдонима.

1877 г. — приобретение старинной усадьбы Воробьевка.

80-е годы — четыре сборника «Вечерних огней» (1883, 1885, 1888, 1891).

1886 г. — член Петербургской академии наук.

1889 г. — звание придворного камергера. Умер в 1892 г.

Форма контроля: защита презентации

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»

2. В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014

3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011

Дополнительная:

1. <http://www.tutchev.net.ru/>

2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Поэзия А.К. Толстого»

Самостоятельная работа №12(1 час)

Анализ, интерпретация одного стихотворения (на выбор): «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...», «Ты не спрашивай, не распытай...». (ПРИЛОЖЕНИЕ № 4)

Цель: сформировать навык анализа поэтического произведения, самостоятельной работы с литературой, индивидуально-поисковой деятельности

Форма контроля: письменная работа, чтение наизусть

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»

2. В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014

3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Н.А. Некрасов «Элегия»»

Самостоятельная работа №13(1 час)

Анализ, интерпретация стихотворения «Элегия». (ПРИЛОЖЕНИЕ № 4)

Цель: сформировать навык анализа поэтического произведения, самостоятельной работы с литературой, индивидуально-поисковой деятельности

Вопросы и задания к стихотворению «Элегия»

1. Почему стихотворение называется «Элегия»? В чем его сходство и различие с элегиями русских поэтов начала XIX в.? Дайте определение жанру «элегия».

2. Почему поэт называет страдания народа «старой темой»? Как в стихотворении выражено отношение лирического «я» к крестьянской реформе? Почему автор уверен, что народ не внемлет его песням?

3. Как трактуется в стихотворении проблема народного счастья?

4. Как и с какой целью меняются образные картины и поэтические интонации в четырех частях стихотворения?

5. Какие строки стихотворения являются скрытыми цитатами или отсылают читателя к творчеству Пушкина? Есть ли разница в понятиях «народ» и «толпа» в стихах Пушкина и Некрасова?

Задание №1. Сопоставьте стихотворение «Элегия» с одним из стихотворений А. Пушкина: «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Как в них решается проблема взаимоотношений поэта и народа? Как Н.А. Некрасов и А.С. Пушкин решают для себя проблему предназначения поэта?

Форма контроля: письменная работа, чтение наизусть

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
2. В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. –М.: Просвещение, 2014
3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: « М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»» Самостоятельная работа №14 (1 час)

Написание работы, носящей проблемный характер

Цель: сформировать навык индивидуально-поисковой деятельности, самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой, умение анализировать и систематизировать прочитанный материал.

Задания для индивидуально-поисковой деятельности:

Задание №1 1. Каковы основные этапы духовного распада Иудушки Головлева?

2. Как вы понимаете финал романа «Господа Головлевы»?
3. Что нового внес Салтыков – Щедрин в тему дворянского оскудения?
4. Чем объясняется интерес сатирика к истории одной дворянской семьи?
5. В чем причина вырождения головлевского рода?
6. Как связаны с содержанием романа «господа Головлевы» изображенные в нем картины природы?
7. Докажите, что в Порфирии воплощены все пороки головлевской семьи?
8. Как в речи Иудушки выражается его сущность?
9. Дайте сравнительную характеристику Степана, Порфирия, Павла.
10. Чем вызвана вражда всех и со всеми в головлевском семействе?
11. Что роднит Иудушку с Плюшкиным и Собакевичем?
12. С какой целью автор неоднократно сравнивает Иудушку с пауком?

Задание №2 1. Какие писатели ставили вопрос о судьбе помещичьих усадеб, «дворянских гнезд», о семейных отношениях? С каких позиций подходит к этой теме Салтыков-Щедрин?

2. Назовите приметы «дворянского гнезда» в творчестве Тургенева и Салтыкова-Щедрина. Сравните их. Как вы объясните различие в описаниях?
3. Назовите особенности жанра произведения «Господа Головлевы». Обратите внимание на названия глав и их расположение в романе. Помогает ли это определить особенности жанра?
4. Какие социальные проблемы поставил автор, рассказывая историю семьи Головлевых?
5. Как бы вы продолжили фразу: «История семьи Головлевых - это история...» Объясните почему.

Задание №3 1. Объясните смысл названия романа (используйте словарь В.И. Даля).

2. Что больше всего поражает в описании быта, взаимоотношений в семье Головлевых.
 3. По тексту: какие выражения использует Салтыков-Щедрин, описывая отношения Арины Петровны к детям, мужу, внучкам? Какие художественные приемы использует Салтыков-Щедрин, чтобы передать атмосферу «выморочности» (посмотрите по словарю В.И. Даля) головлевского рода?
 4. Обратите внимание на описание атмосферы дома, на восприятие ее отдельными героями, на постоянно повторяющиеся образы, определения, слова, на пейзажные зарисовки.
- Задание №4** 1. Каковы причины «выморочности», распада человеческой личности, всего рода Головлевых? Где, в каких ситуациях заявляет о себе встревоженная совесть? К чему это приводит?
2. Прочитать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть». Где, в каких ситуациях заявляет о себе встревоженная совесть в романе «Господа Головлевы» (приведите примеры).
- Задание №5** 1. Каков главный жизненный стимул Иудушки Головлева? Как он определяет его поведение в различных жизненных ситуациях?
2. Почему Порфирия Владимировича Головлева прозвали Иудушкой?
 3. Какую роль в судьбах членов головлевского играет Иудушка?
 4. Проследите за этапами духовной деградации Иудушки Головлева.
 5. Проанализируйте эпизод «Последние часы жизни Иудушки Головлева».

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
2. В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014
3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://5litra.ru/soch/157-obraz-iudushki-golovleva-v-romane-m-e-saltykova-schedrina-gospoda-golov-levy.html>
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Статья Н.Н. Страхова «О романе «Преступление и наказание»»

Самостоятельная работа №15(1час)

Составление конспекта критической статьи Н.Н. Страхова «О романе «Преступление и наказание» (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)

Цель: сформировать навыки самостоятельной работы с критической литературой и конспектирования.

Написать конспект критической статьи по вопросам:

1. Как вы понимаете слова Н. Н. Страхова: «Это не смех над молодым поколением, не укоры и обвинения, это — плач над ним»?
2. Что позволяет автору статьи говорить о сострадании Достоевского своему герою?
3. Почему так часто в статье встречается слово «несчастный», в чем, по мнению Страхова,

заключается несчастье Раскольникова? Прокомментируйте такие слова: «Несчастный убийца-теоретик, этот честный убийца... выходит тысячекратно несчастнее простых убийц».

4. Называя идейного преступника нигилистом, тем самым связывая его с тургеневским Базаровым, автор видит различия этих двух героев. В чем оно?

5. Как оценивается в статье гуманизм Достоевского? Прокомментируйте фразу из статьи: «...представил нам человека в самом убийце, как умел отыскать людей и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах».

6. Подтвердите фактами из романа правильность утверждения Страхова: «Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью, — такова была задача романа».

7. Как показано противостояние человека, исполненного жажды жизни, и среды, «в которой все помутилось»?

8. Какую роль в поступках героя играет теория? Как связывается она с убийством?

9. Что такое «взгляды просвещенного деспотизма»?

10. Как в статье трактуется идея «горя от ума»?

11. Почему Страхов называет Раскольникова «истинно русским человеком», говоря о его преступлении?

Форма контроля: заслушивание на уроке

Информационное обеспечение:

Основная:

1. Статья Н.Н. Страхова «О романе «Преступление и наказание»

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Л.Н. Толстой «Анна Каренина»»

Самостоятельная работа №15 (1 часа)

Написание работы, носящей проблемный характер

Цель: сформировать навык индивидуально-поисковой деятельности, самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой, написания сочинения, умение анализировать и систематизировать прочитанный материал

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как эпоха семидесятых годов отразилась в «Анне Карениной»? Какие проблемы времени получили свое решение в толстовском романе?

Пользуйтесь таблицей «Россия в 70-е годы XIX века».

2. Проанализируйте портрет Анны, описание Анны на балу, а также Анны глазами Вронского при их первой встрече. Сопоставьте эти описания. Найдите другие портреты Анны в романе. Какие детали внешнего облика повторяет и варьирует Л.Н. Толстой? (приведите примеры из текста).

3. Объясните смысл эпитафии романа. Найдите не менее трех значений.

4. Как изображены светская жизнь и светское общество в романе? Насколько свет

виновен в гибели Анны?

5. Тема семьи главная в романе. Определите место образов Анны, Алексея Каренина, Алексея Вронского, Левина и Кити Щербацкой, Стивы Облонского и Долли, князя и княгини Щербацких в раскрытии этой темы.

6. Сопоставьте образы Алексея Каренина и Вронского. Покажите их эволюцию.

7. Как сплетена с линией Анны линия Константина Левина? Почему сам Л.Н. Толстой считал, что в его романе одна общая линия? Какие идеи, взгляды, искания автора отражает этот герой?

8. Объясните, почему роман «Анна Каренина» – шедевр мировой литературы и вершина творчества Л.Н. Толстого.

Темы сообщений и дополнительные задания.

1. Сны в романе «Анна Каренина».

2. Анализ эпизода романа (по материалам главы из книги В. Тюпы «Анализ художественного текста», см. список литературы).

3. Сопоставьте две встречи Стивы Облонского и Константина Левина: во французском ресторане и в имении Левина. Каков композиционный и идейный смысл этих параллельных сцен?

4. Почему сцена скачек дана в романе дважды? Сопоставьте их.

5. Символика в романе. Найдите символические детали и дайте им объяснение.

Напишите сочинение на тему: "Трагедия Анны Карениной" (по роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина»). (ПРИЛОЖЕНИЕ №4)

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

1. 1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»

2. В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014

3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011

Дополнительная:

1. Горная В. Мир читает «Анну Каренину».

2. Жданов В. А. Творческая история «Анны Карениной».

3. Мотылева Т. Л. О мировом значении Л. Н. Толстого.

4. Набоков В.В. Лекции по русской литературе.

5. Тюпа В.И. «Анна Каренина» Л.Н Толстого (ч.1, гл. XXIX–XXX) // Анализ художественного текста. 2-е изд. М., 2008.

6. Эйхенбаум Б. О противоречиях Льва Толстого // О прозе. Л. Толстого.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200300104>

2. <http://www.levtolstoy.org.ru/http://www.studmed.ru/docs/document26725/content>

3. <http://www.levtolstoy.org.ru/>

4. <http://www.tolstoy.ru/>

5. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «А.П. Чехов: пьеса «Три сестры»»

Самостоятельная работа №16(1час)

Написание аннотации к пьесе «Три сестры»(ПРИЛОЖЕНИЕ №4)

Цель: сформировать навык написания аннотации к книге

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
- 2.В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. –М.: Просвещение, 2014
3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.:Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М. :Просвещение, 2011

Дополнительная:

- 1.xxxxxxxxxxxxxxxxxx
- 2.xxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://ilib.ru/>
- 2.<http://www.antonchehov.org.ru/>
- 3.<http://www.antonchehov.org.ru/>
- 4.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Тема: «А.П. Чехов «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Студент»»

Самостоятельная работа №16

Написание работы, носящий проблемный характер

Цель— определить в чем своеобразие рассказов 1890-х гг. по проблематике и системе образов, чем они отличаются от раннего творчества Чехова,разобраться, какими способами изображены герои, в чем своеобразие их жизненной позиции; уяснить, почему писатель разоблачает «теорию малых дел»; сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности,умение анализировать и систематизировать прочитанный материал.

Вопросы и задания по рассказам:

«Палата №6»:

Задание №1: сопоставьте основных героев: Громова и доктора Рагина.

Образец выполнения:

<i>Герои</i>	<i>Иван Дмитрич Громов, сумасшедший</i>	<i>Андрей ЕфимычРагин, доктор</i>
Социальный статус, семья		
Внутреннее состояние		
Внешность		
Отношение автора		

Отношение горожан		
Суждения о людях и жизни		
Речь		
Что волнует, о чем рассуждает		
Рассказ о прошлом		
Отношение к чтению		
Вывод		

- Задание №2:** 1. За что Громов осуждает Рагина? В чем он его упрекает? Как относится к нему?
2. Почему Рагин тянется к Громову? Что привлекает его?
3. Изменяются ли их отношения после того, как Рагин становится пациентом палаты № 6? В чем разница их положения? Кому труднее пережить происходящее
4. О чем беседуют герои, находясь в больнице? Напоминает ли их разговор речи сумасшедшего?
5. Сравните их реплики, попытайтесь по ним понять, кто больше приспособлен к жизни в любых условиях. В ком больше силы? Действуют ли здесь закон и права?

Громов	Рагин
Значит, я идиот, так как я страдаю, недоволен и удивляюсь человеческой подлости. И я реагирую!..	Между теплым, уютным кабинетом и этой палатой нет никакой разницы... Холод и всякую боль можно не чувствовать...
Покой и довольство человека в нем самом... Страдания понимает только тот, кто сам испытал его	Рагин не страдал в жизни и поэтому, по мнению Громова, не может понять и страдания человека, и страдания Христа
Нас держат здесь за решетками, гноят, истязуют, но это прекрасно и разумно, потому что между этой палатой и теплым удобным кабинетом нет никакой разницы	Меня приятно поражает в вас склонность к обобщению, а моя характеристика, которую вы только что изволили сделать, просто блестяща...
Никогда нас не выпустят! Сгноят нас здесь! Где же справедливость?	Слабы мы, дорогой. Был я равнодушен, бодро и здраво рассуждал, а стоило только жизни прикоснуться ко мне, как я пал духом...
Как они смеют держать нас здесь? В законе, кажется, ясно сказано, что никто не может быть лишен свободы без суда! Это насилие! Произвол	Конечно, произвол! Он не имеет права

6. Каково отношение автора к своим героям? Можно ли однозначно ответить на этот вопрос? Как бы вы оценили противостояние героев?
7. Что представляет собой город, в котором происходит действие? Почему город не имеет названия? Как развиваются отношения между героями и городом?
8. Сопоставьте в рассказе состояния человека и картины природы. В чем они сходны? Подтвердите свои мысли цитатами.

«Студент»

1. Найдите в рассказе три части. Докажите, что именно так нужно композиционно разделить его.

2. Найдите в каждой части «три стихии»: природу, быт и историю. Докажите, что они связаны между собой и влияют друг на друга.
3. Как «три стихии» влияют на Ивана? Что происходит с ним в течение этого ночного пути?
4. О каком времени (временах) повествуется в рассказе? Найдите время суток и время года, время современное и время историческое. Какова смысловая роль образа времени?
5. Найдите в рассказе символы или символические события. Объясните их роль.
6. Зачем студент рассказывает о последних днях Христа? Почему говорит не языком Евангелия, а очень поэтично? Как реагируют на его рассказ женщины?
7. Что начал понимать студент? Почему у него изменилось настроение?
8. Сравните описание последних дней Христа в Евангелии (26: 36—75) и в рассказе. О чем говорит такое повествование Ивана? Что это: проповедь, притча, поучение или что-то совсем другое?
9. Есть ли в рассказе чудо?

«Дама с собачкой»

1. Охарактеризуйте Гурова. Как вводится в рассказ Анна Сергеевна? Что мы узнаем о ней?
2. Как относился Гуров к женщинам? Как характеризует его мнение о женщинах: «Низшая раса!»?
3. Какое мнение составил Гуров о незнакомке после первого знакомства? Испытал ли он смятение сердца?
4. Как меняются отношения через неделю? Как ведут себя герои? Понимают ли, что это серьезно?
5. Почему Гуров не мог забыть это знакомство? Как оно изменило Гурова? Что он увидел в окружающем мире?
6. Почему он поехал в город С., где жила Анна Сергеевна? «И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил как следует, по-настоящему, первый раз в жизни». Счастье ли это?
7. Найдут ли решение герои рассказа? Где истинная жизнь?

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
2. В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. –М.: Просвещение, 2014
3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://ilib.ru/>
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «В. Шекспир «Гамлет»; О. Бальзак «Гобсек»; Г. Флобер «Саламбо».

Самостоятельная работа №17(1 час)

Написание аннотации к книге одного из зарубежных писателей (по выбору)
(ПРИЛОЖЕНИЕ №3)

Цель: сформировать навык написания аннотации к книге

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
2. В.И. Коровина 10 класс. В 2 ч., 2014г.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. –М.: Просвещение, 2014
3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.: Учеб. для общеобр. учреждений – 13-е изд. – М. :Просвещение, 2011

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://ilib.ru/>
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Живопись» на рубеже XIX и XX веков»; «Музыка» на рубеже XIX и XX веков»; «Театр» на рубеже XIX и XX веков»; «Хореография» на рубеже XIX и XX веков»

Самостоятельная работа №18(1 час)

Составление презентации на одну из предложенных тем (по выбору)
(ПРИЛОЖЕНИЕ №4)

Цель: сформировать навык составления презентации, самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой

Форма контроля: защита презентации

Информационное обеспечение:

Основная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Дополнительная:

1. Березовая Л.Г. История русской культуры.
2. Ильина Т.В. История искусства.
3. Лихачев Д.С. «Русское искусство от древности до авангарда», Москва, «Искусство».
4. Рапацкая Л.А «Художественная культура России», Москва, «Владос».
5. Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки.
6. «Русский авангард в кругу европейской культуры».
7. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX ввб
8. Л. С. Третьякова “Страницы русской музыки”, “Русская музыка XIX века”.

9. Е. Л. Даттель “Музыкальное путешествие”.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.krugosvet.ru/>
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «И.А. Бунин «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»»

Самостоятельная работа №19 (1 час)

Составление таблицы «Фишбоун» (рецензии)(ПРИЛОЖЕНИЕ №3,6)

Цель: сформировать умение мыслить независимо, творчески, навык структурирования текста с помощью таблицы, исследовать соответствие представленных сочинений жанру рецензии.

Задание №1

Составить таблицу «Фишбоун» по рассказам «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»

Образец выполнения:

1. Тема
2. (верх) Имя главной героини; (низ) Черты ее характера
3. (верх) Общество, окружающее героиню; (низ) Черты окружающих героиню людей
4. (верх) Проблема, раскрывающаяся в рассказе; (низ) Точки зрения на данный вопрос героини и ее окружения
5. Вывод

Задание №2. Выявите соответствие представленных сочинений жанру рецензии.

Рецензия на рассказ И. Бунина «Легкое дыхание».

В апрельский день я от людей ушла.
Ушла на век покорно и безгласно —
И все ж была я в жизни не напрасно.
Я для любви не умерла.
И. А. Бунин

В творчестве И. А. Бунина тема любви играет немаловажную роль. Создание прекрасных рассказов об этом великом чувстве объясняется не только необыкновенным даром и особым талантом писателя.

Хрустальная ясность эстетики Бунина лишила тему любви драматического звучания, взамен возникла щемящая нежность воспоминаний, легкость и очарование.

Любовь в произведениях Бунина мимолетна и неуловима. Писатель позволяет своим героям лишь вкусить запретный плод, насладиться им, а после лишает их радостей, надежд, даже жизни.

Персонажи его произведений никогда не обретают вечного счастья, потому что к нему привыкают, а любовь по привычке не может быть лучше, чем молниеносное, но искреннее чувство. Однако, несмотря на кратковременность, любовь все равно вечна: она остается навсегда в памяти героев так, как мимолетна в жизни.

Вершиной творческого наследия Бунина заслуженно считается рассказ «Легкое дыхание», в котором так лаконично и ярко запечатлен образ главной героини, так трепетно передано чувство прекрасного, несмотря на трагическую судьбу девушки...

Все в этом произведении построено на выразительных контрастах, без которых невозможно понять авторские выводы.

Композиция рассказа циклическая, замкнутая. Повествование об истории жизни начинается «с

конца», с описания кладбища и заканчивается тем же, что само по себе очень символично. Сначала читатель узнает о гибели героини, а уже после следует рассказ о том, почему это произошло.

Уже с первых строк произведения складывается двойственное ощущение: пустынного, мрачного кладбища, серого апрельского дня, холодного ветра, который все «звонит и звенит фарфоровым венком у подножья креста», а на нем — «фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».

Смерть и жизнь, печаль и радость и есть символы судьбы Оли Мещерской.

Описывая безоблачное детство девушки, гимназические годы, Бунин подчеркивает разрыв между внешним и внутренним состоянием героини: «Незаметно упрочилась ее гимназическая слава, и уже пошли толки, что она ветрена...».

Перед читателем предстает то милая девушка с «розовым вечером на катке», которая «казалась самой беззаботной, самой счастливой», то полурбенок, признающийся на переменке в том, что она уже женщина.

Автор выразительно передает странную логику поведения Оли Мещерской. Головокружителен ритм ее жизни: балы, стремительность перемен, неожиданные поступки. Логична последующая реакция окружающих: «Она совсем сошла с ума».

Мастерски и убедительно рисует Бунин картину духовной нищеты этого самого окружения Оли, состоящего из цепочки на редкость равнодушных к ней лиц. И эта мысль о том, что в однообразном, бездушном мире чистые порывы обречены, вносит трагическую интонацию в рассказ.

В финале произведения Оля говорит о настоящей красоте женщины: «...там, понимаешь, столько насаказано, что все не упомнишь... но главное, знаешь ли что? Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть...»

Легкое дыхание, по мысли Бунина, — это главное из качеств, которым должна обладать женщина, часть ее красоты, нечто прекрасное и неуловимое. И этим в полной мере обладала Оля Мещерская.

Ее легкое дыхание — в способности жить естественно, не притворяясь, не жеманничая. Оля — воплощение «живой жизни» в отличие от противопоставленной ей «классной дамы», символизирующей неспособность быть естественной.

Она живет воображением, создавая для себя некий идеал, искусственный смысл своего существования. «Классная дама» обитает в выдумке, и, чтобы заполнить внутреннюю пустоту, она каждый день ходит на могилу Мещерской.

Своим недолгим существованием молодая гимназистка дает многим урок жизни. В описании этой девушки, ее поступков ощущаешь сначала что-то странное, необычное. Лишь потом понимаешь, что единственное, заложенное в Оле, — это естественность. Естественность и называет Бунин жизнью.

Однако легкое дыхание, вобранный в себя молодой девушкой, после смерти снова рассеивается в мире, а «ясные и живые» глаза героини сияют с фарфорового медальона на ее могиле.

Таким образом, автор раскрывает читателю не только красоту, но и ее непостижимость мечты обрести особенную, неповторимую судьбу из-за пошлого окружения и бездумного порхания по жизни.

По мысли автора, такая мечта не может исчезнуть, как не может исчезнуть тяга к прекрасному, к счастью, к совершенству. Поэтому, как живая, смотрит веселыми глазами с фотографии молодая гимназистка Оля Мещерская.

Рецензия на рассказ Бунина «Чистый понедельник».

Всей своей жизнью и творческой судьбой принадлежит Иван Алексеевич Бунин России, великой русской литературе. Его талант развивался в сложную эпоху умирания, ухода прежней Руси, накануне революции. Бунин, в отличие от многих, никогда не выступал в поддержку революционных преобразований.

Он печалился о добром, старом укладе жизни, он любил старинные усадьбы, тихую милую природу, красивых людей.

Вершиной творчества Бунина стала книга «Темные аллеи», которую он написал, уже, будучи

лауреатом Нобелевской премии, а лучшим произведением — рассказ, о котором автор говорил: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник». Особенностью сюжета рассказа является его соответствие «бунинской формуле», которую можно вывести, прочитав весь цикл «Темные аллеи»: вспышка любви, яркой, страстной и глубокой; момент волшебного счастья в гармонии со всем миром; непреодолимое препятствие; крах всех надежд.

С точки зрения современного человека, помехи на пути влюбленных, может быть, кажутся ничтожными. Но «мелочи» вырастают в восприятии героев, превращаются в нечто фатальное, роковое. Становится понятно, что для них возможно либо полное, ничем не замутненное счастье, либо никакое. Для них переживание полноты жизни возможно лишь в краткие мгновения.

Рассказ «Чистый понедельник» учит читателя видеть за отношениями людей их сущность, объяснять некоторые поступки. Так, мне кажется, Бунин указывает на неумение разобраться в своих чувствах и чувствах близкого человека, вовремя прояснить отношения как на причину разлуки влюбленных.

Кто же они, эти герои? «Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами», — признается рассказчик. Но это, наверное, единственное, что их объединяло.

На мой взгляд, они были совершенно противоположными, что подчеркнуто противопоставлениями, которыми пронизан весь рассказ. Различны их характеры: «насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива».

Различны их вкусы: молодой человек приносил девушке книги современных авторов, а она цитировала Платона Каратаева, героя романа Л. Толстого «Война и мир».

Каждый вечер, признается рассказчик, он водил возлюбленную на концерты, в театры и рестораны, а ей, оказывается, этого не надо: «Что ж все кабаки да кабаки, — прибавила она. — Вот вчера утром я была на Рогожском кладбище...»

Такое неожиданное несоответствие заинтриговывает читателя. Загадочный характер главной героини привлекает наше внимание.

«Чистый понедельник» — это не то произведение, финал которого очевиден с самого начала, но все же он заканчивается «по-бунински»: молодые не находят счастья в любви: девушка красоты шамаханской царицы, которая могла быть, по ее словам, певицей и петь на эстраде, уходит в монастырь.

Символично название рассказа: героиня принимает важное решение, отрекаясь от радостей жизни, в первый день Великого поста, когда строгость соблюдения церковных обрядов, внутренняя сосредоточенность человека, потребность в покаянии сменяют предшествовавшее им масленичное веселье.

Мастерство И. А. Бунина проявляется не только в сюжете и в образах главных героев рассказа, своеобразен и стиль «Чистого понедельника».

Автор выступает как продолжатель русских литературных традиций, его слогу присуща сила; искренности и правды, благородства и простоты. Он — высокий мастер пейзажа, причем в его строках обнаруживается естественная связь между явлениями природы и душой человека, так спокойное счастье влюбленного сочетается в рассказе с мирным, солнечным вечером, а предчувствие разлуки в воображении девушки рисует месяц как «какой-то святающийся череп» над Кремлем.

Известно, что душа поэта говорит стихами. Бунин с удивительным искусством возводит прозу в сан поэзии. «Дивно рисовались на золотой эмали заката серым кораллом сучья в инее», — разве это не строка из стихотворения?

Связывая изображение предметного мира и душевного мира человека, как и в поэзии, в рассказе «Чистый понедельник» мы встречаем повторение тропов даже в пределах одного предложения: «... как бархатный уголь, глаза...; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот...; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье...»

В рассказе Бунина реальность дана в движении, текст воздействует на различные аспекты восприятия: зрение, слух, осязание, обоняние. Мы обращаем внимание на запах зимнего

воздуха, гладкий мех шубки и медленный голос главной героини. Таким образом, мне кажется, что рассказ «Чистый понедельник» — не обычное прозаическое произведение, он построен как лирический монолог, монолог-воспоминание. Я думаю, что лирическая тональность, «изумительная изобразительность» именно таких произведений Бунина, как «Чистый понедельник», богатство образных средств, определяющих своеобразие стиля писателя, оказывали и сейчас оказывают огромное влияние на развитие всей последующей русской прозы и на воспитание думающего читателя.

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

1. И.А. Бунин. Рассказы.
2. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
3. Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.krugosvet.ru/>
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: А.И. Куприн «Гранатовый браслет» («Поединок»)*

Самостоятельная работа №20 (1 час)

Написание эссе, сочинения (ПРИЛОЖЕНИЕ №3)

Цель: сформировать навыки написания эссе, сопоставительного анализа

«Гранатовый браслет»

Задание №1: написать эссе на тему «Любовь и нравственность», ответив в процессе работы на вопросы:

1. Что такое любовь?
2. Какими нравственными качествами должен обладать человек, способный полюбить по-настоящему?
3. Способно ли настоящее чувство изменить человека к лучшему?
4. Хотелось бы вам повстречать на своем жизненном пути настоящую любовь? А полюбить по-настоящему самим?

Задание №2. Сопоставьте рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой» и рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

1. Куприн как ученик и последователь А. П. Чехова. Реализм А. П. Чехова и романтическое мировидение А. И. Куприна.
2. «Дама с собачкой» (1899) и «Гранатовый браслет» (1910) — две классические новеллы о любви, однако каждая из них принадлежит своему времени.

3. Любовь, выросшая из случайного адюльтера, осенившая двух заурядных людей в рассказе «Дама с собачкой». Как объяснить замечание Чехова «Эта их любовь изменила их обоих»? Что, с вашей точки зрения, подтверждает глубину чувств героев Чехова и что опровергает?
4. Любовь Г. С. Желткова к княгине Вере — «такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины». Романтический образ героини Куприна. Рыцарственный образ героя. Как вы думаете, как бы распорядился сходным сюжетом, сходными деталями Чехов?
5. Тема «героического поступка» в рассказах Чехова и Куприна.
6. Роль деталей у Чехова и у Куприна. «Обстановка приморской осени» в гл. 1—11 «Дамы с собачкой» и в «Гранатовом браслете». Почему Чехов переносит самые светлые сцены любви героев из Ялты — в Москву и губернский город С.? Почему Куприн, напротив, «перемещает» историю, «реально» происходившую в Петербурге, в приморский город?
7. В чем принципиальная, полярная разница «концепций любви» в рассказе Чехова и в рассказе Куприна? Какой из рассказов кажется лично вам светлее, человечнее, ближе к реальности? Ко-торый из этих двух рассказов более близок вам?

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
2. Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011

Дополнительная:

1. Штильман С. О мастерстве писателя. Повесть А. Куприна "Гранатовый браслет"// Литература - 2002 - № 8, с. 13-17
2. Волков С. "Любовь должна быть трагедией" Из наблюдений над идейно-художественным своеобразием повести Куприна "Гранатовый браслет"// Литература. 2002, №8, с. 18
3. Кулешов В.И. Творческий путь А.И.Куприна, 1883-1907. М., 1983
4. Чалова С. "Гранатовый браслет" Куприна (Некоторые замечания к проблеме формы и содержания)// Литература 2000 - № 36, с.4
5. Чупринин С. Перечитывая Куприна. М., 1991
6. Штильман С. О мастерстве писателя. Повесть А. Куприна "Гранатовый браслет"// Литература - 2002 - № 8, с. 13-17

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.krugosvet.ru/>
2. <http://slovo.ws/comp/ru/>
3. <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200700509>
4. <http://www.coolsoch.ru/>
5. http://uchitel-slovesnosti.ru/load/personalnyj_ugolok_pisatelja/
6. <http://www.dostoevskiy.net.ru/>
7. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Задание №3*: написать сочинение на одну из предложенных тем или на тему, сформулированную обучающимся:

1. «Тема офицерства в повести А.И. Куприна «Поединок»»
2. «Сила любви (по повести А.И. Куприна «Поединок»»
3. «Смысл названия повести А.И. Куприна «Поединок»»

Форма контроля: сочинение

**Примечание: задание №2 для обучающихся по программе, где повесть «Поединок» изучается самостоятельно.*

Информационное обеспечение:

Основная:

- 1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
- 2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011

Дополнительная:

1. В. Лилин «Александр Иванович Куприн. Пособие для учащихся. — Л.: Просвещение, (глава «Поединок»)
2. А. И. Куприн. Избранные сочинения. Москва, «Художественная литература»

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://www.krugosvet.ru/>
- 2.<http://slovo.ws/comp/ru/>
- 3.<http://www.coolsoch.ru/>
4. http://uchitel-slovesnosti.ru/load/personalnyj_ugolok_pisatelja/

Тема: «Рассказы М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш»)»

Самостоятельная работа №21 (1 час)

Написание работы, носящей проблемный характер

Цель: сформировать навык структурирования текста с помощью таблицы, индивидуально-поисковой деятельности

«Старуха Изергиль»

Вопросы и задания:

Задание №1

- 1.Что такое романтизм? Дайте определение романтизму.
2. Романтизмом окутано всё произведение. Романтические герои предстают в романтическом пейзаже. Приведите примеры, доказывающие это.
А) В какое время суток происходят события в рассказе? Почему?
Б) Какие природные образы вы могли бы выделить?
В) Какие художественные средства использовал автор в изображении природы?
Г) Почему именно таким показан пейзаж в рассказе?
3. Какая композиция у рассказа? С какой целью автор использовал подобную композицию?
4. Сколько частей в композиции вы могли бы выделить?

Задание №2. Составьте сравнительную таблицу «Ларра - Данко»

Образец выполнения:

<i>Критерии</i>	<i>Ларра</i>	<i>Данко</i>
<i>1. Портрет</i>		
<i>2. Отношение к толпе</i>		

3. Толпа - герой		
4. Отличительная черта характера		
5. Отношение к жизни		
6. Легенда и современность		
7. Поступки, совершаемые героями		
8. Отношение писателя к героям		

Задание №3

1. В основе легенды о Данко лежит библейская история о Моисеи. Вспомните ее и сопоставьте с легендой о Данко.
2. Какие основные черты можно выделить у Данко? Что лежит в основе его поступков?
3. Рассказ называется “Старуха Изергиль”. Как вы думаете, почему именно так озаглавил свой рассказ М. Горький?
4. Что было в основе ее жизни: желание любви или желание свободы?
5. Чему была посвящена жизнь Изергиль? Почему?
6. Можно ли назвать Изергиль сильной личностью?
7. На что обречена Изергиль к концу жизни?
8. А к какому герою относит героиню автор?

«Челкаш»

Задание №1. Составьте сравнительную таблицу «Челкаш - Гаврила»

Образец выполнения:

<i>Критерии</i>	<i>Челкаш</i>	<i>Гаврила</i>
1. Портрет		
2. Отношение к толпе		
3. Толпа - герой		
4. Черты характера, речь		
5. Занятия		
6. Отношение к морю		
7. Отношение к имуществу		
8. Отношение к свободе		
9. Поступки, совершаемые героями		
10. Отношение писателя к героям		

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

- 1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
- 2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011

Дополнительная:

1. Волкова Е.В.Романтические рассказы М.Горького. Анализ рассказа "Старуха Изергиль" <http://festival.1september.ru/articles/567874/>
2. Бражникова С.В Урок по теме: Романтические бунтари М. Горького (по рассказу «Старуха Изергиль»)
3. Наследие Горького и современность. - Москва, 1988.
4. Горький и его эпоха. – Москва, 1989.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://www.krugosvet.ru/>
- 2.<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/urok-po-teme-romanticheskie-buntari-m-gorkogo>
- 3.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- 4.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Жизнь и творчество И. Северянина, В.В. Хлебникова, Н.А. Клюева»

Самостоятельная работа № 22 (1 час)

Составление презентации по жизни и творчеству одного из поэтов «серебряного века» (по выбору) (ПРИЛОЖЕНИЕ №5)

Цель: сформировать навык составления краткой хроники жизни и творчества поэта, самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой, составления презентации.

Форма контроля: защита презентации

Информационное обеспечение:

Основная:

- 1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
- 2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011
3. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

Дополнительная:

- 1.xxxxxxxxxxxxxxxxxx
- 2.xxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://www.krugosvet.ru/>

2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «С.А. Есенин «Анна Снегина»»

Самостоятельная работа №23 (1 час)

Написание работы, носящей проблемный характер

Цель: сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности, умение анализировать и систематизировать прочитанный материал, умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.

Вопросы и задания:

Задание №1

Подготовьте подробные характеристики персонажей «Анны Снегиной», опираясь в основном на форму и содержание их речи. Как выразилось отношение автора к своим персонажам через их речевую характеристику? Какие художественные языковые средства позволили поэту создать не только различные социальные типы героев (Прон, Анна), но и яркие, индивидуальные характеры людей, близких по социальному положению (возница, мельник, жена мельника)?

Задание №2

1. Узнайте действующее лицо поэмы по приведенной характеристике и истолкуйте эту характеристику: «Мужик – что твой пятый туз: При всякой опасной минуте Хвальбишка и дьявольский трус».

2. Восстановите правильную последовательность эпизодов, описанных в поэме:

Письмо мельника с сообщением о смерти Прона. Четыре дня простуды, болезнь героя. Разговор с возницей. Обвинение Сергея в дезертирстве. Письмо из Лондона. Смерть Бориса

Задание №3

Сопоставьте цветовые компоненты пейзажных и портретных описаний в поэме: «Луна золотую порошею Осыпала даль деревень», «Иду я разросшимся садом, Лицо задевает сирень», «девушка в белой накидке», «Иду голубою дорожкой...», «Сиреневая погода Сиренью обрызгала тишь», «Я видел лишь белое платье», «Дымком отдаёт росяница На яблонях белых в саду», «Заря как пожар на снегу», «...Синею заволокой Покрыты береза и ель».

Опишите цветовую палитру поэмы. В чем функции метафор и метафорических эпитетов?

Задание №4

Каковы основные принципы композиции поэмы? Сопоставьте концовку первой главы произведения с концовкой всей поэмы. Какие слова изменены автором в финальном фрагменте по сравнению с их начальным вариантом? Как это изменение влияет на смысловой итог поэмы?

Задание №5

Каковы хронологические рамки эпического сюжета поэмы? Отвечая на вопрос, приведите подтверждающие цитаты. Какие события социально-политической истории XX века упоминаются в тексте, составляя исторический фон рассказу о деревенских встречах героя?

Задание №6

Кому из персонажей поэмы принадлежат следующие высказывания:

А) «...Скатилась со счастья вожжа.

Почти что три года кряду

У нас то падеж, то пожар».

Б) «...А все это, значит, безвластье.

Прогнали царя...

Так вот...

Посыпались все напасти

- На наш неразумный народ».
В) «Приветствую с новой властью!
Теперь мы всех р-раз – и квас!»
Г) «Смотрите...
Уже светает.
Заря как пожар на снегу...
Мне что-то напоминает...»

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

- 1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
- 2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011
3. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://www.krugosvet.ru/>

Тема: «Лирика С.А. Есенина»

Самостоятельная работа №23 (1 час)

Анализ, интерпретация стихотворений (по выбору) (ПРИЛОЖЕНИЕ № 4)

Цель: сформировать навык анализа поэтического произведения, самостоятельной работы с литературой, индивидуально-поисковой деятельности

Вопросы и задания

Задание №1

Анализ стихотворений «Береза» (1913), «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Неуютная жидкая лунность...» (1925).

1. Прочитайте эти три стихотворения и выпишите «природные» образы.
2. Сравните описание природы в этих стихотворениях.
3. Выпишите библейские, религиозные образы. В каком стихотворении они есть? Подумайте, почему только в этом из трех названных.
4. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
5. Есть ли в этих стихотворениях связь между природным и социальным миром?
6. Изменилось ли отношение поэта (его лирического героя) к природе?

Задание №2

Анализ стихотворений «Песнь собаке» (1915), «Мир таинственный, мир мой древний...» (1921), «Русь советская» (1924).

1. Прочитайте анализируемые стихотворения и выпишите «животные» образы.
2. Сравните их роли в каждом из стихотворений.

3. Какую тему раскрывает Есенин с помощью образа собаки, ее щенят и других образов в стихотворении «Песнь о собаке»?
4. Как и какими художественными средствами решает Есенин проблему города и деревни, отношения лирического героя к городу и к новой, «городской» России в стихотворении «Мир таинственный, мир мой древний...»?
5. Изменилось ли отношение лирического героя к родине в стихотворении «Русь советская»?
6. Как вы понимаете слова поэта «Отдам всю душу октябрю и маю, // Но только лиры милой не отдам»?

Задание №3

Сравните стихотворения: «Берёза» (1913г.) и «Зелёная причёска, Девическая грудь...» (1918).

1. Как построены стихотворения? От какого лица в них идёт речь?
2. Какой мы видим берёзу в этих стихах? Как автор относится к ней?
3. Какие виды тропов использует поэт?
4. Отметьте композиционные особенности стихотворений.
5. Какие особенности лирики Есенина нашли отражение в этих стихах?
6. Что общего в этих стихотворениях?

Задание №4

Обратившись к стихотворениям Есенина, проиллюстрируйте слова одного из исследователей творчества поэта: «Лирику Есенина объединяет система сквозных лирических образов – клен, черемуха, береза, осень. Это не случайность, а эстетический принцип, который сам Есенин объяснил как «узловую связь человека с миром природы», т.е. единство мира растительного, животного и человеческого, а следовательно, и объяснение жизни своих героев через жизнь природы, сопоставление своих отношений, поступков, настроений с процессами, происходящими в природе».

Задание №5

Прочитайте стихотворения «Русь», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Неуютная жидкая лунность...». Как в них раскрывается тема Родины? Подумайте, почему в лирике Есенина преобладают мотивы грусти и печали по «уходящей Руси»?

Задание №6

Как вы понимаете слова Ю.Н.Тынянова о лирических произведениях Есенина: «Его стихи – стихи для легкого чтения...»?

Вспомните известные вам стихотворения С.Есенина. Какие черты художественного мира поэта вы бы выделили как основные?

Задание №7

Литератор К.Л.Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии».

1. Согласны ли вы с тем, что Есенин описывает природу «словно живое существо»? Обоснуйте свой ответ, обращаясь к стихотворениям «Поет зима – аукает...», «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...»
2. Как вы понимаете мысль К.Л.Зелинского о том, что природа в стихах Есенина «показана не созерцательно, а в действии»? Обоснуйте ответ.

Задание №8

Исследователь А.А.Козловский пишет: «Ранние стихи Есенина полны звуков, запахов, красок: «Звенит девичий смех, раздаётся «белый перезвон» берез, вызванивают ивы, звенят удила, «со звонами» плачут глухари, заливаются бубенцы, слышится «дремная песня» рыбаков, играет тальянка. Спас пахнет яблоками и медом, ели льют запах ладана. Кругом – мягкая зелень полей, алый свет зари, голубеет небесный песок...»

1. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Ответ обоснуйте.
2. Как вы считаете, о каком восприятии природы, каком отношении к ней свидетельствуют особенности стиха, отмеченные литературоведом?

Задание №9

Как вы думаете, какие стихотворения Есенина можно назвать песнями? Что в образной

системе, ритмике, строфике, лексике, поэтическом синтаксисе есенинских стихотворений продолжает традиции русских народных песен? Похож ли лирический герой есенинских стихотворений на лирического героя русского песенного фольклора? («Выткнулся на озере...», «Под венком лесной ромашки...», «Темна ноченька, не спиться...», «Хороша была Танюша...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»)

Задание №10

Восстановите в приведенных цитатах пропущенные слова или словосочетания:

А) «Отговорила роща золотая, веселым языком...».

Б) «Опять я теплой грустью болен От ветерка. И на известку Невольно крестится рука».

В) «Ты теперь не так уж будешь биться, Сердце, тронутое, И страна Не заманит шляться босиком».

Г) Я готов рассказать тебе поле, Про рожь при луне».

Д) «Несказанное,, нежное... Тих мой край после бурь, после гроз, И душа моя - – Дышит запахом меда и роз»

Задание №11

«О красном вечере задумалась дорога...» (1916)

1. Прочитайте стихотворение и выпишите слова, относящиеся к деревенской тематике.

Складывается ли из этих словесных образов целостная поэтическая картина.

2. Найдите олицетворения в есенинском тексте. Какую роль они играют в стихотворении.

3. Назовите знакомые вам произведения Есенина, в которых встречается образ печи (очага, лежанки, огня). Какое место занимает этот образ в художественном мире поэта?

Задание №12

«Я покинул родимый дом...», «Письмо матери», «Синий туман. Снеговое раздолье...»

1. Прочитайте эти стихотворения. Что их объединяет? Какие общие образы есть в каждом из них?

2. Какие биографические факты отражены в этих стихотворениях?

3. Проанализируйте тему ухода лирического героя из «родимого дома» и его возвращения. Какое место здесь занимает «Письмо матери»?

4. Какую роль в этих стихотворениях играет образ семьи и как он связан с образом родины в есенинском творчестве?

5. Какими художественными средствами выражены темы жизни и смерти? Что выражают?

Форма контроля: письменная работа, чтение наизусть

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»

2. Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011

3. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

Дополнительная:

1. В.П.Аникин. «К мудрости ступенька».

2. В.В.Коржан. «Есенин и народная поэзия».

3. С.И.Львова. «Уроки словесности».

4. Н.И.Неженец. «Поэзия народных традиций».

5. «Сергей Есенин. Проблемы творчества».

6. П.Юшин. «Поэзия Сергея Есенина 1910 – 1923 г.»

7. Л.Г.Юдкевич. «Лирический герой Есенина».

8. В.П.Колесникова. «Лексика темы «Родина» в русской поэзии». РЯШ № 5. 1990.

9. В.П.Колесникова. «Стихотворение «Родина» М.Ю.Лермонтова». РЯШ № 3. 1991.

10. В.В. Колесов. «Слово живёт в нас». ЛШ № 4. 1995
11. Марченко А. «Поэтический мир Есенина»
12. Прокушев Ю.Л. «Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха»

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «М.А. Шолохов «Поднятая целина»»

Самостоятельная работа №24 (1 час)

Написание работы, носящей проблемный характер

Цель: сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности, умение анализировать и систематизировать прочитанный материал, умение определять основную тему и идею произведения, самостоятельной работы с литературой.

«Поднятая целина»

Вопросы и задания:

Задание №1. М. Шолохов предполагал назвать свою «книгу о том, как вешенские, к примеру, казачки входили в сплошную коллективизацию» «непоэтично», но точно: «С потом и кровью». Из письма к Е.Г. Левицкой от 26 июня 1932 г. видно, что заглавие «Поднятая целина» навязано писателю и что его от этого «ужасного названия» «ажник мутит». Как вы думаете, какое из этих двух названий соответствует шолоховским принципам изображения жизни?

Задание №2. В каком году происходит действие произведения. Достаточно ли сказать, что Шолохов в хронологической последовательности излагает историю создания колхоза в Гремячем Логу? Докажите, что произведение остроконфликтно. Можно ли считать антагонистический конфликт (Давыдов — Половцев) главным, определяющим в развитии сюжета? Какие конфликты кажутся вам основными? Докажите свою точку зрения.

Задание №3. Раскройте на конкретных примерах шолоховскую характеристику: «Жизнь в Гремячем Логу встала на дыбы, как норовистый конь перед трудным препятствием».

Задание №4. Прочитайте разговор секретаря райкома партии с Давыдовым (кн. 1, гл. 2). Какие расхождения во взглядах обнаружили в этом разговоре? Обратите внимание на принципы подхода к середнякам, к кулачеству. Как вы думаете, почему этот эпизод дан накануне отъезда Давыдова в Гремячий? Как повлияет незнание местных условий на деятельность Давыдова? Покажите это на примерах. Чем вызвана идея послать двадцатипяти тысячников на село? Первая встреча казаков с Давыдовым. Чем понравился им приезд? Как вы объясните реакцию деда Щукаря на известие о создании колхоза?

Задание №5. Проанализируйте сцену собрания гремяченской бедноты (гл. 4) и первого общего собрания (гл. 9). Как выражается в этих эпизодах отношение простых казаков к переменам в их жизни? В чем причины их сомнений, колебаний? Какова позиция Нагульнова, Любишкина, Майданникова? Чем вызвано трудное положение крестьян-бедняков? Приведите примеры того, как непросто складывалась колхозная жизнь, каким было отношение к общественной собственности, какой протест вызывали у крестьян спешка, угрозы, администрирование (например, разное отношение к колхозному делу — кн. 1, гл. 11, гл. 36; размышления Ипполита Шалого об оплате труда — кн. 2, гл. 10; конфликт Нагульнова с Банником — кн. 1, гл. 24 и Давыдова с Устином Рыкалиным — кн. 2, гл. 13; отношение казаков к статье Сталина «Головокружение от успехов» — кн. 1, гл. 27; пейзаж в кн. 1, гл. 23 — «большой, сильный, холодный ветер», гуляющий по гумну и др.).

Задание №6. Какую роль играют массовые сцены? Приведите примеры массовых сцен, покажите, как отражаются в них противоречия жизни, как показано изменение взглядов и настроений людей. Каковы приемы создания массовых сцен (роль полилога, портретные и речевые характеристики персонажей, соотношение комического и драматического и т.д.)?

Задание №7. Какую роль в характеристике народной жизни играют образы казаков, данные крупным планом (Кондрат Майданников, Ипполит Шалый, Иван Аржанов, Устин Рыкалин и др.)? Выделите наиболее важные этапы эволюции героев. Покажите приемы создания каждого

образа. Как художественно воплощается в произведении мысль о самобытности и многогранности личности человека, невозможности шаблонного подхода к нему?

Задание №8. Образы руководителей в романе. Расскажите об истории жизни Семена Давыдова, Макара Нагульнова и Андрея Разметнова, покажите общее и индивидуальное в каждом из них. Почему именно Семен Давыдов стал организатором колхоза в Гремячем Логу? Что сближает рабочего-путиловца с казаками, что помогает ему работать в незнакомых условиях, привлечь на свою сторону людей? Расскажите о достижениях, трудностях и неудачах Семена Давыдова, сильных и слабых сторонах его характера. Как углубляются представления героя о жителях хутора? Чему учится Давыдов у казаков? Приведите конкретные примеры. Обратите внимание на эпизод, завершающий сцену собрания после «бабьего бунта» (кн. 1, гл. 35). Почему Шолохову было важно подчеркнуть признательность хуторян «любушке Давыдову» за то, что он не помнит зла? Как связаны с этим эпизодом последующие события? Верно ли распространенное мнение, что автор во всем согласен с Давыдовым? Подтвердите свою точку зрения.

Какие черты являются главными в характере Макара Нагульнова? Как они отражаются в поведении, портрете и речи героя? Как относятся к Нагульнову односельчане, товарищи? Остается ли характер Макара неизменным на протяжении всего действия? Как характеризуют Нагульнова его увлечения? Что нового узнаем мы о герое из рассказа о его отношении к Лушке?

Задание №9. В каких эпизодах наиболее ярко раскрывается характер Андрея Разметнова? Можно ли назвать «мягкотелостью» отказ Разметнова от проведения раскулачивания? Подробно проанализируйте психологическое состояние героя в этих сценах. Как характеризует Андрея его отношение к памяти жены? Расскажите о роли портретных и речевых характеристик, пейзажа и других средств создания образов, героев. Как дополняют коллективный портрет коммунистов образы Кондратько, секретаря райкома Нестеренко?

Задание №10. Расскажите подробнее об образе Островнова. Перечитайте рассказ Якова Лукича о своей жизни (кн. 1, гл. 3). Какими причинами вызвано его участие в заговоре? На примере отношения Островнова к природе, к труду, к коллективному хозяйству, к Половцеву и Лягьевскому раскройте неоднозначность его характера (кн. 1, гл. 23, 40; кн. 2, гл. 1). В чем, на ваш взгляд, состоит драматизм судьбы Тита Бородина? Какую роль в характеристике этого персонажа играет эпизод гражданской войны, рассказанный Макаром Нагульновым (конец гл. 4)? Почему именно Макар на собрании (гл. 4) объясняет причину колебаний хуторян при голосовании о раскулачивании Бородина? Прокомментируйте авторские ремарки, показывающие отношение Макара к бывшему другу. Из-за чего разошлись их пути? Как характеризует Бородина его поведение во время раскулачивания (гл. 6, 8)? Обратите внимание на портретные детали, раскрывающие психологическое состояние Бородина. Как вы думаете, зачем Шолохов приводит такую реплику Тита в ответ на вопрос Макара об оружии: «Не дам! Имущество забираете, да еще отрез последний? Кулак должен быть с отрезом, так про него в газетах пишут. Беспременно, чтобы с отрезом» (гл. 6)? Его слова словно подхватывает бежавший из ссылки Тимофей Рваный: «Вырою винтовку... Мне одна направления дадена. Раз меня казнят, и я буду казнить»... За что был сослан Тимофей? Почему, рассказывая о двадцатилетнем пособнике Половцева, Шолохов обращает внимание на такое его признание: «Соскучился по родным местам до смерти! — виновато улыбнулся Тимофей Якову Лукичу

Задание №11. Перечитайте сцены раскулачивания Тита Бородина, Лапшинова, эпизоды убоя скота и объясните цель введения в них комического элемента. Как используется этот авторский прием в раскрытии характеров героев? Приведите примеры. Проанализировав сцену первого хуторского собрания, обратите внимание на сочетание нового и старого в поведении, образе мыслей, речи персонажей. Какую роль в отображении переходного состояния жизни играет комическое начало? Почему такое большое место в массовых сценах романа отведено деду Щукарю? Каковы его взаимоотношения с Нагульновым и Давыдовым? Как раскрываются характеры героев в этих отношениях? Почему именно Щукарь первым встречает Давыдова на хуторе и последним прощается с ним? Какие изменения произошли в характере деда Щукаря? В чем причина этих изменений? Как относятся к деду Щукарю

хуторяне (см., например, кн. 2, гл. 52 — мысли Грача; кн. 2, гл. 29 — забота Разметнова и Майданникова о старике). Верно ли мнение о Щукаре как лентяе, ничего не умеющем делать своими руками? Можно ли считать образ Щукаря только комическим? Какова его роль в романе? Докажите свою точку зрения. Обратите внимание на то, что реплики Щукаря нередко звучат в ответственные моменты, выражают взгляд народа на события.

Задание №12. Прочитайте начало первой главы романа, где дается пейзажная зарисовка. Какие конфликты в природе показывает автор? Как мотив борьбы зимы и весны, дня и ночи, света и тьмы соотносится с событиями и судьбами героев романа, с шолоховским отношением к жизни? Приведите другие примеры, показывающие, что пейзаж служит одним из средств раскрытия философской концепции произведения, помогает показать борьбу добра и зла, нового и старого, неостановимое движение жизни. Проследите, как в пейзажных зарисовках раскрывается центральный образ произведения — образ земли; обратите особое внимание на пейзажи в гл. 1, 14, 26, 34; кн. 2, гл. 1, 5, 9, 21. Проанализируйте финал произведения, сопоставьте его с началом романа.

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
2. Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011
3. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «М.А. Шолохов. Сборник «Донские рассказы»»

Самостоятельная работа №24

Написание работы, носящей проблемный характер

Цель: выявить своеобразие позиции писателя по отношению к событиям гражданской войны и особенности его индивидуального стиля, сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности, умение анализировать и систематизировать прочитанный материал, умение определять основную тему и идею произведения.

«Родинка»

Вопросы для анализа:

1. В чем драматизм ситуации, лежащей в основе сюжета?
2. Как изображает М. Шолохов душевное состояние Николки в начале рассказа?
3. Какую роль играет портрет героя, его воспоминания о детстве, размышление перед выступлением эскадрона?

4. Как раскрывается душевное состояние атамана?
5. Какую роль в его раскрытии играет пейзаж 3-ей главы?
6. Каков центральный конфликт рассказа, в чем трагизм этого конфликта?
7. Какова, по-вашему, авторская позиция по отношению к гражданской войне? Как она выражена?
8. В чем смысл названия рассказа?

«Продкомиссар»

Вопросы для анализа:

1. Какую библейскую притчу напоминает сюжет рассказа?
2. В чем отличие шолоховского сюжета от библейского?
3. Какова позиция новой власти (областного продкомиссара, председателя ревтрибунала) по отношению к казакам? Чем она объясняется?
4. Чья позиция в противостоянии отца и сына Бодягиных кажется вам более основательной?
5. Как относится продкомиссар Бодягин к сделанному им выбору?
6. В чем смысл двухчастной сюжетной композиции рассказа?
7. Как связаны между собой эпизоды казни отца и спасения ребенка?
8. Чем руководствуется Бодягин, спасая ребенка?
9. Как сталкивается в рассказе социальное и общечеловеческое, христианское начало?
10. Вывод.

«Семейный человек»

Вопросы для анализа:

1. Как воспринимает Микишара политическое противостояние в гражданской войне?
2. Что для Микишары главное в жизни? В чем трагизм его положения?
3. Как изображены сыновья Микишары перед гибелью? Как писатель в этих эпизодах подчеркивает трагизм разрыва семейных связей?
4. Какие психологические детали раскрывают состояние Микишары, вынужденного делать свой выбор? Чем он руководствуется, делая свой выбор?
5. Почему глаза героя глядят «жестко» и «нераскаянно»? Что является свидетельством бессмысленности, принесенной им жертвы?
6. Какую роль выполняет в рассказе герой-повествователь? Что известно о его судьбе? Можно ли определить его отношение к поступкам Микишары?
7. В чем своеобразие авторской позиции в рассказе?
8. Вывод.

«Шибалково семя»

Вопросы для анализа:

1. Как изображены в рассказе красные казаки?
2. Что роднит с красными казаками Якова Шибалка? Чем он отличается от них?
3. Какая форма повествования в рассказе? Как влияет повествовательная форма на языковое своеобразие рассказа? Какова содержательная функция сказовой формы?
4. В чем причина внутренней раздвоенности героя? Какой выбор делает герой? как он сам объясняет его? Каково авторское объяснение?
5. Как звучит в речи героя тема утраты жизненной нормы?
6. Перечитайте эпизод казни Дарьи. Как раскрывается в нем двойственность отношения героя к насилию?
7. Вывод.

«Чужая кровь»

Вопросы для анализа: №1

1. Как воспринял дед Гаврилы установление новой власти в станице? Каковы причины неприятия героем новых порядков?
2. Как раскрывается в рассказе верность деда Гаврилы казачьим традициям?
3. Найдите пейзажные зарисовки в рассказе. Какие художественные приемы использует автор в изображении земли? Как эти описания связаны с характером главного героя рассказа?
4. Какое психологическое чувство является доминантой образа Гаврилы?
5. Как проявляется в рассказе любовь Гаврилы и его жены к сыну?

№2. Анализ эпизода разговора деда Гаврилы с Прохором Лиховидовым.

1. Как раскрывается в этом эпизоде психологическое состояние героя?
2. Какую роль играют авторские ремарки, портретные детали, жесты, мимика персонажей?
3. Как меняется настроение героев?
4. Каким образом создается ощущение драматической напряженности?
5. Каким авторским чувством проникнут финал эпизода?

№3. 1. Как повел себя дед Гаврила в период prodразверстки? Что испытал герой, увидев убитых проотрядников?

2. Какую роль играет в эпизоде портрет «белокурого»?
3. Как можно объяснить желание деда Гаврилы помочь своему недавнему врагу?
4. Как изображает М. Шолохов психологическое состояние Гаврилы и его жены в тот период, когда они выхаживают раненого продотрядника?
5. Как и почему меняется характер пейзажа в рассказе? Как и почему меняется отношение героя к красноармейцам?
6. Какую роль играет в рассказе повторяющееся слово «отец»? Можно ли объяснить примирение Гаврилы с красными казаками политическими причинами, принятием героем нового режима, или этому можно найти иное объяснение?
7. В чем смысл финала рассказа?
8. Сделайте вывод об авторской позиции в отношении гражданской войны. Каков, по-вашему, нравственный идеал автора?

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
2. Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011
3. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://sochineniye.ru/zadaniya-dlya-samostoyatelnoj-raboty-po-romanu-podnyataya-tselina/>
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»»

Самостоятельная работа №25 (1 час)

Написание работы, носящей проблемный характер

Цель: сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности, умение анализировать и систематизировать прочитанный материал, умение определять основную тему и идею произведения.

Вопросы и задания:

1. Прочтите статью Р. Гуля «Победа Пастернака», в которой исследователь говорит о странном ощущении после прочтения романа: «...радостное душевное волнение...» «музыкального» порядка. Что ощущаете вы после чтения романа Б. Пастернака? Согласны ли вы с утверждением исследователя, что «отвернувшись от символистов и Маяковского, Пастернак тянется к Пушкину и Чехову»? В чем это проявляется?
2. Удался ли замысел Б. Пастернака написать книгу, которая была бы, по его словам, «...

куском горячей. Дымящейся совести»? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст романа, статью «Несколько положений» и «Воспоминания» Н. Вильмонта.

3. Почему книга «Доктор Живаго», ставшая в свое время причиной политического скандала и небывалой сенсационной известности, стала постепенно превращаться в объект спокойного чтения, любви, признательности и изучения?

4. Смысл названия романа «Доктор Живаго». Первоначально ли это название? Согласитесь ли вы, что первый абзац романа является ключом ко всему происходящему далее? Существует ли связь между данным абзацем и заглавием романа?

5. Какова центральная тема романа?

6. Духовные истины, о которых идет речь в романе. Актуальны ли они в наше время?

7. Дайте характеристику образов друзей Юрия Живаго – Гордона, Дудорова, Шуры Шлезингер. Кого из них можно рассматривать как «двойников» Живаго? Какие изменения происходят с Дудоровым, Гордоном в пространстве романа? Функция этих образов в романе.

8. Тема войны в романе, с ее «кровью и ужасом, ее бездомностью, ее одичанием». Образ Тарасюка в романе.

9. Функция пейзажа в романе. Образ большого леса, «наполовину срезанного артиллерийским огнем». Семантическая наполненность образа.

10. Авторские приемы создания образа Николая Николаевича Веденяпина, «кумира детства, властителя дум» Юры. Функция образа.

11. Тема искусства, назначения поэзии в романе. Найдите фрагменты текста, где рассматриваются пушкинские мотивы, интерпретируются образы А. Блока и В. Маяковского.

12. Н. Вильмонт пишет об эволюции взаимоотношений Лары и Живаго как о «переходе от лирики – непосредственного излияния любовного чувства к философской и разъясняющей истории любви». Подтвердите эту мысль ссылкой на текст романа.

13. Сформулировано и аргументировано ли в образах героев романа собственное социально-нравственное мировоззрение автора?

14. Какую смысловую нагрузку несут стихотворения Юрия Живаго?

15. Сцена смерти Живаго – кульминационная в романе. К какому году относит писатель смерть героя? Случаен ли выбор года? Смысл, заложенный в этой сцене?

16. Судьба Живаго – «Гефсиманский сад». Существует ли аналогия?

17. Являются ли интеллигенты типа Живаго жертвами «самоистребительной диалектики души»?

18. Согласны ли вы с мнением Д.С. Лихачева, что Пастернак и в прозе остается лириком. Подтвердите свое мнение примерами из его прозы.

19. С какими стихотворениями Юрия Живаго перекликаются следующие эпизоды романа: «Елка у Свентицких» - кн.1, ч.3.; «Лесное воинство» - кн.2, ч.11?

20. Кто, на ваш взгляд, является духовным антиподом Юрия Живаго на страницах романа? Докажите ссылками на текст.

Тест по роману Пастернака «Доктор Живаго»

1. В какие годы был написан роман: а) 1955-65 б) 1945-55 в) 1935-45 г) 1941-45

2. Действие романа охватывает период:

а) первая половина 20 в. б) вторая половина 19 века в) конец 19 в – начало 20 в. г) весь 20 век

3. Кто главный герой романа:

а) Андрей Юрьевич Живаго б) Евграф Юрьевич Живаго в) Юрий Андреевич Живаго г) сам автор

4. Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?

а) наказание мальчика родителями б) драка между детьми в) учеба в школе г) похороны его матери

5. Осиротевшего Юру сначала приютит :

- а) дядя, живший на юге б) тетя из Германии в) соседи г) отдадут в детский приют
6. Многочисленные родственники и друзья потом отправят его в Москву, где он как родной будет принят в семью:
- а) Комаровского (адвокат) б) Веденяпиных (дядя Юры) в) Тиверзиных (работники железной дороги) г) Громеко (родители Тони)
7. С юности Юра проявляет свой талант: а) в поэзии б) в актерстве в) в технике г) в политике
8. Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:
- а) железнодорожника б) учителя в) врача г) адвоката
9. Первой женой Юрия будет: а) Шура Шлезингер б) Марфа Тиверзина в) Тоня Громеко г) Лариса Гишар
10. Кто был «невольницей» престарелого адвоката Комаровского:
- а) Лариса Гишар б) Тоня Громеко в) Марфа Тиверзина г) Анна Громеко
11. За кого выйдет замуж Лариса?
- а) за Комаровского б) за Павла Антипова в) не выйдет ни за кого г) за Громеко
12. Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?
- а) Юрий Живаго б) Павел Антипов в) Пров Соколов г) Михаил Гордон
13. Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:
- а) Юрятине б) Екатеринбурге в) Петрограде г) в эмиграции
14. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?
- а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко
15. Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится? а) Антипов б) Евграф в) Комаровский г) Громеко
16. Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?
- а) в Юрятине б) в Китае в) в Сибири г) под Москвой
17. Последней женщиной Юрия была: а) Марина б) Светлана в) Марфа г) Аделаида
18. Как умирает Юрий Живаго? а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули в) кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай
19. Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго: а) уедет за границу б) уедет в Юрятин в) пропадет без вести г) уйдет в монастырь
20. Прачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится? а) дочерью б) сестрой в) племянницей г) сватьей.

Форма контроля: письменная работа

Информационное обеспечение:

Основная:

1. «Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
2. Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011
3. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

Дополнительная:

1. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака: С разных точек зрения. М., 1990.
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: «А.И. Солженицын «Матренин двор»»

Самостоятельная работа №26 (1 час)

Написание работы, носящей проблемный характер(ПРИЛОЖЕНИЕ «2)

Цель: развитие умения учащихся работать с текстом художественного произведения: выделять главное, анализировать полученную информацию, делать выводы, сформировать навык написания эссе.

Вопросы и задания:

Задание №1. «Матрёнин дом»

- 1) Что привело героя-рассказчика в деревню Тальново?
- 2) Перечитайте самое первое описание дома Матрёны. На что прежде всего невольно обращаешь внимание? Меняется ли впечатление от увиденного, когда переступаешь порог этой избы?
- 3) Русская печь, тёмное тряпье, тусклое зеркало, толпа фикусов.... Каково предназначение каждой из этих вещей? Чем Матрёна особенно дорожила? Почему?
- 4) Вспомните, кто ещё проживал с Матрёной под одной крышей? Как истории этих «жильцов» раскрывают образ хозяйки дома?

Сделайте вывод. Чем поразила эта изба Игнатича снаружи и изнутри?

Что побудило героя-рассказчика поселиться именно у Матрёны?

Задание №2. Один день из жизни Матрёны Васильевны

- 1) Когда и как начинался Матренин день?
- 2) Какие хлопоты Матрёне были в тягость, какие – доставляли радость и почему?
- 3) Отчего образ жизни Матрёны так приглянулся Игнатичу, человеку «дальнему», недеревенскому?

Сделайте вывод. В чём находила Матрёна смысл повседневного существования?

Задание №3. «Общение» с Богом

- 1) Каким образом в Матрёне уживались такие качества, как языческое суеверие и вера в Бога? В каких эпизодах Матрёна ведёт себя как дремучая язычница, в каких – как истинная христианка?

- 2) Вспомните случай с котелком.

Подумайте, почему именно с Матрёной произошла эта история? Обиделась она после этого на людей? Ожесточилась? Отдалилась от Бога?

- 3) Почему Матрёна, если и молилась, то не «показно», будто стесняясь или боясь притеснить того, кто рядом?

Сделайте вывод. С какой молитвой Матрёнамогла чаще всего обращаться к Богу? Что это было - просьба о помощи, жалобы или слова благодарности?

Задание №4. Прошлое Матрёны

- 1) Перечитайте и прокомментируйте первый эпизод, повествующий о прошлом Матрёны (начало 2-ой части). Что это за события? Какие чувства вызывает у вас прочитанное? От кого Игнатич мог узнать эту историю (ведь сама Матрёна не любила говорить о своём прошлом)? Почему так же, как и рассказчик, мы даже не подозреваем найти там что-нибудь интересное?

- 2) Каким это прошлое предстаёт из её собственного рассказа(2-ая часть; разговор Матрёны и Игнатича после визита Фаддея)? Выпишите самые яркие моменты.

- 3) Объясните чудесное преображение Матрёны в то время, когда она вспоминает прожитое. «Я... в первый раз совсем по-новому увидел Матрёну... по всей комнате глазам, оторвавшимся от света, казался полумрак с розовинкой. И из него выступала Матрёна. И щёки её померещились мне не жёлтыми, как всегда, а тоже с розовинкой».

«Обвязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в непрямах мягких отсветах лампы круглое лицо Матрёны – как будто освобождённое от морщин, от будничного небрежного наряда...».

Сделайте вывод. Захотела бы Матрёна, если бы у неё была такая возможность, изменить своё прошлое: от чего-то отказаться, что-то повернуть вспять?

Задание №5. Матрёна и Фаддей Миронович

- 1) Первая встреча с Фаддеем на страницах рассказа. Каким человеком предстаёт перед вами старик? Что поражает в его внешности? Какое впечатление произвёл Фаддей на Игнатича, какое – лично на вас?
- 2) Почему во время визита Фаддея Матрёна почти не участвует в разговоре? Даже после ухода старика весь долгий вечер Матрёна предпочитает отмалчиваться. О чём молчит Матрёна Васильевна?
- 3) Проанализируйте поведение Матрёны и Фаддея во 2 части рассказа и составьте «глагольные» характеристики героев. Определите присутствующий здесь подтекст. Сделайте вывод, перечитав строчки из текста: «... что добром нашим, народным или моим, странно называет язык имущество наше. И его-то терять считается перед людьми постыдно и глупо».
- 4) Выйти на сайт www.gramota.ru, работая с толковым словарём, ответить на вопрос: Каким добром живёт Матрёна, каким – Фаддей и ему подобные? Почему слово добро автор выделяет курсивом?

Задание №6. История с горницей

- 1) Почему именно Кире Матрёна завещала свою горницу?
 - 2) Как Матрёна воспринимает всё происходящее с её домом? Что даёт ей силы пережить это?
 - 3) Что необычного (даже странного) происходит за то время, пока горницу готовились вывезти со двора? Объясните эти «странности».
- Сделайте вывод. Как рисует Солженицын сцену «разбирания» Матрениной горницы? Какое значение имеет образ изломанной избы в характеристике ломателей и самой Матрёны?

Задание №7. Прощание с Матрёной

- 1) Как прощаются с Матрёной деревенские жители и как – её близкие родственники? О чём плачут сёстры, мужнина родня? Чьё поведение «выбивается» из общего сценария прощания?
- 2) Перечитайте сцену поминок. Почему во время поминовения души усопшей ни слова не прозвучало о самой душе?
- 3) Объясните, почему именно неодобрительные отзывы золовки позволили Игнатичу по-новому взглянуть на образ Матрёны? Что при этом было для него главной неожиданностью?
- 4) Сделайте вывод. Как повлияла гибель Матрёны на окружающих?

Задание №8. Составьте таблицу «Образ Матрены»

*Образец выполнения:**

Черты характера	Способы и приемы создания образа
Живет Матрена в темноватой избе с большой русской печью. Это как бы продолжение ее самой, частичка ее жизни. Все здесь органично и естественно: и шуршащие за перегородкой тараканы, шорох которых напоминал «далекий шум океана», и колченогая, подобранная из жалости Матреной кошка, и мыши, которые в трагическую ночь гибели Матрены так металась за обоями, как будто сама Матрена «невидимо металась и прощалась тут, с избой своей». Это любимые Матреной фикусы. Что «заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой». Те самые фикусы. Что спасала однажды Матрена при пожаре, не думая о скудном нажитом добре, «испуганной толпой» замерли фикусы в ту страшную ночь, а потом навсегда были вынесены из избы...	интерьер

Эта художественная деталь помогает нам лучше понять образ главной героини рассказа. Матренин двор – некий остров посреди океана лжи, который хранит сокровища народного духа.	
---	--

*Тетрадь разделите на две колонки: в первую запишите черты характера Матрены, во вторую – способы и приемы создания её образа.

Интерьер как способ создания характера.

1. Знакомство с героиней начинается с её дома, её избы. Солженицын продолжает традиции русской литературы: мир Турбинных в пьесе «Белая гвардия» был описан Булгаковым через их дом; с описания дома Мелеховых начинается «Тихий Дон» Шолохова.
2. Что же представляет собой изба, в которой поселился Игнатич? На какие важные детали в её описании обращает наше внимание автор? Кто населяет избу Матрены?

Портрет как способ создания характера

1. Есть ли в рассказе развернутый портрет героини? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя?
2. Какими средствами выразительности пользуется автор, рисуя образ героини? У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей, » - прямо заявляет автор.
3. В чем особенность речи героини?

Отношение к православной вере

1. Каково отношение героини к православной вере? Найдите страницы рассказа, которые описывают отношение Матрены к православной вере.
2. По каким христианским заповедям живет героиня?
3. Как проходит обычный день у Матрены? В чем смысл её жизни?

Жизнь и быт Матрены

1. Как проходит обычный день у Матрены? Чем она занимается?
2. В чем смысл её жизни? Готова ли она помочь другим? Просит ли что-то взамен? Как называется такое качество?

Отношение окружающих к героине

1. Как к Матрене относятся окружающие: родные, соседи, правление колхоза?
2. «Много накопилось в тот год обид у Матрены». О каких обидах героини рассказывает автор?
3. Обозлилась ли на этот мир Матрена, столь жестокий к ней?
4. Но приход Фаддея разрушает установившийся быт, покой, тишину. Почему?

Цветопись

1. Важную роль в раскрытии идеи произведения часто играет цветопись. Подумайте, какой цвет, по-вашему, может соответствовать каждому эпизоду из жизни Матрены? Почему?
2. Через какие детали передает автор внутреннее состояние героини? Как называется такой прием в литературе? (психологизм)

«Утверждение через отрицание»

1. Не жалко Матрене горницы, «жутко ей было ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет, » - пишет автор. Она отчётливо понимает: «...было это – конец её жизни всей». Каковы причины гибели Матрёны?
2. Вот и не стало Матрёны. «Убит родной человек, » - не скрывает своего горя рассказчик.
3. Как относятся к её смерти в деревне?

Финала рассказа

1. В чём смысл слова «праведник»? Первоначальное название рассказа, данное самим Солженицыным, звучало так: «Не стоит село без праведника». Это потом, по цензурным соображениям, он был переименован.
2. Можем ли мы назвать нашу героиню праведницей?
3. Нужны ли, по-вашему, такие праведники в нашей жизни?

Задание №9. Напишите эссе.
Примерный вариант эссе.

Эссе по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».

В людях так мало света,
что нам чаще приходится обращаться к небу....
Эльчин Сафарли.

Давайте посмотрим вокруг. Просто присмотримся, идя по улице, к окружающим нас людям. Что творится в их жизнях? Что они пережили? Счастливы ли они? А теперь задумайтесь, часто ли мы задаем себе эти вопросы просто так, про окружающих нас людей. Зачастую мы задумываемся только о себе, о своем благополучии, и людей, которые выбиваются хоть чуть-чуть из общего фона, критикуем, обходим стороной....

Так непонятой оказалась и героиня рассказа Солженицына «Матренин двор» - Матрена Васильевна. Она бескорыстная, трудолюбивая, всегда готовая прийти на помощь, тем не менее, оказывается «странной» по меркам окружающих ее людей. «За обзаводом не гналась... даже поросенка не держала... и, глупая, помогала чужим людям бесплатно» - вот что сказали после смерти Матрены. А ведь все это достоинства чистой, бескорыстной души главной героини.

Когда я читала это произведение, меня больше всего поразила в нем непокорность главной героини к обстоятельствам. Насколько это сильная женщина. Потеряла шестерых детей, муж не вернулся с войны.... По сути она осталась совсем одна.... Но Матрена находит в себе силы жить дальше, найдя в помощи людям свое истинное призвание.

Сравнивая ее с собой, я прекрасно понимаю, что не смогла бы так. Зачастую мнение окружающих очень важно в нашей жизни. Мы всегда задумываемся, что о нас скажут, поймут ли нас, а бескорыстно помогать, не заботясь о себе способны лишь единицы.

Рассказ Солженицына является очень современным рассказом, поднимающим проблемы нашего общества. Черствость, низость и эгоистичность каждого из нас.

Матрена Васильевна остается источником света, к которому стоит стремиться и равняться. Даже после смерти она остается непонятой и неоцененной. Только рассказчик осознает всю уникальность этой женщины, ее ценность не только для деревни, но и для всего русского народа. Как мало остается таких людей, они исчезают – это издержки современного общества. Больно и обидно...

Не смотря на это, я надеюсь, что каждый прочитавший этот рассказ не останется равнодушным к этой проблеме в современной жизни. Я надеюсь, что каждый из нас присмотрится к окружающим и в людях появится «больше света»...

Форма контроля: письменная работа, чтение наизусть

Информационное обеспечение:

Основная:

- 1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
- 2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011
3. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

Дополнительная:

- 1.Решетовская Н. А. Александр Солженицын и читающая Россия.
- 2.Солженицын А.И. Малое собр. соч. В 7 т.
3. Медведев Ж. А. Десять лет после “Одного дня...”. Мюнхен.
4. Журнал “Литература в школе” №11, 2004, стр. 26 “Праведник ...”

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramota.ru/>
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

«Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов»»

Самостоятельная работа №27 (1 час)

Составление презентации (ПРИЛОЖЕНИЕ №5)

Цель: сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой, создания презентации.

Форма контроля: защита презентации

Информационное обеспечение:

Основная:

- 1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
- 2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011
3. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч., Часть 2/Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тема: ««Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество», « Р. Гамзатов. Жизнь и творчество»»

Самостоятельная работа №28 (1 часа)

Составление презентации о жизни и творчестве Б.Ш. Окуджавы, Р. Гамзатова (ПРИЛОЖЕНИЕ №5)

Цель: сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой, реферирования и конспектирования, составления краткой хроники жизни и творчества поэтов, создания презентации.

Форма контроля: защита презентации

Информационное обеспечение:

Основная:

- 1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»
- 2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011
3. Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

Дополнительная:

1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ПРОРАБОТКЕ КОНСПЕКТА

Конспект, план-конспект – это работа с другим источником, процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает "обзор". По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение).
2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3. Выявить «ключевые» мысли, т. е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.
4. Определить детализирующую информацию.
5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Как конспектировать текст:

Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом.

«Отбирать полезнейшее, - писал великий чешский педагог XVII века Я. А. Коменский, - дело такой важности, что немислим толковый читатель, без умения отбирать. Единственно надежный плод чтения – усвоение прочитанного, выбор полезного. Поистине только это держит ум в напряжении, запечатливает воспринятое в памяти и озаряет ум все более ярким светом. Не пожелать выделить из книги ничего, значит все пропустить».

Во всяком научном тексте содержится информация 2-х видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов и т. д. Назначение вспомогательной информации - помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии.

Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования?

Основную - записываем как можно полнее, вспомогательную, как правило, опускаем.

Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить - значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т. п. Читая, мы интуитивно используем некоторые слова и фразы в качестве опорных. Такие опорные слова и фразы называются ключевыми. Ключевые слова и фразы несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку содержания текста.

Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала.

Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий.

По форме конспекты подразделяются на формализованные и графические.

1. Формализованные (все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы).

Это удобно, во-первых, при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен, во-вторых, при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

2. Графические (элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними).

По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта - наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Можно выделить следующие основные типы конспектов: плановый, текстуальный, сводный, тематический.

Плановый - легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения, каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта:

а) вопросно-ответный (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

б) схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

Текстуальный - это конспект, созданный в основном из цитат.

Сводный конспект - сочетает выписки, цитаты, иногда тезисы; часть его текста может быть снабжена планом.

Тематический - дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости из числа привлеченных источников и другого материала, например, своих же записей) на поставленный вопрос - тему: обзорный; хронологический.

Роль конспекта - чисто учебная: он помогает зафиксировать основные понятия и положения первичного текста и в нужный момент их воспроизвести, например, при написании реферата или подготовке к экзамену.

Способы конспектирования.

- Тезисы – это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание.

Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

- Линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно – последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

- Способ «вопросов – ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них.

Одна из модификаций способа «вопросов – ответов» - таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа – решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например, «мое мнение» и т. п.

- Схема с фрагментами - способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, - при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

- Простая схема - способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

- Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа.

Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

Комбинированный конспект – вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Общую последовательность действий при составлении текстуального конспекта можно определить таким образом:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Записать все выходные данные источника: автор, название, год и место издания. Если текст взят из периодического издания (газеты или журнала), то записать его название, год, месяц, номер, число, место издания.

3. Выделить поля слева или справа, можно с обеих сторон. Слева на полях отмечаются страницы оригинала, структурные разделы статьи или книги (названия параграфов, подзаголовки и т. п.), формулируются основные проблемы. Справа - способы фиксации прочитанной информации.

Один из видов чтения - углубленное - предполагает глубокое усвоение прочитанного и часто сохранение информации в целях последующего обращения к ней. Эффективность такого чтения повышается, если прочитанное зафиксировано не только в памяти, но и на бумаге. Психологи утверждают, что записанное лучше и полнее усваивается, прочнее откладывается в памяти. Установлено, что если прочитать 1000 слов и затем записать 50, подытоживающих прочитанное, то коэффициент усвоения будет выше, чем, если прочитать 10000 слов, не записав ни одного. Кроме того, при записи прочитанного формируется навык свертывания информации. И, наконец, чередование чтения и записывания уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда.

4. Выделите главное, составьте план;

5. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

6. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

7. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

8. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Критерии оценки конспекта:

№ n/n	Критерии оценивания	«5»	«4»	«3»	«2»

1	Объём выполненной работы	Оптimalен для конспектирования материала	Оптimalен для конспектирования материала	Занижен завышен	Занижен завышен
2	Логическая последовательность и связанность материала	+	Незначительно нарушена	нарушена	Отсутствует
3	Полнота изложения содержания	+	Не выдержана	Не выдержана	Не выдержана
4	Сохранение основной идеи через весь конспект	+	+	нарушено	Отсутствует
5	Использование дополнительной литературы (при постановке подобной задачи)	+	+	Не достаточно	Не используется
6	Оформление	+	+	Наличие отклонений	Наличие отклонений
7	Орфографический режим (как дополнительный критерий)	+	-	Соблюдается слабо	Нарушены.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

1. Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

2. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

1. название доклада;
2. сообщение основной идеи;

3. современную оценку предмета изложения;
4. краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
5. интересную для слушателей форму изложения;
6. акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

3. Специфика доклада как устного сообщения.

Поскольку доклад – это устное выступление, он отличается от письменных работ (рефератов, курсовых и дипломных работ). Для этого нужно соблюдать определенные правила.

Во-первых, необходимо четко соблюдать регламент.

Для того чтобы уложиться в отведенное время необходимо:

- а) тщательно отобрать факты и примеры, исключить из текста выступления все, не относящееся напрямую к теме;
- б) исключить все повторы;
- в) весь иллюстративный материал (графики, диаграммы, таблицы, схемы) должен быть подготовлен заранее;
- г) необходимо заранее проговорить вслух текст выступления, зафиксировав время и сделав поправку на волнение, которое неизбежно увеличивает время выступления перед аудиторией.

Во-вторых, доклад должен хорошо восприниматься на слух.

Это предполагает:

- а) краткость, т.е. исключение из текста слов и словосочетаний, не несущих смысловую нагрузки;
- б) смысловую точность, т.е. отсутствие возможности двоякого толкования тех или иных фраз;
- в) отказ от неоправданного использования иностранных слов и сложных грамматических конструкций.

И, наконец, главное: слушателю должна быть понятна логика изложения. С повторить алгоритм (ход рассуждений), с помощью которого автор пришел к окончательным выводам. В третьих, необходимо постоянно поддерживать контакт с аудиторией.

Для того, чтобы поддерживать постоянный контакт с аудиторией, используются разнообразные ораторские приемы. Основными из них являются следующие:

- а) риторические вопросы;
- б) паузы;
- в) голосовые приемы (понижение или повышение голоса, ускорение или замедление речи, замедленное и отчетливое произнесение некоторых слов);
- г) жестикуляция;
- д) прямое требование внимания.

Для активизации внимания можно использовать пословицы, поговорки и даже анекдоты.

Однако следует иметь в виду, что при слишком частом употреблении средства акцентирования перестают выполнять свои функции и превращаются в информационно-избыточные элементы, мешающие следить за логикой изложения.

4. Оформление иллюстративного материала.

В качестве иллюстративного материала в экономических науках обычно используют графики, диаграммы, таблицы и схемы.

График – это условное обозначение в виде линий, позволяющее показать функциональную взаимосвязь между зависимой и независимой переменной.

График включает в себя заголовок, оси координат, шкалу с масштабами и числовые данные, дополняющие или уточняющие величину нанесенных на график показателей, а также словесные пояснения условных знаков.

Диаграмма – это условное изображение зависимости между несколькими величинами.

Диаграммы делятся на столбиковые, ленточные и секторные. На столбиковых (ленточных) диаграммах данные изображаются в виде прямоугольников (столбиков) одинаковой ширины.

Эти прямоугольники располагаются вертикально или горизонтально. Длина (высота) прямоугольника пропорциональна изображаемым ими величинам.

При вертикальном расположении прямоугольников диаграмма называется столбиковой, при горизонтальной – ленточной. Секторная диаграмма представляет собой круг, разделенный на секторы, величины которых пропорциональны величинам частей отображаемого объекта или явления.

Таблица– это перечень систематизированных цифровых данных или каких-либо иных сведений, расположенных в определенном порядке по графам.

Таблица состоит из следующих элементов: нумерационный заголовок (т.е. слово «Таблица» и ее порядковый номер); тематический заголовок; головка (заголовок и подзаголовок граф); горизонтальные ряды (строки); боковик (заголовки строк); графы колонки; сноска или примечание.

В зависимости от характера материала, приведенного в табличной форме, таблицы делят на цифровые и текстовые.

Схема– это изображение, выполненное с помощью условных обозначений и без соблюдения масштаба.

Основная задача схемы – показать основную идею какого-либо процесса и взаимосвязь его главных элементов. Иногда для простоты схемы изображают в виде прямоугольников с простыми связями-линиями. Такие схемы называют блок-схемами.

5. Основные критерии оценки доклада.

В качестве основных критериев оценки студенческого доклада могут выступать:

- а) соответствие содержания заявленной теме;
- б) актуальность, новизна и значимость темы;
- в) четкая постановка цели и задач исследования;
- г) аргументированность и логичность изложения;
- д) научная новизна и достоверность полученных результатов;
- е) свободное владение материалом;
- ж) состав и количество используемых источников и литературы;
- з) культура речи, ораторское мастерство;
- и) выдержанность регламента.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СООБЩЕНИЯ

Критерии написания сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией)

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей:

вступления (10-15% общего времени)

основной части (60-70%)

заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

1. фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
2. суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
3. мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом

виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволит избежать...»
- «Это повышает Ваши...»
- «Это дает Вам дополнительно...»
- «Это делает вас...»
- «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

Вызывает ли мое выступление интерес?

Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?

Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?

Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные.

Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания выполняют в письменной речи. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы.

При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей.

Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат – форма учебно-исследовательской работы студента, позволяющая овладеть навыками исследовательской работы, определить степень изученности проблемы, выделить узловые вопросы, сделать выводы по теме.

Это обобщенное и систематизированное изложение темы на основе изучения источников и литературы, а также мнения и выводы автора.

Порядок работы:

1. Составь библиографию по теме.
2. Продумай план работы.
3. Сформулируй проблему, цель работы, актуальность темы.
4. Подготовь выписки из источников и литературы.
5. Скорректируй план и цель работы.
6. Напиши текст, сформулируй выводы.

Содержание реферата

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист
2. содержание
3. введение
4. основная часть
5. заключение
6. список использованных источников
7. приложения (при необходимости).

Примерный объем в машинописных страницах составляющих реферата представлен в таблице.

Рекомендуемый объем структурных элементов реферата

Наименование частей реферата	Количество страниц
Титульный лист	1
Содержание (с указанием страниц)	1
<i>Введение</i>	2
Основная часть	15-20
Заключение	1-2
Список использованных источников	1-2
Приложения	Без ограничений

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

обосновывается актуальность выбранной темы;

определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;

описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;

кратко характеризуется структура реферата по главам.

Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно. Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в реферате.

В приложение следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Оформление реферата

При оформлении реферата необходимо соблюдать следующие требования:

на одной стороне листа белой бумаги формата А-4

размер шрифта-12; TimesNewRoman, цвет - черный

междустрочный интервал - одинарный

поля на странице – размер левого поля – 2 см, правого- 1 см, верхнего-2см, нижнего-2см.

отформатировано по ширине листа

на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.

в конце работы необходимо указать источники использованной литературы

нумерация страниц текста – список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов.

Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Приложения следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Реферат оценивается по системе:

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

Правила написания сочинения.

1. Одно из главных правил, которое необходимо понять тем, кто пишет творческие работы, – тесная, даже неразрывная связь между содержанием и формой сочинения. Другими словами, содержание (тема и отобранный материал) не существует само по себе, а требует, чтобы ему придали определенную, соответствующую его характеру форму (жанр, стиль, объем, авторское отношение).

2. Знание содержания и проблем произведения – необходимейшее условие для создания хорошего сочинения.

3. Умение ясно, четко, интересно построить письменную работу, изложить мысли по-своему, сделать ее непохожей на другие.

4. Краткость – достоинство, заслуживающее всяческой похвалы. Но только при обилии мыслей и полноте раскрытия темы.

5. В любом сочинении старайтесь (пусть очень кратко) ответить на вопрос: нет ли похожих (или, наоборот, совершенно непохожих) типов, случаев, характерных явлений в той жизни, в которой вы живете или жило недавно наше общество.

6. При работе над сочинением привлекайте все свои знания по истории, географии, живописи, музыке и или из других областей науки, которые так или иначе касаются темы. Используйте собственный жизненный опыт.

7. Отлично, когда автор умеет найти похожего (а в некоторых случаях очень непо похожего) героя из известного произведения и провести сравнение.

8. Возможно, если нужно кратко изложить тему, дать ее в такой конспективной форме: краткая мысль – подтверждение текстом и т. д.

9. Сами названия тем требуют разного способа письма. Сочинение о стихах может быть написано в лирическом стиле, а романе – в аналитическом.

10. План дисциплинирует ум и позволяет лучше отобрать материал, а также не дает отклониться от темы.

11. Для успешного написания важно продумать композицию (строение) работ.

12. Каждая тема требует своего вступления, своего начала: лиричности и душевности, юмора, сарказма или возмущения. Можно найти подходящую цитату из того произведения, что анализируешь, или из другого этого же писателя, и оттолкнуться то неё.

13. «Конец – делу венец». Эти народная пословица хорошо подчеркивают важность заключения в сочинении. Сделать концовку яркой, запоминающейся, оттеняющей суть сочинения непросто. Существует несколько видов концовок: концовка-вывод, концовка-цитата, концовка – ответ на поставленный вопрос, концовка – постановка проблемы

13. Хорошее сочинение - это кропотливый труд. Сначала подбирается материал, формируются мысли. Затем они расставляются по местам, убираются повторы и заполняются «белые пятна», делаются связки. На третьем этапе оттачивается стиль, происходит отделка написанного, пока начало не станет интересным, конец эффектным, мысли ясными, переходы легкими и изящными.

14. Можно использовать уже написанные ранее ответы в качестве существенной части или даже основы сочинения. Для этого нужно определить, к какой именно формулировке темы они лучше всего подходят, и научиться придавать им соответствующую форму.

Оформление сочинений.

Приводим некоторые требования к оформлению сочинения:

1. Желательно подобрать эпиграф, соответствующий теме.

2. Эпиграф пишется без кавычек. В конце эпиграфа под словами ставятся фамилия и инициалы автора высказывания (без скобок).

3. План составляется на черновике. В сочинении этого делать не требуется.

4. Примерный объем сочинения в 9 классе – 3–4 страницы, в 10–11 – 5–6 страниц.

5. Цитаты в сочинении берутся в кавычки. Фамилия автора указывается с соответствующим глаголом: сказал, отметил и т. п. Фамилия автора высказывания в скобки не берется.

6. Стихотворные цитаты берутся без кавычек, если этого не требует текст.

Использование цитат в сочинении.

1. В домашних сочинениях разрешается шире пользоваться цитатами, чем в классных или экзаменационных. В последнем случае чаще всего получается не творческая работа, а подборка малосвязанных между собой цитат, так как времени обычно не хватает.

2. Количество цитат очень сильно зависит от формулировки темы и от особенностей произведения. Если вы анализируете поэтическое произведение, то цитаты будут занимать большое место.

3. Желательно разнообразить способы пользования цитатами: вставлять собственные фразы героев; наряду с большими цитатами пользоваться небольшими, из двух-пяти слов; передавать мысли автора в косвенной речи или путем пересказа; обрамлять цитаты (например, писатель заметил, обратил внимание, подчеркнул, смеется, грустит, иронизирует, замечает).

Алгоритм работы над сочинением (вариант 1)

Чтобы работа была хорошей, необходимо выполнить, по меньшей мере, три варианта.

Первый – изложить все мысли, которые пришли в голову по данной теме.

Второй – обработать эти мысли и записать их в нужной последовательности.

Третий – поработать над стилем (убрать повторы, неуместные слова и выражения, устранить неясности и сделать мысли более четкими, проследить за правильностью построения предложений, украсить сочинение эпиграфами, цитатами и т. п.).

Меньше вариантов может быть в случае (довольно редком), когда сочинение уже полностью сложилось в голове.

Привести мысли в порядок хорошо помогает план. Обычно он состоит (как и само сочинение, естественно) из трех частей: вступления, основной части и заключения. Могут быть и варианты. Рекомендуется в большинстве случаев, чтобы главная часть по размеру занимала не менее 2/3 сочинения.

Алгоритм написания сочинения (вариант 2)

1. Определи, с чего начнешь писать сочинение (с яркой цитаты из произведения или критической статьи, с лирического признания, с риторического восклицания или вопроса, с короткого проникновенного описания назывными предложениями и т. д.).
 2. Помни, какую роль играет вступление.
 3. При ответах на вопросы плана используй свои знания по другим предметам, свой жизненный опыт.
 4. Отвечай на вопросы свободно, непринужденно, как будто ты рассказываешь об этом в письме к своему близкому другу. Обращайся к книге только тогда, когда надо выписать цитаты или сослаться на какой-то факт. Пиши просто, по возможности приближай свою письменную речь к разговорной.
 5. Каждый ответ на вопрос выделяй абзацем.
 6. Пиши черновик на левой стороне двойного листа, чтобы на другой стороне можно было при необходимости что-то добавить.
- Разумеется, это только немногие правила.

Памятка для успешного саморедактирования

Подумай:

1. Какова основная мысль или проблема твоего сочинения?
2. Правильно ли избран жанр сочинения, соблюдены ли его требования?
3. Выдержан ли соответствующий жанру стиль сочинения?
4. Верно ли раскрыта тема, соответствует ли заголовок содержанию?
5. Правильно ли построено сочинение, есть ли в нем все три части и переходы между ними?
6. Правильно ли выделены абзацы?
7. Все ли цитаты помещены уместно?
8. Какие предложения следует исправить, заменить, чтобы был язык ярче, а мысль выражена точнее?
9. Нет ли лишних слов, неправильных выражений?

Из чего складываются точность и глубина раскрытия темы.

Постановка проблемы. Проблемный вопрос может стоять уже в названии. Иногда тема описательная, тогда задача автора сложнее, он должен сам выбрать нужный аспект и явно или неявно сформулировать центральный вопрос своего сочинения. Проблема может быть слишком общая. Как и в любом произведении, здесь нужна завязка. Необходимо подвести к постановке проблемы конкретного сочинения, а далее – поставить ее и дать общий ответ. Это как бы введение. В основной части снова ставится проблема, но уже более узкая. Чтобы доказать свою точку зрения автор прибегает к разнообразным способам:

- 1) опора на сведения о прошлой жизни героя и внутренний конфликт с настоящим;
- 2) подробный анализ характера героини;
- 3) этот анализ идет как бы по нарастающей, а читатель подводится к выводу о неизбежности протеста против «заедания жизни», несвободы;
- 4) концовка – ответ на вопрос темы.

Таким образом, чтобы правильно раскрыть тему, можно, исходя из нее, поставить в начале сочинения проблему, которая будет полностью или частично совпадать с формулировкой темы или представлять только какой-то ее аспект (часть, одна линия). Проблема может быть поставлена сразу или в несколько этапов. Затем в основной части все усилия направляются именно на то, чтобы раскрыть поставленный нами вопрос. Если проблема связана с

личностью героя, необходима подробная его характеристика, которая позволит подвести к раскрытию идеи. Хорошо также сравнить его с другими персонажами, отметить мнение о нем автора, других действующих лиц. Можно привести высказывания литературных критиков. А заключение должно подвести краткий итог нашим рассуждениям.

Особый способ раскрытия темы: через тесную связь творчества и личности автора анализируемого произведения и особенности восприятия его учащимися. Разумеется, такой способ требует большой начитанности и эрудиции. Но и любой средний учащийся обладает определенным минимумом знаний, который он может и должен попытаться включить в сочинение.

Как отобрать материал к сочинению по творчеству писателя

1. Какие произведения этого автора вы уже читали раньше?
2. Какие из них имеют сходные мотивы с изучаемым?
3. Каково было ваше отношение к этому писателю до изучения анализируемого произведения, и как оно изменилось после?
4. Какие факты биографии писателя прослеживаются в указанном произведении? Как вам помогло знание биографии писателя, эпохи создания и обстоятельств написания произведения глубже понять его?

Исследовав все это, выбери наиболее интересное и обобщи это во вступлении или в другом месте сочинения.

Как выделить главные мысли произведения

Один из важнейших предметов анализа – умение строить свою работу вокруг основных идей книги. Конечно, выделить главные мысли произведения (хотя бы одну-три) сложно. Здесь могут помочь критическая статья, послесловие (предисловие), примечания к повести или роману и т. п. Можно поискать, не сделал ли это сам писатель, высказав свои идеи прямо или через героев.

В зависимости от темы сочинения и произведения (особенно если оно большое и многоплановое) можно говорить об одной из ведущих или просто о достаточно важной мысли книги. Уже только поиск и формулирование таких положений дадут вам толчок к дальнейшим рассуждениям.

Итак, желательно выделять основные идеи произведения. Советуем для этого воспользоваться следующим вопросником:

1. Кто главный герой произведения? Выражает ли он мысли и идеи самого писателя? Выражают ли их другие герои?
2. Что стремится внушить автор читателю (какие мысли, оценки, подходы)?
3. Что говорится об этом в комментариях к произведению?
4. Можно ли в одном-трех предложениях передать, о чем и о ком рассказывается в нем?
5. Можно ли связать с указанными мыслями писателя какие-то факты его биографии или историю появления книги?

Сочинение оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие теме и основной проблеме;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения;
- 5) отсутствие повторов, логических и стилистических ошибок (неправильных оборотов, неверно употребленных слов и т. п.);
- 6) ясность и понятность изложения;
- 7) грамотность оценивается по числу допущенных орфографических и пунктуационных ошибок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ

Эссе – это жанр прозы, который формирует потребность выражать собственное мнение. Эссе – самостоятельная творческая письменная работа, представляющая собой развернутое и аргументированное изложение Вашей точки зрения по предложенной теме.

По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Отличительные особенности стиля эссе: образность, афористичность, парадоксальность. Для эссе характерно использование разнообразных средств художественной выразительности: метафор, аллегорических образов, символов, сравнений.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи;

Алгоритм написания эссе:

1. Внимательно прочтите тему
 2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать
 3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - А) логические доводы;
 - Б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - В) мнения авторитетных людей, цитаты
 4. Распределите подобранные аргументы
 5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению, опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.
 6. Изложите свою точку зрения
 7. Сформулируйте общий вывод.
- Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

1. Определение места героя среди других персонажей.
 2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
 3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
 4. Анализ имени.
 5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
 6. Речевая характеристика.
 7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
 8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
 9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
 10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
 11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
 12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
 13. Оценка литературного персонажа его современниками.
 14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
- Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.
- При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для

любого героя, но не для отдельно взятого. Используйте только те пункты, которые вам действительно помогут.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ АННОТАЦИИ

Аннотация – это краткая характеристика произведения или неопубликованного документа с точки зрения его содержания, оформления, направленности. Аннотации бывают трех видов:

1. Краткие и развернутые. Краткая аннотация характеризует произведение только в одном аспекте (с точки зрения основной темы, при этом используется приблизительно 200-240 знаков). В развернутой аннотации рассматриваются помимо темы и другие компоненты, например: объем книги, достоинство оформления, совет читателю и др., используется приблизительно 600-700 знаков.

Развернутая аннотация близка к реферату.

2. Описательные, рекомендательные, справочные.

Описательная аннотация сообщает только сведения о произведении, но не дает критической оценки.

Рекомендательная аннотация оценивает документ с точки зрения пригодности для данной категории читателей.

Справочная аннотация содержит критические замечания к документу, например, на лекарства.

3. Общая аннотация. Характеризует всю книгу в целом. Она ориентирована на специализированный круг потребителей.

Задача любой аннотации – компрессия текста, умение оценить текст с расчетом на адресата.

Компоненты и клише развернутой аннотации:

1. Тема книги (Книга...о...; повесть ...о том, как...; книга...ставит проблемы о...)
2. Цель, которую ставит автор в книге (Эта книга помогает усвоить ...,дает рекомендации...)
3. Кому адресовано данное произведение (Книга... адресована дошкольникам, младшим школьникам, подросткам, родителям. Книга рассчитана на широкий круг читателей).
4. Объем книги (небольшая, но емкая по содержанию книга).
5. Достоинство оформления (...ярко иллюстрирована, или: с яркими иллюстрациями).
6. Автор книги (знаменитый, любимый, популярный, интересный).
7. Совет читателю (Прочитай и подумай..., прочитай внимательно...).
8. Рекламный (Автор применяет остроумные методы, чтобы... Книга... рождает интересные м

Пример:

Предлагаемая книга представляет собой опыт универсального массового справочника по культуре речи.

В книге говорится о нормах современного русского литературного языка в области произношения и ударения, словоупотребления, фразеологии, управления и согласования слов, показаны наиболее частые случаи вариантности современной нормы, типичные ошибки в устной и письменной речи.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

Рекомендации при подготовке аннотации:

1. Запомните словосочетания: аннотация – Чего? На что? Например: аннотация вышедших изданий, аннотация на вышедшие издания.
2. Главные вопросы аннотации – О чем? Цель автора? Кому?
3. Внимательно изучив содержание книги, работы, статьи, составьте тезисный план.
4. Перескажите основное содержание, используя тезисы. Не забудьте, что подчеркнуть жанровые особенности вашей работы и связать предложения в тексте вам помогут речевые клише.
5. Сформулируйте цель автора.
6. Подумайте, кому адресована эта книга, работа, статья.
7. Особое внимание уделите указанию на точные выходные данные. Если это книга – указать автора (инициалы после фамилии), название, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

Примеры аннотаций "Женщина с большой буквы Ж"

№ абзаца	Текст аннотации	Пояснения
1.	В СССР Маргарита Теньшова работала в газете техником третьей категории и целовалась с юным сторожем Димой Кегельбаном. Но после эмиграции в Америку и Дима, и вся ее прежняя жизнь отслаиваются, как старые обои. Даже имя Маргариты становится другим: МарджТенш.	Ответ на вопрос: "Кто?"
2.	Она открывает литературное агентство в Голливуде. Клиенты считают ее ангелом и дарят ей на день рождения арфу. Она дарит им мешок асфальта — делать взлетно-посадочную полосу для Музы.	Описаны декорации. Из этого абзаца также понятно, что роман юмористический.
3.	Мардж бунтует против войны в Ираке, снимается в кино про марсиан, пересказывает новейшую историю и ищет любовь: не только к себе, но и к кому-нибудь еще — неглупому и смешливому.	декорации + проблема

В книге всегда доминирует какая-то составляющая: либо новая необычная тема, либо отношения между героями. В вышеописанном примере тема стара как мир, а вот герои весьма колоритны — поэтому начинаем с героев. Если же главное — тема, тогда надо начинать именно с нее:

"Белый Шанхай"

№ абзаца	Текст аннотации	Пояснения
1.	1922 год. Богатый, полуколониальный Шанхай охвачен паникой: к гавани подошла военная эскадра — последний отряд разгромленной большевиками Белой армии. Две тысячи русских просят разрешения сойти на берег.	Декорации
2.	У Клина Рогова не осталось иного богатства, кроме остроумия и блестящего таланта к журналистике. Нина, жена, тайком сбегает от него в город. Ей требуется другой тип зубоскала: чтоб показывал клыки, а не смеялся. Мужчина с арифмометром в голове и валютой под стельками ботинок.	Герой и его проблема
3.	"Лукавая девочка, ты не знаешь Шанхая. Если Господь позволяет ему стоять, он должен извиниться за Содом и Гоморру. Здесь процветает дикий расизм, здесь самое выгодное дело — торговля опиумом, здесь большевики готовят новую пролетарскую революцию".	декорации + проблема

Аннотация — это рекламное объявление для вашей книги. Покажите, что именно вы продаете и для кого предназначается ваш товар, а также дайте гарантии качества.

"Скелет" аннотации выглядит примерно так:

- Декорации: где и когда происходит действие?
- Представляем героя: кто он такой? Почему его судьба должна заботить читателя?
- Показываем проблему, с которой сталкивается герой. Что герой теряет или может потерять? Это "что-то" должно быть крайне важным для него.
- Задаем вопрос (сумеет или не сумеет герой решить проблему?), дразним читателя или приводим решение.

Писатель Карен С. Уизнер предлагает и такую схему написания аннотации:

Кто?	Что?	Почему?	Почему нет?
***	хочет добиться ***,	т.к. ему нужно ***,	но он сталкивается с ***.

Вы также можете заполнить пробелы по следующей схеме:

_____ хочет _____, потому что _____, но он (она) сталкивается с _____.
(имя героя) (цель) (мотивация)
 _____.
(препятствие на пути к счастью)

Создав подобный черновик аннотации, вы решите первую задачу: опишете, что за книгу вы хотите опубликовать. Теперь нужно переработать текст так, чтобы он соответствовал потребностям вашей целевой аудитории. Если ваши читатели — люди с неразвитым литературным вкусом, то предложения в аннотации должны быть краткими, без украшательства. Акцент делается на нечто сенсационное, вызывающее или полезное. Читателю обещаются простые удовольствия — смех, страх, удовлетворение любопытства.

Вот несколько параметров, которые необходимо учитывать при составлении аннотации.

Простота

Текст аннотации должен сводиться к одной ключевой идее и отвечать на вопрос: «О чем эта книга?» Как бы ни было жаль всех остальных красот, их нужно оставить за бортом. Простота — это ключевой момент к пониманию аннотации.

Неожиданность

В аннотации должен присутствовать намек на нетривиальность: необычная идея, необычная фраза или хорошая шутка. Если описание книги полностью совпадает с информацией, которой мы уже владеем, нашему вниманию не за что зацепиться. Если же появляется какая-нибудь новая — и даже противоречивая идея — подсознание говорит нам: «Стоп! А это что еще такое?!»

Но необычность — штука тонкая. Главный секрет: на первый взгляд идея должна казаться странной, из ряда вон выходящей, и лишь через секунду-две человек понимает, что речь идет о логичном явлении или здравом высказывании.

Нехватка знаний

Когда человеку интересна какая-то тема, ему хочется подробностей. На этом принципе построены все детективы («Кто убийца?»), триллеры («Как ему удастся выбраться из ловушки?») и многие из любовных романов («Как они смогут преодолеть все препятствия и в конце концов пожениться?»). Интерес может возникнуть и тогда, когда читатель обнаруживает белое пятно в привычном и логичном. Не стоит ждать, что читатель сам задастся нужными вопросами. Автор должен подвести к этому: дать вводную и показать, что для полноты картины не хватает какого-то звена.

Конкретика

Абстрактные рассуждения о качестве литературы никого не трогают. «Подобного романа еще не было на белом свете» — такая информация воспринимается как информационный шум. Аннотация должна описывать конкретные действия, задевать конкретные эмоции и описывать конкретные проблемы. Даже если ваша книга посвящена абстракциям, им надо придать земную, реальную форму. Как? Делать аналогии по той же схеме, которая употребляется в пословицах.

Абстрактная идея «Не следует гнаться за призрачным счастьем, надо уметь ценить то, что есть» отлично трансформируется в «Лучше синица в руке, чем журавль в небе».

Убедительность и правдоподобие

Очень важно, чтобы читатель расценил вашу книгу как достойную прочтения. Самый простой способ — вставить в текст аннотации яркие, запоминающиеся детали, о которых может знать только эксперт. То же самое касается красивого слога: если вы хотите убедить потенциального покупателя, что книга написана изысканным языком, пишите аннотацию в выбранном вами ключе.

Эмоциональность

Апеллируйте к эмоциям, рассказывайте не о героях вообще, а о конкретном персонаже. Людям гораздо проще сопереживать не десяткам шахтерам, которых завалило в тоннеле под землей, а шахтеру дяде Васе, у которого есть маленькая дочка и любимая жена.

Наличие истории

К аннотации следует относиться как к крошечному рассказу с главным героем и конфликтом. История — это то, что люди запоминают. История конкретна, она может быть эмоциональной и в нее легко вписать элемент неожиданности. Если она проста и написана так, что в нее хочется верить, то вы получите то, что надо: блестящую аннотацию.

Истории, которые заставляют биться сердца, бывают трех типов:

- 1) вызов — когда человек сталкивается с трудностями и преодолевает их;
- 2) соединение несоединимого — например, толстая деревенская тетка выходит на сцену и начинает петь как оперная дива;
- 3) изобретательность — когда человек придумывает необычное и/или остроумное решение для проблемы.

Пример:

Давайте подумаем над вопросом, почему в применении к комедии “Вишнёвый сад” уместнее говорить о хронотопе дома, в то время как в отношении к первым двум пьесам трилогии правильнее говорить об образе дома?

Вспомним, что такое хронотоп?

Хронотоп – пространственно-временная организация образа.

Работа с ремарками пьесы. Проследим, как создается в пьесе образ времени и пространства.

Действи “вишнёвый сад” – дом.

е

- I. “Комната, которая до сих пор называется детской... Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишнёвые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты”.
- II. “Поле. Старая, покряхтевшая, давно заброшенная часовенка..., большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами... В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишнёвый сад. Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро сядет солнце”.
- III. “Гостиная... в передней играет еврейский оркестр... Вечер. Все танцуют”. В конце действия: “В зале и гостиной нет никого, кроме Любви Андреевны, которая сидит и ... горько плачет. Тихо играет музыка”.
- IV. “Декорация первого акта. Нет ни занавесей на окнах, ни картин, осталось немного мебели, которая сложена в один угол, точно для продажи. Чувствуется пустота... Налево дверь открыта...” В конце действия: “Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи”.

Итоги наблюдений.

В первом действии события не выходят за рамки комнаты, которая “до сих пор называется детской”. Ощущение замкнутого пространства достигается упоминанием о закрытых окнах. Автор подчеркивает несвободу героев, их зависимость от прошлого. Это находит отражение и

в “одах” Гаева столетнему “шкапу”, и в восторгах Любви Андреевны при виде детской. Темы разговоров героев связаны с прошлым. О главном – продаже сада – они говорят мимоходом. Во втором действии на сцене – поле (безграничное пространство). Символическими становятся образы давно заброшенной часовенки и камней, которые когда-то были могильными плитами. С ними в пьесу входит мотив не только смерти, но и преодоления героями прошлого, воспоминаний. Образ иного, реального пространства включён обозначением на горизонте большого города. Этот мир чужд героям, они его боятся (сцена с прохожим), но разрушительное воздействие города на вишнёвый сад неизбежно – нельзя убежать от действительности. Чехов подчёркивает эту мысль звуковой инструментальной сцены: в тишине “вдруг раздаётся отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный”.

III действие – кульминация, как в развитии внешнего конфликта (сад продан), так и внутреннего. Мы вновь оказываемся в доме, в гостиной, где происходит абсолютно абсурдное действие: бал. “И музыканты пришли некстати, и бал мы затеяли некстати” (Раневская). Трагизм ситуации преодолевается приемом карнавализации действительности, трагедия соединяется с фарсом: Шарлотта показывает свои бесконечные фокусы, Петя падает с лестницы, играют на бильярде, все танцуют. Непонимание, разобщённость героев достигают своего апогея.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4 **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ЭПИЗОДА** **ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые приводятся ниже:

- 1) определить границы эпизода, дать ему название
- 2) охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода
- 3) назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
- 4) раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
- 5) сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог
6. выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
- 7) охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде
- 8) охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки
- 9) выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость
- 10) выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода

- 11) понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке
- 12) сформулировать основную мысль (идею) эпизода
- 13) проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.)

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

***Рассмотрим пример.** Прочитайте его внимательно, следя за логикой рассуждений и их мотивировкой. Для того чтобы содержание этой работы было вам хорошо ясно, перечитайте указанные главы романа Л.Толстого.*

Анализ эпизода «Бородинское сражение» из романа Л.Толстого "Война и мир" (т.2, ч.2, гл. 19-39)

1. Доказываем, что эпизод Бородинского сражения является кульминационным в изображении войны в романе.
2. Кратко характеризуем его связь с изображением войны 1805-1807 гг. и с описанием войны 1812 года.
3. Кто из героев романа принимает участие в эпизоде?
 - А) Почему сражение показано глазами Пьера? Что поражает Пьера накануне сражения (приводим цитаты)? Какие открытия он делает на Бородинском поле (цитируем)?
 - Б) Какими и с какой целью показаны в эпизоде Борис Друбецкой и Долохов?
 - В) Какие мысли и чувства владели князем Андреем накануне сражения (можно процитировать)? Почему ему была неприятна встреча с Пьером? (Кратко сравните с эпизодом приезда Пьера к князю Андрею в Богучарово.) Что думает князь Андрей о военной тактике, о Кутузове, об исходе сражения (приводим цитаты)?
4. На какие микроэпизоды можно разбить этот большой эпизод? Кратко сопоставим микроэпизоды : "Пьер на батарее" и "Князь Андрей в резерве". Почему Толстой так распорядился судьбой героев?
5. Какими увидел Толстой в этом эпизоде Кутузова и Наполеона? Как он их противопоставляет?
 - А) Какие приемы использует Толстой для раскрытия характеров Наполеона и Кутузова до начала сражения? На какие детали их внешности и поведения обращает внимание? Обязательно приводим цитаты.
 - Б) Как ведут себя Кутузов и Наполеон во время сражения? Покажем, что они противопоставляются как полководцы и как личности (можно использовать термин «конфликт»). Цитируем.
 - В) Почему Толстой считал поступки Наполеона противоположными добру и правде? Приводим суждения автора (в подробном пересказе или в цитате.) Формулируем мысли (идеи) автора, выраженные в этом противопоставлении, а значит, и во всем эпизоде.
 - Г) Как Кутузов и Наполеон связаны в антитезе "истинное-ложное"? Формулируем мысли автора по этому вопросу.
6. Как проявляется гуманизм Толстого в изображении Бородинского сражения?
 - А) Каково отношение к войне князя Андрея, Пьера, Наполеона, автора? Приводим цитаты.
 - Б) Почему эпизод начинается и заканчивается пейзажем? Кратко анализируем пейзаж и делаем выводы.
 - В) Как раскрывается в эпизоде содержание слова "мир"? Когда оно еще звучало в романе в этом смысле? (Так вы свяжете эпизод с основными идеями романа и смыслом его названия.)
7. Раскрываем мастерство Толстого в создании эпизода:

А) Почему, описывая Бородинское сражение, Толстой чередует сцены, в которых участвуют полководцы и генералы, с теми, в центре которых простые солдаты или знакомые нам вымышленные персонажи? Так вы охарактеризуете композицию эпизода.

Б) Как сочетается в описании сражения стремление Толстого к обобщению, с одной стороны, и к детализации, конкретности - с другой?

В) Докажем, что Толстой, изображая Бородинское сражение, выступает как историк, как философ, как художник-реалист и как психолог (желательно все эти слова использовать в сочинении).

8. Доказываем, что этот эпизод - композиционный центр романа.

А) Какую роль играет эпизод в описываемых событиях романа? Делаем вывод.

Б) Какую роль эпизод играет в судьбе главных героев романа (говорим о тех героях, о которых речь шла в пункте 1-м главной части)? Делаем вывод.

В) Как выразились в эпизоде взгляды Толстого на роль личности в истории, на причины военных побед и поражений? Делаем вывод.

Обратите внимание! Работая над анализом эпизода, составляйте план рассуждений.

Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы, которые составят основную часть вашей работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История создания рассказа:

а) факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.

б) связь произведения с исторической эпохой его создания;

в) место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему? (Зачем?)

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- ономастика (особенности имён и фамилий персонажей);
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонаж;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА РАССКАЗА

1. Время создания рассказа. История его создания.

2. Особенности жанра, как они проявляются (новелла, очерк, детективная история, пародия, притча, эссе, сжатая повесть, исторический анекдот, путевые заметки, дневниковые записи, письмо).
3. Основная тема рассказа. Смысл названия.
4. Как в сюжете раскрываются основные идеи рассказа?
5. Как особенности композиции помогают раскрыть замысел автора? В том числе:
 - А) каково значение портретных и пейзажных зарисовок (если есть) для понимания смысла рассказа;
 - Б) каково значение речи героев (монологов, диалогов, внутренней и не собственно- прямой речи) для понимания их характеров, взаимоотношений;
 - В) как проявляется позиция автора в рассказе; как соотносятся автор и рассказчик?
6. Какие стилистические особенности произведения (эпитеты, метафоры, гиперболы, гротеск, ирония, сравнение, антитеза и т. д.) способствуют реализации авторского замысла?
7. Как тема, идеи данного рассказа соотносятся с другими произведениями того же автора и других писателей и поэтов(продолжают, развивают тему, ставят новую проблему, противостоят чему- либо и т. д.)?

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЙ РАЗНЫХ АВТОРОВ

1. Что позволяет сопоставить эти произведения:
 - А) общая тема;
 - Б) общая проблема;
 - В) общий жанр;
 - Г) близкое состояние лирических героев?
2. В чем заключается главная мысль каждого стихотворения? Насколько она оригинальна?
3. Какие особенности присущи каждому из стихотворений?
4. Каковы индивидуальные находки автора, их роль в развитии идеи?
5. Каковы особенности языка каждого из произведений?
6. Как соотносится каждое из стихотворений с творчеством его автора? Как особенности творческой манеры автора, время написания влияют на особенности стихотворения?

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО (ПОЭТИЧЕСКОГО) ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Произведение в контексте творчества поэта:
 история создания; период творчества, к которому относится произведение;
 биографический контекст: обстоятельства жизни поэта, послужившие основой для создания произведения;
 лицо, которому посвящено произведение (если известно);
 место произведения, занимаемое в творчестве поэта.
2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение (романтизму, реализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, футуризму и т.д.)?
3. К какому типу лирики относится стихотворение:
 - а) пейзажной,
 - б) общественно- политической,
 - в) любовной/интимной,
 - г) философской

4. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения) (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т. д.).

5. Лирический сюжет произведения:

- а) тема и идея;
- б) развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
- в) конфликт.

6. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.

7. Художественные средства:

а) композиция: размер, рифма, ритм:

размер:

— ' / — ' / — ' / — ' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);

' — ' / ' — ' / ' — ' 3-стопный хорей;

' — — дактиль;

— — ' амфибрахий;

— — — анапест.

рифма:

аабб — парная;

абаб — перекрестная;

абба — кольцевая;

б) *тропы* — слова и обороты, которые употребляются не впрямом, а в образном, переносном значении:

эпитет — художественное определение;

сравнение;

аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

ирония — скрытая насмешка;

гипербола — художественное преувеличение;

лито та — художественное преуменьшение;

олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют;

параллелизм;

в) *стилистические фигуры*:

повтор/рефрен;

риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;

антитеза/противопоставление;

градация (например: *светлый* — *бледный* — *едва заметный*);

инверсия — необычный порядок слов в предложении с нарушением синтаксической конструкции;

умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное

предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;

г) *поэтическая фонетика*:

аллитерация — повторение одинаковых согласных;

ассонанс — повторение гласных;

анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;

д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.

9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Если границы эпизода определены структурой драмы (явление отделено от других компонентов), дать название эпизоду.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода. Какое место оно занимает в ходе развития действия (экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения)?
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящиеся в центре внимания автора, персонажей.
6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречие, лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев — участников эпизода:
их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу;
речь участников диалога;
авторские ремарки;
особенности поведения персонажей, мотивировка поступков (авторская или читательская);
расстановка сил, группировка или перегруппировка героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозицию, завязку, кульминацию, развязку).
9. Охарактеризовать авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.
10. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.
11. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ МИНИ-ПРОЕКТОВ С ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ В ВИДЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ПРОГРАММЕ MICROSOFTPOWERPOINT

Рекомендации по созданию презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная

ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать *в начале* и *в конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых

десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Рекомендации по созданию презентации

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; наименование колледжа,

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	<ul style="list-style-type: none">- Соблюдайте единый стиль оформления- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none">- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.- Для фона и текста используйте контрастные цвета.- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none">- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none">- Используйте короткие слова и предложения.- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none">- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> - Для заголовков – не менее 24. - Для информации не менее 18. - Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<p>Следует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> - Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с текстом; - с таблицами; - с диаграммами.

Советы

- Настройка презентации по щелчку облегчает показ нужных слайдов в нужном месте выступления при условии, что показывает презентацию другой человек.
- Автоматическая настройка презентации дает возможность показа самим выступающим, но может вызвать сложности рассказа (задержка или спешка в смене слайдов).
- Музыка целесообразно накладывать, если презентация идет без словесного сопровождения. Музыка также подбирается в соответствии с темой презентации, дополняя ее, создавая определенный эмоциональный настрой.

Создание презентации – увлекательный творческий процесс, в котором ключевое слово:

ГАРМОНИЯ!

Успешной работы!

Критерии оценивания презентаций

Общие баллы	Область оценивания	Параметры для оценивания	Базовый уровень (от 1 до 4)	Средний уровень (от 5 до 7)	Высший уровень (от 8 до 10)	Общие баллы
15	Стиль	1. Единый стиль оформления. 2. Избегайте стиля, которые будут отвлекать от самой презентации. 3. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладают над основной информацией (текстом, иллюстрациями).				
10	Содержание	1. Содержание раскрывает цель и задачи исследования.				
30	Информация	1. Достоверность (соответствие информации действительности, истинность информации). 2. Полнота (отражение источником информации всех существенных сторон исследуемого вопроса). 3. Ссылки и обоснования (наличие ссылок, сведений о происхождении информации). 4. Отсутствие неопределенности, неоднозначности. 5. Современность источника. 6. Разумная достаточность (ограничения с точки зрения используемых источников).				

35	Текст	<p>1. Научность (построение всех положений, определений и выводов на строго научной основе).</p> <p>2. Логичность (наличие логических связей между излагаемыми понятиями).</p> <p>3. Доступность (текст должен быть понятен, значение новых терминов должно быть разъяснено).</p> <p>4. Однозначность (единое толкование текста различными учащимися).</p> <p>5. Лаконичность (текстовое изложение должно быть максимально кратким и не содержать ничего лишнего).</p> <p>6. Завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено).</p> <p>7. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.</p>			
10	Оформление	<p>1. Использование эффектов (цвета, анимации и звуковых эффектов)</p> <p>2. Наличие схем, графиков, таблиц.</p>			

Пояснения: 0-30 баллов – неудовлетворительно
31-60 баллов – удовлетворительно
61-90 баллов - хорошо
91-100 баллов - отлично

Критерии оценки презентации

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации
--	---

Рекомендации по созданию проекта

Проект – это целенаправленное, ограниченное по времени и ресурсам мероприятие, ориентированное на создание уникального продукта или услуги.

Основные требования к использованию метода проектов

Наличие значимой проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска

Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов

Самостоятельная деятельность учащихся

Структурирование содержательной части проекта

Использование исследовательских методов, предусматривающих определённую последовательность действий

Содержание этапов проекта

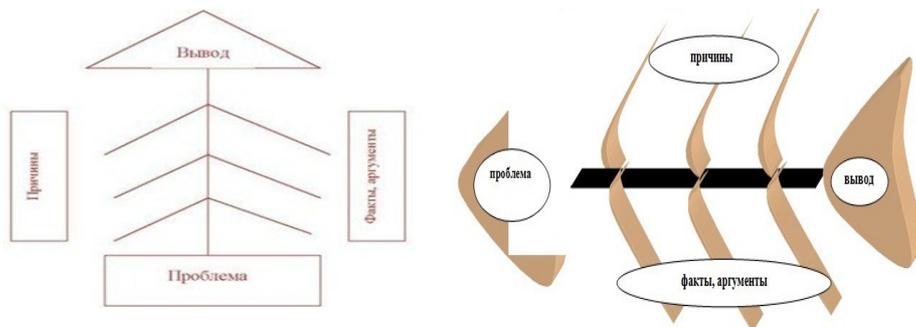
Этап	Содержание
Этап 1. « Начальный»	Выбор проблемы, введение в проблему, выдвижение гипотезы, постановка целей и задач поиска. Выработка плана работы
Этап 2. «Поисковый»	Работа в информационном поле, сбор необходимой информации по проблеме в различных источниках, анализ и структурирование собранного материала, качественная и количественная обработка собранного материала.
Этап 3. «Исследовательский »	Проведение исследования, решение поставленной проблемы
Этап 4. «Обработка результата»	Переработка полученных данных, анализ и редактирование полученных данных, подтверждение или отрицание выдвинутой ранее гипотезы, оформление полученных данных в виде продукта проекта
Этап 5. «Заключительный »	Подведение итогов работы, составление письменного отчета, подготовка к публичной защите проекта в виде мультимедийной презентации.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ «ФИШБОУНА»

Слово «**Фишбоун**» дословно переводится как «рыбная кость».

Схема, или диаграмма, «Фишбоун» придумана профессором Кауро Ишикава как метод структурного анализа причинно-следственных связей, и этот метод впоследствии был назван в его честь – диаграмма Ишикавы.

Этот приём позволяет «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость», «рыбий скелет» (отсюда и название). Эту «кость», «скелет» можно расположить вертикально или горизонтально:



Эту «кость», «скелет» можно расположить вертикально или горизонтально:

причины

вывод

проблема

факты, аргументы

В голову «скелета» вписывается проблема, которая рассматривается в процессе работы над художественным произведением. На самом «скелете» есть верхние «косточки», на них фиксируются причины происходящих событий, и нижние – для записи фактов, подтверждающих наличие сформулированных причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. В «хвосте» помещается вывод по решаемой проблеме. Важным этапом станет презентация заполненной схемы, которая продемонстрирует взаимосвязь проблем, их комплексный характер. Ход дальнейшей работы определяет учитель: выход на дальнейшее исследование или попытка решить описанные проблемы.

Пример:

Повесть В.К.Железникова «Чучело». Вопросы: «А что такое коллектив?

Можно ли одноклассников Лены Бессольцевой назвать коллективом?»

Проанализировав, дав определение коллектива по словарю, приходим к выводу, что коллективом считается группа лиц, объединённых общей работой на благо общества, общими интересами.

Для ответа на второй вопрос составляем «фишбоун». В голове фиксируем вопрос: «Можно ли одноклассников Лены Бессольцевой назвать коллективом?». На верхних косточках записываем совместные мероприятия, на нижних – наблюдения над тем, приносит ли совместная деятельность благо обществу и все ли согласны принимать участие в этих мероприятиях. Получаем следующий результат:

Самостоятельное зарабатывание на поездку в Москву – это желание быть самостоятельными, не зависеть от родителей, но работать не хотят Шмакова («А мне родители вообще запретили работать...»), Рыжий («Какая ещё работа, завтра же каникулы!»), Лохматый («У нас слабый организм!»), Валька («Я не ломовая лошадь, чтоб бесплатно вкалывать. У нас государство богатое»), но подчиняются лидеру (Димке Сомову)

Побег с урока в кино – прямой срыв учебного процесса! Миронова и Васильев против, Шмакова и Попов отсиживаются под партой в классе, но Петька (брат Вальки) произносит: «...меньшинство должно уступить – таков закон коллектива». Лохматый восторженно заявляет, что «сила – это главное» и взяв на руки Железную Кнопку под общий хохот выносит из класса... «Наказание» предателя (Лены Б.) – Миронова объявляет бойкот предателю, и начинается травля... Такое «мероприятие» никак не назовёшь положительным, то есть приносящим благо обществу. Несмотря на то, что, на первый взгляд, именно в этом «мероприятии» участвуют с удовольствием все, в нём также обнаруживаются «пробелы»: Васильев приходит к Лене домой, чтобы поговорить; Димка Сомов несколько раз встречается с Леной за спиной у одноклассников и обещает ей во всём признаться, но не находит в себе силы сделать это...

День рождения Сомова... и т. д.

Проанализировав таким образом текст повести, приходим к выводу, что одноклассники Лены живут, руководствуясь девизом: «Сила – это главное», а значит, они – не коллектив, так как их деятельность не приносит пользу обществу.

~~Литература~~

~~Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала~~

~~<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»~~

~~<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе~~

~~<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы~~

~~<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»~~

~~<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы~~

~~<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»~~

~~<http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вежи»~~

~~<http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru~~

~~<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов~~

~~<http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека~~

~~<http://www.livepoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук~~

<http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
<http://www.pushkinskiydom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»
<http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи
<http://www.ayguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы
<http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете
<http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии
<http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы
<http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru
<http://www.philolog.ru> Поэзия.ru: литературно-поэтический сайт
<http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»
<http://www.lhachev.ru> Проект «Русская планета»
<http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
<http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть
<http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека
<http://www.rvb.ru> Русская литературная критика
<http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал
<http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы
<http://www.netslova.ru> Собрание классики в Библиотеке Моншкова
<http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия
<http://litera.ru/stixiya> Филологический сайт Ruthenia.ru
<http://www.ruthenia.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>