



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
В.Н.ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)  
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



Т.Б. Исакова

«13» октября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**Для специальностей технического профиля:**

09.02.11 «Компьютерные системы и комплексы»

21.02.05 «Земельно-имущественные отношения»

**Для специальностей социально-экономического профиля:**

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт» (по отраслям)

38.02.07 «Банковское дело»

43.02.02 «Парикмахерское искусство»

43.02.11 «Гостиничный сервис»

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

43.02.04 «Прикладная эстетика»

**Для специальностей естественно-научного профиля:**

19.02.10 «Технология продукции общественного питания»

Тольятти 2016 г.

Разработана Янгутовой Н.П.  
Рабочая программа дисциплины  
согласована с выпускающими кафедрами:

Зав. кафедрой « \_\_\_\_\_ »  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
ФИО

Зав. кафедрой « \_\_\_\_\_ »  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
ФИО

Зав. кафедрой « \_\_\_\_\_ »  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
ФИО

...

обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением  
кафедры ЭДиИТ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
ФИО

одобрена Ученым советом ФСПО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

Председатель Ученого совета ФСПО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
ФИО

одобрена Учебно-методическим советом вуза

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
ФИО

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	30

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 Русский язык и литература. Литература(II Раздел)

1.1 Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература». Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработана в соответствии с требованиями по специальностям СПО **социально-экономического профиля:** 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт»(по отраслям) 38.02.07 «Банковское дело» 43.02.02 «Парикмахерское искусство»

43.02.11 «Гостиничный сервис» 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа» 43.02.04 «Прикладная эстетика», **технического профиля:** 09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы», 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения», **естественно-научного профиля:** 19.02.10 «Технология продукции общественного питания»

1.2 Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» и входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины: В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература» обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
  - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
  - воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
    - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
    - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

<b>Результаты</b>	<b>Содержание</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>Личностные</b>	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. ОК2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

	<p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.</p>	
<p><b>метапредметные</b></p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности - владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>

	самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	
<b>предметные</b>	<p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>

	<p>художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе</p>	
--	---	--

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 137 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 105 часов; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>137</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
Работа со справочной литературой	<b>1</b>
Анализ стихотворений, чтение наизусть	<b>6</b>
Подготовка докладов	<b>7</b>
Подготовка сообщений	<b>1</b>
Конспект статьи	<b>2</b>
Составление презентаций	<b>4</b>
Работа с текстами, письменные ответы на вопросы	<b>5</b>
Написание сочинений	<b>4</b>
Составление дневника наблюдений	<b>1</b>
Анализ эпизода	<b>1</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Русский язык и Литература. Литература(II Раздел)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Входной срез знаний.</b>			
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа со справочной литературой. Подготовка сообщения на тему «Развитие понятия о романтизме»	<b>1</b>	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики	<b>2</b>	<b>2</b>
	Исследование философского начала в ранней лирике: мотивов свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимых противоречий героев южных поэм Пушкина. Наблюдения над эволюцией романтического героя. Определение отношения автора к герою.		<b>2</b>
	Рассмотрение гражданских, политических и патриотических мотивов лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		

	Изучение темы поэта и поэзии. Определение новаторства Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.		
	Анализ лирики любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		
	Рассмотрение философской лирики. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. <b>Содержание учебного материала</b> Изучение поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> А.С.Пушкин. Стихотворения «Сожжённое письмо», «Я вас любил». Анализ стихотворения, чтение наизусть.	1	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии М.Ю.Лермонтова. Характеристика творчества. Определение этапов творчества. Рассмотрение основных мотивов лирики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> Подготовка доклада по теме «В. Г. Белинский о Лермонтове»	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Формирование знаний о поэтическом мире М.Ю.Лермонтова: мотивах одиночества; высоком предназначении личности и ее реальном бессилии (сквозная тема лирики Лермонтова); обреченности человека; утверждении героического типа личности; любви к Родине, народу, природе; интимной лирике; поэте и обществе.		2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Портрет»).	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии Н.В. Гоголя. Анализ цикла «Петербургские повести»: «Портрет». Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного замысла. 1 2 Определение мотивов личного и социального разочарования, приемов комического в повести, авторской позиции. Оценка значения творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> Подготовка сообщения по теме «В.Г. Белинский о Гоголе»	1	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>			

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса А.Н.Островского «Гроза».	<b>Содержание учебного материала</b> Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление таблицы по теме «Романтизм и реализм»	1	
	<b>Содержание учебного материала.</b> Изучение сведений из биографии А.Н.Островского. Определение социально- культурной новизны драматургии.		2
	Оценка театрально-сценического открытия А. Н. Островского. Формирование знаний об А. Н. Островском – создателе русского театра XIX века. Исследование новизны поэтики Островского. Изучение типов деловых людей в пьесах А. Н. Островского, определение природы комического, особенностей языка, авторского отношения к героям, непреходящего значения созданных драматургом характеров.		2
	Содержание учебного материала Анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза». Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы; позиции автора и его идеала; роли персонажей второго ряда в пьесе; символики грозы		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление конспекта критических статей: Н.А.Добролюбова «Луч света в Темном царстве»; Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы»; А.Григорьева «После «Грозы» Островского»	2	
Тема 2. 2. И.А. Гончаров «Обломов».	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа И.А.Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно- философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Критическая оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский и др.).	2	2
Тема 2.3. И.С. Тургенев «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева.	2	2
	Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об		2

	особенностях композиции романа.		
	Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо» Написание сочинения по прочитанному на выбор роману на одну из предложенных тем или на тему, сформулированную обучающимся	2	
	Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения. Значение темы любви в романе. Анализ образа Базарова.		2
	Определение значения заключительных сцен романа, своеобразия художественной манеры Тургенева-романиста, авторской позиции в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление конспекта критической статьи Д.И. Писарева «Базаров»	1	
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения А.А.Фет. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии Ф.И. Тютчева. Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно- политической лирике, тютчевском видении России и ее будущего, о лирике любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ, интерпретация одного стихотворения (на выбор)	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии А.А.Фета. Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ, интерпретация одного стихотворения (на выбор), Составление презентации о жизни и творчестве А.А. Фета (Ф.И. Тютчева)	2	

Тема 2.5. А.К. Толстой. Стихотворения	<b>Содержание учебного материала.</b> Изучение сведений из биографии А.К.Толстого. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...»	2	2
Тема 2.6. Н.А.Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ, интерпретация одного стихотворения (на выбор): «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...», «Ты не спрашивай, не распытай...».	1	
	<b>Содержание учебного материала.</b> Изучение сведений из биографии Н.А.Некрасова. Определение гражданского пафоса лирики, своеобразия лирического героя 40-х– 50-х и 60-х– 70-х годов. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова. Выявление разнообразия интонаций. Наблюдения над поэтичностью языка. Изучение интимной лирики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ, интерпретация стихотворения «Элегия»	1	
	<b>Содержание учебного материала.</b> Анализ поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом. Рассмотрение многообразия крестьянских типов, образа женщины в поэме. Обсуждение проблемы счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.		2
	Выявление нравственной проблематики поэмы, авторской позиции.		
	Определение роли образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		
	Формирование знаний о поэме Некрасова как энциклопедии крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман)		3
Тема 2.7. Н.С. Лесков «Очарованный странник».	<b>Содержание учебного материала.</b> Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова. Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера. Анализ образа Ивана Флягина. Обсуждение темы трагической судьбы талантливого русского человека. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и гротеска как способов изображения действительности. Определение своеобразия писательской манеры, роли Салтыкова-Щедрина	2	2

	в истории русской литературы. Обзорное изучение «Истории одного города»: (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственного возрождения человека.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание работы, носящей проблемный характер на примере произведения «Господа Головлёвы»	1	
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала.</b> Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе	2	2
	Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		2
	Оценка теории «сильной личности» и ее опровержение в романе.		2
	Исследование драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.		2
	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Рассмотрение символических образов в романе.		2
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.)		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление конспекта критической статьи Н.Н. Страхова «О романе «Преступление и наказание»	1	
Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	<b>Содержание учебного материала.</b> Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя.	2	2
«Война и мир»	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание работы, носящей проблемный характер по роману «Анна Каренина»	1	2
Творчество Л.Н.Толстого в мировой литературе	Содержание учебного материала Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»). Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Определение символического значения «войны» и «мира».		2
	Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		2
	Выражение в произведении авторского идеала семьи		2

	Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева.		2
	Анализ картин войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.		2
	Обсуждение проблемы народа и личности. Сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма»		2
	Изображение Толстым светского общества.		2
	Содержание учебного материала Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		
	Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
Тема 2.11. А.П.Чехов. Рассказы. Драматургия А.П.Чехова. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Определение своеобразия и всепроникающей силы чеховского творчества	2	2
	Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Определение новаторства Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление пародийности ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Знакомство с новым типом рассказа.		
	Анализ рассказов А.П.Чехова: «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».		
	Работа в журналах. Чехов – репортер.		1
	Содержание учебного материала Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества		
	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		1
	Содержание учебного материала Изучение комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра.		2
	Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная бесполезность героев		
	Дискуссия о Лопухине («Новый хозяин?»).		

	Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани)		
	<b>Самостоятельная работа:</b> написание аннотации к пьесе «Три сестры», Написание работы, носящий проблемный характер <b>«Дама с собачкой», «Палата № 6», «Студент»»</b>	1	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература.</b>	Содержание учебного материала Знакомство с творчеством зарубежных писателей: В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание аннотации к книге одного из зарубежных писателей (по выбору) <b>«В. Шекспир «Гамлет»; О. Бальзак «Гобсек»; Г. Флобер «Саламбо».</b>	1	
<b>Литература XX века</b> Введение	Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	1
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.</b>			
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Живопись» на рубеже XIX и XX веков»; «Музыка» на рубеже XIX и XX веков»; «Театр» на рубеже XIX и XX веков»; «Хореография» на рубеже XIX и XX веков» Составление презентации на одну из предложенных тем (по выбору)	1	
Тема 4.1. И.А. Бунин. Лирика Рассказы.	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии И.А. Бунина.	2	2
	Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды! ...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		3
	Содержание учебного материала Анализ рассказов И.А. Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник»,		2

	«Митина 2 3 любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Изображение тонкости восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого		
	Осуждение бездуховности существования.		
	Изображение «мгновения» жизни		
	Сопоставление реалистического и символического в прозе и поэзии.		
	Определение роли слова, подробности, детали в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление таблицы «Фишбоун» (рецензии). <b>«Легкое дыхание», «Чистый понедельник»»</b>	1	
Тема 4.2. А.И. Куприн «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. Анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, спора о сильной, бескорыстной любви, темы неравенства в повести. Определение трагичности смысла произведения. Сопоставление символического и реалистического в творчестве Куприна	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание эссе, сочинения. «Гранатовый браслет». «Поединок».	1	
<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века.</b>			
Тема 5.1. Обзор поэзии к. XIX-н. XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	2	2
	Изучение поэзии «серебряного века». Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по выбору уч-ся.		
	Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса».		
	Формирование знаний о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Изучение творчества поэтов, творивших вне литературных течений.		

<p>Тема 5.2. М. Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».</p>	<p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии М. Горького. Анализ ранних рассказов М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Определение авторской позиции и способа ее воплощения.</p> <p>Содержание учебного материала Изучение пьесы М.Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и определение ее философского смысла. Изображение героев пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Написание работы, носящей проблемный характер («Старуха Изергиль», «Челкаш», составление сравнительной таблицы</p>	2	2,1
<p>Тема 5.3. А.А.Блок. Стихотворения.Поэма «Двенадцать».</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии А.А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Содержание учебного материала Изучение поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначности финала, образа Христа в поэме. Исследование композиции, лексики, ритмики, интонационного разнообразия поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ- символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	1
<p><b>Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)</b></p>			
<p>Тема 6.1 Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы</p>	2	1,2
<p>Тема 6.2. Поэзия 20- х годов. Проза 20-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала Выражение темы России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Знакомство с крестьянской поэзией 20-х годов. Отражение беспокойства за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p>	2	

	Содержание учебного материала Анализ разнообразия идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Голый год» Б.Пильняка, «Россия, кровью умытая А.Веселого и др.). Изображение гражданской войны в литературе русского Зарубежья (Р.Гуль, П.Краснов, А.Деникин)		
	Отражение поисков нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого).		
	Изображение интеллигенции и революции в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б.Пастернака).		
	Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).		2
Тема 6.3. Публицистика. Сатира. В.В.Маяковский. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала</b> Формирование представлений об альтернативной публицистике 20-х годов («Грядущие перспективы» М.Булгакова, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Письма Луначарскому» В.Короленко, «Окаянные дни» И.Бунина и др.). Знакомство с объектами сатирического изображения в прозе 20-х годов (на примере творчества М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.).	2	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии В.В.Маяковского. Рассмотрение основных мотивов лирики В.В.Маяковского. Определение поэтической новизны ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Анализ социально-политической лирики Маяковского.		2
	Представление темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		
	Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви.		
	Формирование знаний о сатире Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		1
Тема 6.4. С.А.Есенин. Лирика Тема 6.5. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. <b>Содержание учебного материала</b> Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубоко лиризм, необычайной образности, зрительности впечатлений, цветописы, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание работы, носящей проблемный характер. «Анна Снегина», Анализ, интерпретация стихотворений (по выбору)	1	
<b>Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>			
Тема 7.1 Литературный процесс 30-х- 40-х годов	<b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и 1 2 годов. многообразия русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	2
Тема 7.2 Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-х – 40- х годов	<b>Содержание учебного материала</b> Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.С. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	2	2
Тема исторического прошлого нашей Родины. Сатира 30- х-40-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b> Изображение интеллигенции и революции в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.		2
	<b>Содержание учебного материала</b> Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
Тема 7.3. М.И.Цветаева. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии М.И.Цветаевой. Определение основных тем творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности	2	2
	Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой.		
	Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 7.4 О.Э. Мандельштам. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта веку-волкодаву. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	2
	Рассмотрение петербургских мотивов в поэзии О. Мандельштама		
	Формирование знаний о теории поэтического слова О. Мандельштама.		
	Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Теория литературы: развитие		

	понятия о средствах поэтической выразительности		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление презентации по жизни и творчеству одного из поэтов «серебряного века» (по выбору)	1	
Тема 7.5. А.П. Платонов. Повести.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии А.П. Платонова. Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Отражение единства нравственного и эстетического. Рассмотрение труда как основы нравственности человека. Изучение принципов создания характеров.	2	2
	Анализ социально-философского содержания творчества Платонова, своеобразия художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Отражение традиций русской сатиры в творчестве писателя.		
Тема 7.6. И.Э. Бабель. Рассказы. И.Э. Бабель «Конармия».	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии И.Э. Бабеля. Анализ рассказов И.Э. Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Рассмотрение проблематики и особенностей поэтики прозы Бабеля. Сопоставление трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b> Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
Тема 7.7. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». «Дни Турбиных».	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов XX века. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба мастера.	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство со сценической жизнью пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных». Определение традиций русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве Булгакова, своеобразия писательской манеры.		
Тема 7.11. М.А. Шолохов «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова. Обзорное изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Формирование знаний о романе-эпосе «Тихий Дон» как о произведении, изображающем судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Определение своеобразия жанра, особенностей композиции.	2	2
	Рассмотрение столкновения старого и нового мира в романе. Выявление мастерства психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
	Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения.		
	Определение многоплановости повествования, традиций Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова, своеобразия художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание работы, носящей проблемный характер. «Поднятая целина», «Донские рассказы».	1	
<b>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			
Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<b>Содержание учебного материала</b> Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	2	1
Тема 8.2. Военная поэзия.	<b>Содержание учебного материала</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю Друнина, М. Джалиль и др.	2	1
Тема 8.3. Проза и драматургия.	<b>Содержание учебного материала</b> Формирование представлений о публицистике военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	2	
Тема 8.4. Произведения первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение произведений первых послевоенных лет. Обсуждение проблем человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил (По произведениям Э. Казакевича, В Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.)	2	2
Тема 8.5. А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием»	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой, определение основных тем и мотивов лирики. Анализ ранней лирики А. А. Ахматовой (глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога), тематики и тональности лирики периода первой мировой войны (судьба страны и народа). Рассмотрение личной и общественной тем в стихах революционных и первых послереволюционных лет; темы любви к родной земле, к Родине, к России; пушкинской темы в творчестве Ахматовой; темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет; темы поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Наблюдения над своеобразием лирики Ахматовой. <b>Содержание учебного материала</b> Формирование представлений о поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии, поэтическое мастерство	2	2
			1

Тема 8.6. Б.Л. Пастернак. Лирика.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии Б.Л. Пастернака. Наблюдения над эстетическими поисками и экспериментами в ранней лирике. Определение философской направленности лирики. Выделение темы пути как ведущей в поэзии Пастернака.	2	
	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкой поэтической лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание работы, носящей проблемный характер. Роман «Доктор Живаго»	1	
Тема 8.7. А.Т.Твардовский. Лирика.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии А.Т.Твардовского. Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	2	
	Определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
	Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война» и др		
<b>Раздел 9. Литература 50-80-х годов (обзор).</b>			
Тема 9.1. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60- х годов.	<b>Содержание учебного материала</b> Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. 2 2 Изучение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра творческой песни.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов», Составление презентации	1	

Тема 9.2. Проза. Драматургия.	<b>Содержание учебного материала</b> Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	2	2
Тема 9.2.1. Новое осмысление проблемы человека на войне.	<b>Содержание учебного материала</b> Анализ романов Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины» и др. Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр», др.		
Тема 9.2.2. «Городская проза». «Деревенская проза».	<b>Содержание учебного материала</b> Определение тематики, нравственной проблематики, художественных особенностей произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b> Изображение жизни советской деревни: глубины, цельности духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Куприна, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.		2
Тема 9.2.3. Драматургия. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	<b>Содержание учебного материала</b> Исследование нравственной проблематики пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b> Анализ динамики нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок Ч. Айтматова и др.		2
Тема 9.2.4. Современная жизнь с позиций предшествующих поколений	<b>Содержание учебного материала</b> Рассмотрение попытки оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений в произведениях: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева, и др. Развитие исторической темы в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Возрастание роли публицистики: Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Знакомство с журналами этого времени, определение их позиции. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.) Наблюдения над развитием жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И Ефремова, К. Булычева и др. Определение многонациональности советской литературы.	2	

Тема 9.3. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого. Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести.	2	2
	Исследование мастерства А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание работы, носящей проблемный характер. «Матрёнин двор», написание эссе.	1	
Тема 9.4 В.Т.Шаламов. Рассказы.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии В.Т. Шаламова. Анализ «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова (два рассказа по выбору уч-ся). Рассмотрение художественного своеобразия прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	2
Тема 9.5. В.М.Шукшин. Рассказы.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии В.М. Шукшина. Рассмотрение изображения жизни русской деревни (глубина и цельность духовного мира русского человека) в рассказах В.М. Шукшина: «Чудик», «Классный водитель», «Алеша Бесконвойный», «Верую!», «Миль пардон, мадам!» и др. Выделение художественных особенностей прозы В.М. Шукшина.	2	2
Тема 9.6. Н.М. Рубцов. Лирика.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии Н.М. Рубцова.	2	2
	Анализ темы родины в лирике поэта (острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы). Гармония человека и природы		
	Исследование есенинских традиций в лирике Н.М. Рубцова		
	Выразительное чтение и анализ стихотворений Н.М. Рубцова: «Звезда полей», «Видение на холме», «Русский огонек», «Журавли», «Вечерний звон» и др.		
Тема 9.7. Р. Гамзатов. Лирика А.В.Вампилов. Пьесы	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии Р. Гамзатова. Анализ темы родины в лирике Гамзатова. Проникновенность звучания. Рассмотрение приема параллелизма, усиливающего смысловое значение восьмистиший. Определение соотношения национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление презентации о жизни и творчестве Б.Ш. Окуджавы, Р. Гамзатова	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии. Анализ пьесы А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты» и др. Рассмотрение образа вечного,		2

	неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Выявление гоголевских традиций в драматургии А.В. Вампилова.		
<b>Раздел 10. Русская литература последних лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Участие в спорах о путях развития культуры. Определение позиции современных журналов.	<b>1</b>	
<b>Раздел 11. Зарубежная литература.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство с творчеством зарубежных писателей: И.-В. Гете, Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо.		<b>1</b>
<b>Раздел 12. Произведения для бесед по современной литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Беседа по произведениям современной литературы: А.Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Ерофеев «Москва – Петушки» и других авторов.		<b>1</b>
	<b>Лекции: 105 часов</b>		
	<b>Самостоятельная работа: 32 часа</b>		
	<b>ИТОГО: 137 часов ( по 2 разделу)</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература». Кабинет соответствует требованиям ТБ, к работе готов. Оборудование учебного кабинета:

- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг
- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- тематические стенды
- комплект дидактических материалов и компакт-дисков по дисциплине

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Технические средства обучения:

- аудио- и видеосредства;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

##### **Художественные произведения, учебные пособия**

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Г.А. Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова и др; под ред.Г.А.Обернихиной.-10-е изд, стер.-М.: Издат.центр «Академия», 2012.-656 с.
2. Греков В.Ф. Русский язык. 10-11 кл./В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко, - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова. – 2-е изд., – М.: Дрофа, 2014
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/Ю.В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014

##### **Дополнительные источники:**

##### **Периодизация из области литературы, русского языка, теории словесности, искусства**

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2009 год.
2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.
3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2006 г.
4. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.
5. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.
6. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2007 год.
7. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2008 г.

## Справочная литература

1. Бушко О.М. Школьный словарь литературоведческих терминов – М., 2006 ЕГЭ. Универсальный справочник школьника – М., 2006

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> (сайт содержит список изданий литератур)
4. [http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp\\_chekalovpk\\_historia\\_russkoi\\_literatury.html](http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalovpk_historia_russkoi_literatury.html) (список литературы)

## Электронные пособия:

1. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.
2. Санкт-Петербург и пригороды. Санкт-Петербург: «П-2», 2011 год.
3. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
4. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

## Дополнительные электронные образовательные ресурсы

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»

<http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной

литературы «Веги»

<http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных

литературных журналов

<http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека

<http://www.livepoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

<http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

<http://www.pushkinskijdom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»

<http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи

<http://www.ayguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы

<http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете

<http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии

<http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы

<http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru

<http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт

<http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»

<http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»

<http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»

<http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть

<http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru> Русская литературная критика

<http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал

<http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы

<http://www.netslova.ru> Собрание классики в Библиотеке Мошкова

<http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya> Филологический сайт Ruthenia.ru

<http://www.ruthenia.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знания:</b>	
образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	фронтальный опрос студентов; - беседа со студентами по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы студентов;
- основные теоретико-литературные понятия;	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и	творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); -

ключевые проблемы русской литературы; соотнести произведение с литературным направлением эпохи;	контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы студентов; - контрольные работы; Доклады, рефераты студентов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	- фронтальный опрос студентов; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результатирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос студентов; - творческие работы студентов (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы студентов;



