

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н.ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



 Т.Б. Исакова

«13» октября 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
для специальностей:**

43.02.01 Организация обслуживания в общественном питании

Тольятти 2016

Обсуждена и рекомендована к утверждению
решением кафедры «ОгиПД»

Протокол № от сентября 2016 года

Зав.кафедрой _____ О.В.Шайкенова

Одобрена Ученым советом ФСПО

протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

Декан ФСПО

_____ Т.В.Моисеева

« _____ » _____ 20__ г

Рабочая программа разработана на основании примерной программы учебной дисциплины «Литература» в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

Организация-разработчик: ОАНО ВО «Волжский университет имени В.Н.Татищева»
(институт) факультет СПО

Разработчик:

Янгутова Н.П. – преподаватель общеобразовательных дисциплин квалификационной категории

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 430201 «Организация обслуживания в общественном питании»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина считается обязательной при подготовке специалистов согласно образовательной программе на первых курсах. Дисциплина «Русский язык и Литература» изучается в течение 1-2 семестра.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

Обучающийся должен уметь:

- опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применять полученные знания и умения в собственной речевой практике;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- русский язык как многофункциональную знаковую систему и общественное явление;
- языковую норму и ее разновидности;
- нормы речевого поведения в различных сферах общения;
- русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; осознавать национальное своеобразие русского языка; овладеть культурой межнационального общения

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и Литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программу общего образования (письмо Департамента государственной политики и нормативно- правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) русский язык и литература в учреждениях начального профессионального образования (далее-НПО) и среднего профессионального образования (далее-СПО) изучается с учётом профиля получаемого профессионального образования.

При получении профессий и специальностей СПО технического, естественно-научного, социально-экономического, гуманитарного профилей обучающиеся изучают русский язык и литературу как базовый учебный предмет: в учреждениях СПО - в объёме 195 часов.

При получении специальностей обучающиеся учреждений СПО изучают русский язык и литературу как профильный учебный предмет в объёме -257 часов.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **воспитание** формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами

- общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.
 - **освоение** знаний о современном состоянии развития русского языка и литературы;
 - **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
 - **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятие информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
 - **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятие и интерпретация литературной и общекультурной информации;
 - **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использование достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
 - **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охрана здоровья, окружающей среды.

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего уровня.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки студента 257 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 62 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка(всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	195
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	62
в том числе:	
Работа над конспектом лекции	12
Работа над материалом учебника(групповые задания)	4
Составление опорных схем и таблиц для систематизации учебного материала, словарная работа	12
Подготовка реферата, исследовательская работа	4
Подготовка доклада	14
Подготовка сообщения по карточкам (индивидуальная работа)	2
Заучивание стихотворений наизусть	3
Написание сочинения - миниатюры	4
Подготовка сообщения с опорой на учебник (групповые задания)	2
Конспекты критических статей	5
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Русский язык и Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ	<p>Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.</p> <p>Язык как система. Основные уровни языка.</p> <p>Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. Составление опорной логической схемы с указанием функций языка, осуществляемых посредством речевой деятельности.</p> <p>2. Работа над конспектом лекции, составление плана тезисов ответа по вопросам: культура языка и культура речи, понятие русского языка и литературного языка, что такое язык, как произошёл язык, функции языка и др.</p>	2	
РАЗДЕЛ 1.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	6	
ТЕМА 1.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	<p>Взаимодействие разных стилей и направлений</p> <p>Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственный поиск героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Индивидуальное задание: подготовка сообщения по карточкам («Живопись 2-ой половины XIX в., музыкальное искусство 2-ой половины XIX века.) работа в группах по теме занятия.</p>	2	1,3
ТЕМА 1.2. БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО А.Н.ОСТРОВСКОГО	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p> <p>Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p>	2	1

	<p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. А.Н.Островский- создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>Теория литературы: понятие о драме. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада об истории создания драмы «Гроза» по учебнику. Составление краткого конспекта статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».</p>	2	
ТЕМА 1.3. И.А.ГОНЧАРОВ	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p><i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: работа со статьёй учебника об И.А.Гончарове, ответы на вопросы; подготовка индивидуальных заданий по карточкам: рассказ о цикле очерков «Фрегат «Паллада». Работа с критической статьёй Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?»</p>	2	
РАЗДЕЛ 2.	ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ.	12	
ТЕМА 2.1. ЯЗЫК И РЕЧЬ	<p>Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.</p> <p>Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.</p>	2	1,2,3
ТЕМА 2.2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ И ИХ ОСОБЕННОСТИ. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ.	<p>Общая характеристика функциональных стилей языка.(Научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, особенности художественной речи.) Стилистические нормы. Подстили. Его стилевые черты. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.</p>	2	1,2, 3
	<p>Самостоятельная работа: составление опорной логической схемы «Классификация функциональных стилей речи»(соотнести полученную информацию с материалом схем).</p>	2	
ТЕМА 2.3. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ.	<p>Подстили. Отличительные черты.Его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Характерные черты. Основы ораторского искусства. Подготовка</p>	2	2,3

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ	публичной речи. Особенности построения публичного выступления.		
ТЕМА 2.4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ	Его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. Его основные признаки, сфера использования. Специфические особенности.	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составить таблицу «Характеристика функциональных стилей».	2	
ТЕМА 2.5. ТЕКСТ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ РЕЧИ.	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.	2	1,2,3
ТЕМА 2.6. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). <i>Соединение в тексте различных типов речи.</i> Лингвостилистический анализ текста.	2	2,3
РАЗДЕЛ 3.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	16	
ТЕМА 3.1. И.С.ТУРГЕНЕВ	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	4	1,3
ТЕМА 3.2. Ф.И.ТЮТЧЕВ	Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание стихотворения наизусть на одну из тем(по выбору). Чтение статьи учебника о Ф.И.Тютчеве (подготовка сообщений по карточкам).</p>	2	
<p>ТЕМА 3.3. А.А.ФЕТ</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Облаком волнистым...</i>», «<i>Осень</i>», «<i>Прости – и все забудь</i>», «Шепот, робкое дыханье...», «<i>Какое счастье – ночь, и мы одни...</i>», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2	1,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание сочинения-миниатюры на тему: «Каким я представляю себе А.А.Фета».</p>	2	
<p>ТЕМА 3.4. Н.А.НЕКРАСОВ</p>	<p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «<i>Памяти Добролюбова</i>», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «<i>Тройка</i>», «Поэт и гражданин», «<i>Плач детей</i>», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	4	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: работа со статьёй учебника «Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи». Подготовка плана статьи.</p>	2	
<p>ТЕМА 3.5 Н.С.ЛЕСКОВ</p>	<p>Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	2	1,3

	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
ТЕМА 3.6 М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки для детей изрядного возраста. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. („Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и др. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление опорной логической схемы «Сказки Салтыкова-Щедрина», словарная работа(гротеск, обыватель и т.д.)	2	
РАЗДЕЛ 4.	ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	12	
ТЕМА 4.1. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И ЕЁ ЕДИНИЦЫ.	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Группы слов. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Лексическая сочетаемость. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение индивидуальных заданий: подготовка сообщения о происхождении слов, связанных с темами: <i>искусство</i> (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.); <i>театр</i> (спектакль, декорация, премьера и пр.)	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> выполнение индивидуальных заданий: подготовка сообщения о происхождении слов, связанных с темами: <i>искусство</i> (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.); <i>театр</i> (спектакль, декорация, премьера и пр.)	2	
ТЕМА 4.2. ОМОНИМЫ, СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ, ПАРОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ.	Понятие об омонимах. Омонимы языка, омонимы речи, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Типы синонимических рядов. <i>лексики. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, вомонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.</i>	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение индивидуальных заданий. Поиск русских пословиц, выписывание из них антонимов, определение общего компонента в значениях слов. Работа со словарём антонимов.	2	
ТЕМА 4.3 ПРОИСХОЖДЕНИЕ	Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика,	2	2,3

ЛЕКСИКИ. СОЦИАЛЬНО - ОГРАНИЧЕННАЯ ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ. ДИАЛЕКТИЗМЫ.	книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Порядок лексического разбора.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление чайнворда «Заемствованные слова»	2	1,3
ТЕМА 4.4 АКТИВНЫЙ И ПАССИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС.	Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.	2	2,3
ТЕМА 4.5 ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ.	Понятие о фразеологизме. Отличие фразеологизма от слова. Понятие о ядре и периферии лексического состава. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.	2	1,2,3
ТЕМА 4.6 ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ	Лексический минимум. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	2	2,3
РАЗДЕЛ 5.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	4	
ТЕМА 5.1 Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i> Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	4	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление таблицы двойники Раскольникова и их преступления. Тезисное отображение ключевых моментов романа «Преступление и наказание» в сочинении- миниатюре.	2	
РАЗДЕЛ 6	ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ	6	
ТЕМА 6.1 ФОНЕТИКА КАК НАУКА О ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ.	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	2	1,3

ТЕМА 6.2 ОРФОЭПИЯ.	<p>Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.</p> <p><i>Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.</i></p>	2	1,2
ТЕМА 6.3 ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ.	<p>Гласные и согласные буквы. Употребление прописных и строчных букв. Слитные, полуслитные (дефисные) и раздельные написания. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок. Приставки пре- и при-. Правописание слов с чередующимися гласными в корнях слов. Правописание сложных слов.</p>	2	1,2,3
РАЗДЕЛ 7.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	6	
ТЕМА 7.1. Л.Н.ТОЛСТОЙ	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p><i>«Севастопольские рассказы».</i> * <i>Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</i></p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p>	6	1,3
РАЗДЕЛ 8.	МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ .	4	
ТЕМА 8.1 МОРФЕМИКА.	<p>Понятие морфемы как значимой части слова. Типы морфем. Многозначность морфем.</p> <p>Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Непроизводная и производная основы. Производящая основа. Порядок морфемного разбор слова.</p>	2	2,3
ТЕМА 8.2	<p>Способы словообразования. Морфологический способ. Словообразовательная цепочка.</p>	2	1,2

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.	Словообразовательное гнездо. Неморфологический способ. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. <i>Понятие об этимологии.</i> Словообразовательный анализ. <i>Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи.</i> Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.		
РАЗДЕЛ 9.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	2	
ТЕМА 9.1 А.П.ЧЕХОВ	Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Самостоятельная работа обучающихся: исследовательская работа. Подготовка доклада на тему: «Смех А.П.Чехова».	2	1,3
РАЗДЕЛ 10	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	4	
ТЕМА 10.1. ВВЕДЕНИЕ.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». Самостоятельная работа обучающихся: Чтение вводной статьи учебника литературы,	2	1

	дополнение конспекта лекции, подготовка небольших сообщений о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков.		
ТЕМА 10.2. И.А.БУНИН	Сведения из биографии. <i>Стихотворения*</i> : «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. <i>Критики о Бунине*</i> (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	2	1,3
РАЗДЕЛ 11.	МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ	16	
ТЕМА 11.1 ПОНЯТИЕ О ЧАСТЯХ РЕЧИ.	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незначительные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.	2	1,2,3
ТЕМА 11.2. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ.	Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	2	1,2,3
ТЕМА 11.3 ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи Самостоятельная работа: 1. выполнение индивидуального задания, поиск предложений, составление их схем, выяснение синтаксической функции имён прилагательных. 2. Работа с материалом учебника(составление кратких тезисов).	2	1,2
ТЕМА 11.4 ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ.	Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.	2	2,3
ТЕМА 11.5. МЕСТОИМЕНИЕ.	Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.	2	1,2

	Синонимия местоименных форм.		
ТЕМА 11.6. ГЛАГОЛ.	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	2	2,3
	Самостоятельная работа: 1. Работа над конспектом лекции. 2. Заполнение таблицы «Личные окончания глаголов». 3. Словарная работа (запись некоторых глаголов в словарь трудных слов).	2	
ТЕМА 11.7 ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА. ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА.	Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.	2	1,2,3
ТЕМА 11.8 НАРЕЧИЕ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ (БЕЗЛИЧНО- ПРЕДИКАТИВНЫЕ СЛОВА).	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	2	1,2,3
РАЗДЕЛ 12	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	2	
ТЕМА 12.1. А.И.КУПРИН	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поодинок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	3

	<i>Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</i>		
РАЗДЕЛ 13	СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ	4	
ТЕМА 13.1 ПОНЯТИЕ О СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ. ПРЕДЛОГИ. СОЮЗЫ.	<p>Понятие о служебных частях речи. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i>) от слов-омонимов.</p> <p>Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i> Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов.</p> <p>Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.</p>	2	1,3
ТЕМА 13.2 ЧАСТИЦЫ. МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА.	<p>Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. <i>Частицы как средство выразительности речи.</i> Употребление частиц в речи</p> <p>Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.</p>	2	2,3 1,2
РАЗДЕЛ 14.	ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА	14	
ТЕМА 14.1. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ И ПОЭЗИЯ НАРОДОВ РОССИИ КОНЦА XIX-XX В.	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p><i>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</i></p>	2	1
ТЕМА 14.2. СИМВОЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	<p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии.</p> <p><i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех</i></p>	2	1,3

	<p>других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: закончить работу над конспектом лекции чтение статьи учебника о символизме, заучивание наизусть одного стихотворения</p>	2	
<p>ТЕМА14.3. АКМЕИЗМ</p>	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p><i>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</i></p>	2	1,23
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: закончить работу над конспектом лекции чтение статьи учебника об акмеизме, заучивание наизусть одного стихотворения Н.Гумилёва и его анализ.</p>	2	
<p>ТЕМА 14.4. ФУТУРИЗМ</p>	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	2	1,2,3

	<p><i>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</i></p> <p>В.В. Хлебников*. Сведения из биографии.</p> <p><i>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия*.</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н.А. Клюев*. Сведения из биографии.</p> <p><i>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.</p> <p>Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: реферат на тему: «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».</p>	2	
<p>ТЕМА 14.5. М.ГОРЬКИЙ</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</i></p> <p><i>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</i></p> <p><i>Критики о Горьком* (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p>	2	1,3
<p>ТЕМА 14.6. А.А.БЛОК</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</i></p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p> <p>Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность</p>	4	1,3

	<p>финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание наизусть одного стихотворения (по выбору) и его письменный анализ.	2	
РАЗДЕЛ 15.	ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ (ОБЗОР)	8	
ТЕМА 15.1 ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ 20-Х ГОДОВ	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>	2	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом лекции, работа со статьёй	2	

	учебника.		
ТЕМА 15.2. В.В.МАЯКОВСКИЙ	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «<i>Во весь голос</i>»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><i>Теория литературы</i>: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	4	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ одного стихотворения (по выбору) с использованием знаний по теории литературы.	2	
ТЕМА 15.3. С.А.ЕСЕНИН	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «<i>Анна Снегина</i>». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «<i>Анна Снегина</i>»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на тему: Любовная лирика С.Есенина»	2	
РАЗДЕЛ 16.	ЛИТЕРАТУРА 30-Х -НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ(ОБЗОР)	16	
ТЕМА 16.1.	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в	2	1,3

<p>ЛИТЕРАТУРА 30-Х — НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ</p>	<p>культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p>		
<p>ТЕМА 16.2. М.И.ЦВЕТАЕВА</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу</i>...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: анализ одного стихотворения (по выбору) с использованием знаний по теории литературы.</p>	2	1,3
<p>ТЕМА 16.3. О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«<i>Notre Dame</i>», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	1,3
<p>ТЕМА 16.4. А.П.ПЛАТОНОВ</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказ «<i>В прекрасном и яростном мире</i>». Повесть «<i>Котлован</i>».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение</p>	2	1

	реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		
ТЕМА 16.5. М.А.БУЛГАКОВ	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>одно произведение по выбору</i>). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе. <i>Для самостоятельного чтения:</i> фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	4	1,3
ТЕМА 16.6. М.А.ШОЛОХОВ	Сведения из биографии. «Донские рассказы», * роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	4	1
РАЗДЕЛ 17.	ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	4	
ТЕМА 17.1. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	4	1

	<p>В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».</p> <p>Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Н.А. Заболоцкий.* Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.</p> <p>Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>		
РАЗДЕЛ 18.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.	12	
ТЕМА 18.1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова.</p> <p>Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	4	1,3
ТЕМА 18.2. А.А.АХМАТОВА	<p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».</p> <p><i>Статьи о Пушкине.</i></p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.</p> <p>Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</p> <p>Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p> <p>Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического</p>	2	1,3

	<p>мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы</i>: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
ТЕМА 18.3. Б.Л.ПАСТЕРНАК	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «<i>Про эти стихи</i>», «Определение поэзии», «Гамлет», «<i>Быть знаменитым некрасиво</i>», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «<i>Девятьсот пятый год</i>» и «<i>Лейтенант Шмидт</i>». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. <i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i></p>	2	1,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада о биографии Пастернака</p>	2	
ТЕМА 18.4. А.Т.ТВАРДОВСКИЙ	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете</i>», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «<i>К обидам горьким собственной персоны...</i>», «В тот день, когда кончилась война...», «<i>Ты, дура смерть, грозисься людям</i>». Поэма «<i>По праву памяти</i>». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «<i>По праву памяти</i>»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. <i>Теория литературы</i>: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. <i>Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</i></p>	4	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: работа над материалом учебника по творчеству Твардовского.</p>	2	
РАЗДЕЛ 19.	ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ	14	
ТЕМА 19.1. ЛИТЕРАТУРА 50-Х- 80-Х ГОДОВ(ОБЗОР)	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и</p>	2	1,3

<p>предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p><i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p><i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p><i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p><i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:</i> «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б.</p>		
---	--	--

	Окуджавы и др. В развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		
ТЕМА 19.2. А.И.СОЛЖЕНИЦЫН	Сведения из биографии. « <i>Матренин двор</i> »*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Самостоятельная работа обучающихся: составление опорной таблицы для систематизации учебного материала по творчеству и биографии Солженицына.	4 2	1,3
ТЕМА 19.3. В.Т.ШАЛАМОВ	Сведения из биографии. « <i>Колымские рассказы</i> ». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	1,3
ТЕМА 19.4. В.М.ШУКШИН	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», « <i>Выбираю деревню на жительство</i> », « <i>Срезал</i> », « <i>Микроскоп</i> », « <i>Ораторский прием</i> ». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Самостоятельная работа: анализ одного рассказа (по выбору). Сквозная тема, сюжет, главные герои и т.д.)	2 2	1,2,3
ТЕМА 19.5. Н.М.РУБЦОВ	Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Видения на холме</i> », « <i>Листья осенние</i> » (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	1,3
ТЕМА 19.6. А.В.ВАМПИЛОВ	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса « <i>Провинциальные анекдоты</i> » (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	1
РАЗДЕЛ 20.	СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	22	
ТЕМА 20.1 ПОНЯТИЕ О СИНТАКСИСЕ. СЛОВСОЧЕТАНИЕ.	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. <i>Основные выразительные средства синтаксиса.</i> Понятие о словосочетании. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.	2	1,2
ТЕМА 20.2. ПРОСТОЕ	Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.	2	2,3

ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.	Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. <i>Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.</i> Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. <i>Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</i>		
ТЕМА 20.3. ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.	Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. <i>Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.</i>	2	1,2,3
ТЕМА 20.4. ПОНЯТИЕ О ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. <i>Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.</i>	2	2,3
ТЕМА 20.5 ОСЛОЖНЁННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. <i>Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.</i> Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. <i>Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений.</i> Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. <i>Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.</i>	2	1,3
ТЕМА 20.6. ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ.	Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Знаки препинания при обращении. <i>Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.</i>	2	1,2,3
ТЕМА 20.7. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.	Понятие о сложном предложении. Типы сложных предложений. Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.	2	2,3

ТЕМА 20.8. ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. <i>Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.</i> Употребление сложносочиненных предложений в речи.	2	1,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение схематического диктанта, целью которого является проверка умения различать, что связывает союз И – однородные члены или части сложного предложения; определять виды простых предложений, входящих в состав сложносочинённого.	2	
ТЕМА 20.9. БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. <i>Синонимика простых и сложных предложений (сложные союзные и бессоюзные предложения).</i>	2	1,2
ТЕМА 20.10. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ.	Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Ведущая связь. Его структура и анализ. Период и его построение. Знаки препинания в предложении с различными видами связи. Порядок разбора сложного предложения с различными видами связи.	2	1,2,3
ТЕМА 20.11. ЧУЖАЯ РЕЧЬ.	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	2	2,3
РАЗДЕЛ 21.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ	9	
ТЕМА 21.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	4	
ТЕМА 21.2 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(ОБЗОР)	Обзор произведений зарубежных авторов, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	4	
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	Обобщение пройденного материала.	1	
ИТОГО	ЛЕКЦИИ	195	
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	62	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;

Технические средства обучения: аудиокассеты, видеокассеты

- опорные, логические схемы, портреты писателей-классиков, тексты художественных произведений

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Художественные произведения, учебные пособия

1. Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова. Учебник для студентов Учреждений СПО; под ред.Г.А.Обернихиной.- 11-е изд., стер.- М.: Издат.центр «Академия», 2013.- 656 с.
2. Лебедев Ю.В. Учебное пособие для учащихся 10 кл., средняя школа. В 2 ч. - 2-е изд.-М.: Просвещение, 1994, 224 с.
3. Русская литература XIX в. 10 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И.Коровин.- 5-е изд.- М.: Просвещение, 2005.-336 с.с.ская литература XX в.11 класс.Учебное пособие для общеобразовательных учреждений В 2 ч. /под ред. В.Л.Журавлёва
4. Русская литература XX в. Педчак Е.П. Ростов-на -Дону: Изд-во «Феникс», 2002.-352 с.
5. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
6. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
7. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
8. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
9. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
10. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
11. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
12. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
14. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ (Н.А.Герасименко, А.В.Канафьева, В.В.Леденева и др.); по ред.Н.А.Герасименко.- 15-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2015.-496 с.
15. Воителева Т.М. Русский язык: Сборник упражнений для 11 класса (базовый уровень).- М.:Академия,2013.-159 с.
16. Русский язык: учебник рек. ФГАУ «ФИРО» для СПО / под ред. Н.А.Герасименко.- М.: Академия,2012.-492 с.
17. Новикова Л.И. Русский язык: орфография : учебное пособие для СПО. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М: РАП , 2010. - 300 с.

Дополнительные источники:

Периодизация из области литературы, русского языка, теории словесности, искусства

- Агеносов А.В. И др. Русский язык и литература. Литература.11 класс.-М.,2014 .
- Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
- Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2004.
- Архангельский А.Н. И др. Русский язык и литература. Литература(углубленный уровень).10 класс.- М., 2014
- Блинов Г.И. Упражнения, задания и ответы по пунктуации: Книга для учителей. – М., 2002.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г, Ежова И.В. И др. Русский язык и литература. Литература(базовый уровень). 11 класс. Практикум/под ред. И.Н.Сухих.-М., 2014
- Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
- Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
- Воителява Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М., 2006.
- Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература(базовый уровень).10 класс: в 2 ч.- М., 2014
- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Костяева Т.А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку. – М., 2002.
- Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
- Культура русской речи. / Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
- Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М., 2001.
- Курдюмова Т.Ф. И др. Русский язык и литература. Литература(базовый уровень)10 класс/под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - М., 2014. курдюмова Т.Ф. И др. Русский язык и литература.Литература(базовый уровень).11 класс: в 2 ч./ по ред Т.Ф. Курдюмовой.- М.,2014
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10-11 класс/ под ред. Б.А. Ланина — М., 2014
- Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература(базовый уровень).10 класс: в 2 ч.- М.,2014
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Обучение русскому языку в школе / Под ред. Е.А. Быстровой. – М., 2004.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. И др. Литература: учебник для учреждений СПО: в 2 ч./под ред.Г.А.Обернихиной. - М., 2015
- Обернихина Г.А., Вольнова И.Л. И др. Литература. Практикум: учебное пособие/ по ред.Г.А. - М., 2014
- Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.
- Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2004.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Русские писатели о языке: Хрестоматия / Авт.-сост. Е.М. Виноградова и др.; под ред. Н.А.

Николиной. – М., 2004.

Сборник нормативных документов. Русский язык / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

2014 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.-М.,

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. – М., 2000.

Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.

Словари

Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.

Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.

Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.

Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.

2005. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М.,

Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.

Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.

Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.

Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.

Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.

Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складчиковой. – М., 2001.

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.

Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.

Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.

Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<p>Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>Соотносить произведения с литературным направлением эпохи;</p> <p>Определять род и жанр произведения;</p> <p>Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p> <p>Писать рецензии на прочитанные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;</p> <p>Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p>Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p>	<p>1. Проверка знаний по содержанию литературных текстов; оказание помощи в сопоставлении жизни героев с современной жизнью; установление общечеловеческих ценностей произведений; проблематика литературы второй половины 19 века, 20 века; оказание помощи в установлении жанра произведений, сюжетной линии, содержания и формы; определение рода и актуальности произведения; подбор аргументов, которые позволяют объяснить личное отношение к прочитанному; заинтересовать студенческие группы в прочтении художественных текстов с последующим обсуждением; ориентировать студенческие группы на основные даты из жизни и творчества русских писателей;</p> <p>2. обратить внимание на закономерность развития общества и литературы, выделить основные направления в литературе этого периода.</p> <p>3. Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирования • домашней работы • контрольных работ по темам разделов дисциплины • отчёта по проделанной внеаудиторной работе (представление конспектов, заучивание стихотворений наизусть, написание сочинений по творчеству писателей) • устный зачёт • устные ответы • исследовательской работы
Знать:	
Содержание изученных литературных	

<p>произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Образную природу словесного искусства;</p> <p>Основные теоретико- литературные понятия; связь языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p> <p>Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</p> <p>Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;</p> <p>аудирование и чтение</p> <p>Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> <p>Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>говорение и письмо</p> <p>Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <p>Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • докладов <p>4. Рубежный контроль по темам: «Литература XIXв.», «Литература XX» в.</p> <p>5. Проверка знаний по основным правилам и принципам русского языка. Знание стилей русского языка. Проверка усвоения особенностей языка и культуры речи.</p> <p>6. Проверка навыков и умений студентов в области русского языка. Оценка построения монолога, диалога, полилога, речи, текстов различных стилей. Возможность составления речевых ситуаций, лингвистических текстов в соответствии с правилами.</p> <p>7. Возможность пользоваться различными источниками информации о речевой коммуникации, справочными пособиями, СМИ.</p> <p>8. Проверка знаний по анализу речевых текстов в соответствии с правилами устной и письменной речи.</p> <p>9. Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирования • домашней работы • контрольных работ по темам разделов дисциплины • отчёта по проделанной внеаудиторной работе (представление конспектов, заучивание правил , написание сочинений • устный зачёт • устные ответы • исследовательской работы • докладов <p>4. Рубежный контроль по темам: «Функциональные стили речи », «Морфология и орфография »</p> <p>5. Итоговая аттестация в форме экзамена. Итоговая аттестация в форме экзамена.</p>
---	---

<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>Осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>Развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p> <p>Увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>Совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <p>Самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</p>	
---	--

Разработчики:

_____ (место работы)

_____ (занимаемая должность)

_____ (инициалы, фамилия)

Эксперты:

_____ (место работы)

_____ (занимаемая должность)

_____ (инициалы, фамилия)

Примерные темы рефератов по литературе

ХІХ век

Основные черты русской классической литературы ХІХ в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы ХІХ в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики

поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов

А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. КрUPIна.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи»,

«Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

