

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Н.ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Т.Б. Исакова
«13» октября 20 16 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА
для специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство»**

Тольятти 2016г.

Рабочая программа Гурьевой О.В.
согласована с выпускающими кафедрами:

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
ФИО

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
ФИО

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
ФИО

обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением кафедры
« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
Зав. кафедрой « _____ » _____
ФИО

одобрена Учебно-методическим советом факультета
« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
ФИО

одобрена Учебно-методическим советом вуза
« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
ФИО

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		21

1.1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС, по специальности СПО 43.02.02 «Парикмахерское искусство».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Декоративная косметика» относится к профессиональному модулю цикла дисциплин ПМ.2 – проведение эстетико – технологических процессов косметических услуг.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ~ применять нормативную документацию и выполнять дезинфекцию и стерилизацию инструментов и контактной зоны, обработку рук технолога и текущую уборку контактной зоны, обеспечивать инфекционную безопасность потребителя и исполнителя при оказании косметических услуг;
- ~ соблюдать требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов косметических процедур;
- ~ организовать рабочее место для выполнения косметических работ;
- ~ проводить обследование поверхности кожных покровов на наличие противопоказаний для реализации косметических услуг;
- ~ заполнять диагностические карты;
- ~ предлагать потребителю спектр имеющихся косметических услуг;
- ~ объяснять потребителю целесообразность рекомендуемого комплекса и программы услуг;
- ~ выполнить все технологические процессы косметических услуг в целом поэтапно;
- ~ проведение процедуры покраски бровей и ресниц;
- ~ разрабатывать и выполнять разные виды сервисного визажа с учетом выполненных процедур;
- ~ профессионально и доступно давать характеристику кожи потребителей и рекомендации по домашнему профилактическому уходу;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- ~ требования к содержанию помещения и оборудования кабинетов косметических услуг;
- ~ требования к условиям труда и обслуживания кабинета косметических услуг;
- ~ требования к личной гигиене персонала;
- ~ санитарно – эпидемиологические правила и нормы содержания, дезинфекции и стерилизации инструментов и зоны обслуживания (контактной зоны);
- ~ анатомию и физиологию кожи и организма в целом;
- ~ основы дерматологии;
- ~ возрастные особенности состояния кожи
- ~ принципы воздействия технологических процессов косметических услуг на кожу;
- ~ основные виды косметических средств ухода за кожей лица и воротниковой зоны;
- ~ состав и свойства вспомогательных материалов: салфетки косметические, тампоны, спонжи, палочки косметические, шпатели и т.п.;
- ~ гигиенические и профилактические, косметические средства для кожи лица и воротниковой зоны;
- ~ технология оказания косметических услуг поэтапно и в целом;
- ~ классификация средств декоративной косметики;
- ~ техники работы с декоративной косметикой;
- ~ средства и способы профилактического ухода за кожей.

практический опыт:

- проведение контроля безопасности и подготовки контактной зоны для оказания косметических услуг;
- определение состояния кожи лица и воротниковой зоны и заполнения диагностических карт;
- выполнения сервисного визажа;
- проведения консультаций потребителей по домашнему профилактическому уходу за кожей лица и воротниковой зоны;

1.4. Перечень формируемых компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде. Обеспечивать ее сплочение. Эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели организовывать и контролировать работу подчиненных .
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.
ОК 9	Быть готовым к смене технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1	Проводить санитарно-эпидемиологическую обработку контактной зоны при оказании косметических услуг.
ПК 2.2	Анализировать состояние кожи лица и воротниковой зоны.
ПК 2.3	Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг.
ПК 2.4	Выполнять и контролировать все виды технологических процессов косметических услуг.
ПК 2.5	Выполнять комплекс сервисного макияжа
ПК 2.6	Консультировать потребителей по домашнему профилактическому уходу за кожей лица и воротниковой зоны.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 217 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часа;
практические работы 92;
самостоятельной работы обучающегося 77 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	217
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
- практические работы	92
- контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	77
в том числе:	
- подготовка информационного сообщения	10
- составление опорного конспекта	12
- составление сводных (обобщающих) таблиц по темам	10
- составление глоссария (не менее 20 слов)	10
- подготовка и защита рефератов	15
- создание учебных материалов - презентаций	10
- составление кроссвордов	10
Итоговая аттестация в форме зачета и контрольной работы	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Декоративная косметика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ	Роль декоративной косметики в системе эстетической косметологии. Значение данной дисциплины в основной базовой программе и его дальнейшей профессиональной деятельности. Влияние научно – технического прогресса на развитие и улучшение качества декоративной косметики. Возможности декоративной косметики для создания художественного образа в соответствии с типажом человека. Связь дисциплины «декоративная косметика» с другими дисциплинами базовой программы.	2	1
	Лекционные занятия 1		
Раздел I:	ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОСМЕТИКИ		

<p>Тема I.1 «Исторические этапы развития декоративной косметики»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> История развития декоративной косметики и парфюмерии. Косметические средства, используемые в разных странах. Рецепты приготовления косметических средств, декоративной косметики и парфюмерии. Искусство макияжа, начиная с IV века и до наших дней. Первые косметические процедуры (Исторические этапы в развитии декоративной косметики и парфюмерии: искусство макияжа Древнего мира, Древнего Египта, Древнего Рима; Искусство макияжа в Древней Греции, Древнего Востока, Европы.)</p>	2	1
	<p>Лекционные занятия 2</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа Искусство макияжа в России.</u> Написание реферата</p>	2	
<p>Раздел II:</p>	<p>ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ, ОСВЕЩЕНИЕ. СРЕДСТВА ДЕКОРАТИВНОЙ КОСМЕТИКИ.</p>		
<p>Тема II.1 «Инструменты визажиста. Дополнительные и одноразовые принадлежности.»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Необходимые для выполнения макияжа, инструменты, их назначение и применение. Требования к инструменту, уходу за ним. Одноразовые дополнительные принадлежности, их назначение, применение. Правильное освещение рабочего места. Влияние освещения на работу визажиста. Особенности выполнения макияжа при дневном и искусственном освещении. Требования к освещению рабочего места визажиста. Правила санитарии и гигиены при работе с клиентом.</p>	2	1

	Лекционные занятия 3		
	<i>Практическая работа № 1. Проведение демакияжа.</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа Средства по уходу за кожей лица. и шеи.</i> <i>Самостоятельная работа Схема массажных линий.</i>	2 1	
	Написание реферата .Выполнение схемы.		
Тема II.2 «Средства декоративной косметики. Классификация косметических средств»	<i>Содержание учебного материала</i> Основные средства декоративной косметики. Разделение косметической продукции по типу использования. Классификация косметических средств: класс «Массмаркет», класс «Профессиональной косметики», класс «Премиум». Основные виды декоративной косметики: основа, тональное средство, корректоры, консилер, пудра, румяна, тени, карандаши, помада, тушь, лайнер, блески. Способы подбора декоративной косметики. Техника нанесения.	4	2
	Лекционные занятия 4-5		
	<i>Практическая работа №2.Нанесение основы.</i>	2	
	<i>Практическая работа №3.Нанесение тонального средства.</i>	2	
	<i>Практическая работа №4 Подбор тонального средства</i>	2	
	<i>Практическая работа №5 Нанесение корректирующего средства.</i>	2	
	<i>Практическая работа №6 Нанесение пудры.</i>	2	
	<i>Практическая работа №7 Нанесение румян</i>	2	
	<i>Практическая работа №8Нанесение теней.</i>	2	
	<i>Практическая работа №9 Нанесение декоративной косметики на губы.</i>	2	
<i>Практическая работа №10 Нанесение туши для глаз.</i>	2		

	<u>Самостоятельная работа</u> Написание доклада, опорного конспекта Виды косметических средств.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание реферата. Схема нанесения корректирующих средств.	2	
	<u>Зачетное занятие</u>	2	
Раздел III	КОРРЕКТИРУЮЩИЙ МАКИЯЖ		
Тема III.1 «Типы и формы лица. Способы коррекции.»	<u>Содержание учебного материала</u> Идеальные пропорции лица. Строение и название частей лица. Понятие «тип лица», «форма лица». Характеристика форм и деталей лица. Определение форм лица. Коррекция форм лица.	4	2
	Лекционные занятия 7-8	2	
	<u>Практическая работа № 11 Коррекция форм лица на шаблонах</u>	2	
	<u>Практическая работа № 12 Коррекция форм лица с помощью декоративной косметики</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Составление опорного конспекта на тему.</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка доклада</u> <u>Самостоятельная работа Подготовка наглядного материала.</u>	1 1	
Тема III.2. «Брови. Строение и формы бровей. Коррекция бровей.»	<u>Содержание учебного материала</u> Строение и формы бровей, их характеристика. Подходящие и не подходящие брови. Способы коррекции бровей: окрашивание, выщипывание, филировка, татуаж. Виды косметических средств по уходу за бровями и ресницами. Инструменты и средства для коррекции бровей.	4	1
	Лекционное занятие 9-10		

	<u>Практическая работа № 13 Коррекция бровей с помощью пинцета.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка наглядного материала</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа . Подготовка схем, доклада.</u>	2	
Тема III.3. « Глаза. Строение и формы глаз. Коррекция форм глаз.»	<u>Содержание учебного материала</u> Строение глаз и название его частей. Схема макияжа для миндалевидной формы глаз. Технология коррекции различных форм глаз. Схемы макияжей глаз.	4	1
	Лекционное занятие 11-12		
	<u>Практическая работа № 14 Коррекция форм глаз на шаблонах.</u>	4	
	<u>Практическая работа № 15 Коррекция форм глаз с помощью декоративной косметики.</u>		
	<u>Самостоятельная работа Подготовка доклада</u> <u>Самостоятельная работа Схемы наглядных пособий</u> <u>Самостоятельная работа Опорный конспект</u>	2 2 2	
Тема III.4. «Губы. Строение губ. Коррекция форм губ.»	<u>Содержание учебного материала</u> Губы. Строение губ, пропорции идеальной формы губ. Формы губы, требующие коррекции. Виды декоративной косметики для губ, их назначение и применение. Технология нанесения декоративной косметики для губ.	2	1
	Лекционное занятие 13		
	<u>Практическая работа № 16 Коррекция форм губ на шаблонах.</u>	2	
	<u>Практическая работа № 17 Коррекция форм губ с помощью декоративной косметики.</u>		2
	<u>Самостоятельная работа Подготовка схем</u> <u>Самостоятельная работа Подготовка опорного конспекта</u>	2 2	
Тема III.5 «Нос. Строение носа. Коррекция форм носа.»	<u>Содержание учебного материала</u> Нос. Строение носа, название его частей. Формы носа. Особенности выполнения коррекции форм носа.	2	1
	Лекционное занятие 14		

	<i>Практическая работа № 18 Коррекция форм носа на шаблоне</i>	2	
	<i>Практическая работа № 19 Коррекция форм носа с помощью средств декоративной косметики</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа Подготовка схем, наглядных пособий</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа Подготовка опорного конспекта</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа Подготовка кроссворда</i>	2	
Раздел IV	ОСНОВЫ ЦВЕТОМЕТРИИ		
Тема IV.1 «Цвет. Цветотипы. Сезонное разделение типов.»	<i>Содержание учебного материала</i> Основы теории цвета. Правила цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Ахроматичные и хроматичные цвета. Закон гармонии. Простая и сложная классификация цветотипов.	4	1
	Лекционные занятия 15-16		
	<i>Практическая работа № 20 Эскиз макияжа для цветотипа « Весна», «Лето»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа Подготовка рисунков</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа Подготовка кроссворда</i> <i>Самостоятельная работа Подготовка доклада</i> <i>Самостоятельная работа Подготовка дидактических материалов</i>	2 2 2	
Раздел V.	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО МАКИЯЖА		
Тема V.1 « Понятие о классическом макияже»	<i>Содержание учебного материала</i> Понятие о классическом макияже. Задачи и виды классического макияжа. Назначение макияжа. Приемы и правила дневного макияжа. Схемы дневного макияжа.	2	1
	Лекционное занятие 17		
	<i>Практическая работа № 21 Базовый макияж</i>	4	

	<u>Самостоятельная работа Подготовка доклада</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка схем</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка опорного конспекта</u>	1	

Тема V.2. «Возрастной макияж»	<u>Содержание учебного материала</u> Возрастные изменения морфологии лица, основные признаки строения кожи. Коррекция форм лица и его частей. Технология нанесения макияжа.	2	2
	Лекционное занятие 18		
	<u>Практическая работа № 22 Корректирующий макияж для дам элегантного возраста</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка доклада</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка кроссворда</u> <u>Самостоятельная работа Подготовка опорного конспекта</u>	1 1	
Раздел VI.	Сервисный макияж		
Тема VI.1 «Общие сведения о сервисном макияже»	<u>Содержание учебного материала</u> Понятия о сервисном макияже, виды. Простой и сложный макияж. О графическом средстве современного макияжа. Основные задачи и закономерности композиции макияжа. Алгоритм макияжа. Направления моды в сервисном макияже.	2	2
	Лекционное занятие 19		
	<u>Практическая работа № 23 Дневной макияж</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка доклада</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка опорного конспекта</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка кроссворда</u> <u>Самостоятельная работа Подготовка наглядных пособий</u>	1 1	
Тема VI.2 «Макияж невесты»	<u>Содержание учебного материала</u> Особенности макияжа невесты. Основная цветовая гамма при выполнении макияжа. Влияние различных факторов на художественно – техническое решение макияжа невесты. Особенности выполнения макияжа для жениха.	2	1-2
	Лекционные занятия 20		
	<u>Практическая работа № 24 Классический макияж невесты в теплой гамме</u>	2	

	<i>Практическая работа № 25 Классический макияж невесты в холодной гамме</i>	2	
	<i>Практическая работа № 26 Макияж жениха</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа Разработка макияжей для определенного цветотипа</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа Подготовка наглядных пособий</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа Подготовка доклада</i>	1	
Тема VI.3 «Вечерний макияж»	Особенности вечернего макияжа. Технология выполнения сложного вечернего макияжа.	4	
	Лекционные занятия 21-22		
	<i>Практическая работа № 27 Вечерний макияж с акцентом на глаза (схема Смоки айз)</i>	2	
	<i>Практическая работа № 28 Вечерний макияж с акцентом на губы</i>	2	
	<i>Практическая работа № 29 Вечерний макияж на контрасте(контраст на губах)</i>	2	
	<i>Практическая работа № 30 Вечерний макияж на однородной гамме.</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа Подготовка доклада</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа Подготовка наглядного пособия</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа Подготовка опорного конспекта</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа Разработка новогоднего макияжа</i>	1	
	<i>Контрольная работа</i>	2	
Тема VI. 4 «Макияж для фото и телевидения»	<i>Содержание учебного материала</i> Особенности макияжа для фото и телевидения. Технология выполнения макияжа на черно – белую и цветную фотографию.	2	1-2
	Лекционное занятие 24		
	<i>Практическая работа № 31 Макияж для фото</i>	2	
	<i>Практическая работа № 32 Макияж для телевидения</i>	2	

	<u>Самостоятельная работа Разработка макияжа для телевидения</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Разработка макияжа для фотосессии</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Разработка макияжа для рекламы</u>	1	
Тема VI.5 «Мужской макияж»	<u>Содержание учебного материала</u> Особенности выполнения мужского макияжа. Технические средства для выполнения макияжа. Коррекция бровей и бороды.	2	
	<u>Практическая работа № 33 Мужской макияж.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Разработка свадебного мужского макияжа</u>	1	
Тема VI.6 «Подиумный макияж»	<u>Содержание учебного материала</u> Специфика выполнения макияжа. Основные виды работ. Технические средства для выполнения макияжа.	2	
	<u>Практическая работа № 34 Эскиз подиумного макияжа.</u>	2	
	<u>Практическая работа № 35 Подготовка фона лица</u>	2	
	<u>Практическая работа № 36 Макияж глаз</u>	2	
	<u>Практическая работа № 37 Макияж губ и скул</u>	2	
	<u>Практическая работа № 38 Завершающие этапы</u>	2	
Тема VI.7 «Макияж прошлых лет»	<u>Содержание учебного материала</u> Особенности моды и макияжа 50-х, 60 – х и начала и конца 70 – х, 80 – х годов. Ретроспективный макияж 20 – х, 30 – х годов. Задачи и средства макияжа.	2	1-2
	<u>Практическая работа № 39 Макияж 50 -х-60-х. годов.</u>	2	
	<u>Практическая работа № 40 Макияж 70-х-80-х годов</u>	2	
	<u>Практическая работа № 41 Макияж 20-х.-30-х.годов</u>	2	

	<u>Самостоятельная работа Разработка макияжа для 50 –х, 60 –х годов</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Разработка макияжа для 90 – х годов</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Разработка ретроспективного макияжа</u>	2	
Раздел VII	МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МАКИЯЖЕ		
Тема VII.1 «Модные тенденции в макияже »	<u>Содержание учебного материала</u> Назначение и разновидность образного макияжа. Художественные и технические средства образного макияжа. Модные тенденции в образном макияже.	2	1
	<u>Практическая работа № 42 Клубный макияж.</u>	2	
	<u>Практическая работа № 43 Макияж для выпускного вечера</u>	2	
	<u>Практическая работа № 44 Новогодний макияж</u>	2	
	<u>Практическая работа № 45 Макияж в романтическом стиле</u>	2	
	<u>Практическая работа № 46 Макияж в стиле «вамп».</u>		
	<u>Самостоятельная работа Разработка клубного макияжа</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Разработка макияжа для корпоратива</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Разработка макияжа для хеллуина</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Разработка доклада</u> Презентация	1	
	<u>Зачет</u>	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – лаборатории по «Декоративной косметики и боди - арта»

Оборудование лаборатории по «Декоративной косметики и боди - арта»

1. комплект ученической мебели

Доска

Стол письменный

Шкаф канцелярский

Стулья для клиента

Стулья для мастера

Вешалка

Раковина

Визажная мини - студия

2. Технические средства обучения:

Мультимедиа

Видеоплейер

Ноутбук

Экран

3. Средства декоративной косметики:

Профессиональная палитра теней

Очищающие средства для демакияжа

Профессиональные тональные средства

Профессиональная палитра помад

Профессиональный набор пудры

Профессиональный набор румян

Профессиональные карандаши для глаз

Профессиональные карандаши для губ

Профессиональные корректирующие средства

Профессиональные основы под макияж

Различные виды профессиональной туши

Профессиональные карандаши для бровей

Спонжи

Ватные палочки и диски

Дезинфектор для рук

Дезинфицирующее средство для обработки помещения

Средство для очистки кистей

Профессиональный набор кистей

Накладные ресницы

Клей для ресниц

Аква - грим

Супра

Стразы для подиумного макияжа

Блеск для губ

Корректирующая пудра
Рассыпчатые тени
Пудра с блестками
Салфетки бумажные

9. Комплект учебно-методической документации

- рабочая программа ПМ2 Декоративная косметика;
- календарно-тематический план;
- учебно-методические пособия управляющего типа;
- учебно-методические комплексы по темам;
- сборник заданий для текущего контроля.

10. Комплект средств обучения:

- аудиовизуальные средства обучения (слайды, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы);

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. А. Ветрова «Визажист, стилист, косметолог»/серия «Учебники, учебные пособия» «Феникс» 2009.
2. С.А. Мирошниченко «Магия макияжа», ООО Издательство «Новатор - Букс», 2008.
3. Д. Терри «Макияж» Практическое руководство./ перевод с английского. Издатель дом «Ниаса – 21 – й век», 2009
4. Т.А. Черниченко, И. Ю. Плотникова «Моделирование причесок и декоративная косметика». М., Издательский центр «Академия», 2009
5. Г. Яковлева «Макияж и визаж XXI века», М., изд – во «ЭКСМО», 2010
6. Журнал МАКе УР № 1, 3, 4, 5, 8//2009. Учредитель ООО «Премьера».

Дополнительные источники:

1. А.Ф. Ахабадзе, М.С. Васильева «Пособие для мастеров визажа и косметологии» Москва, 2009;
2. И. В. Булгакова «Азбука макияжа» Ростов – на – Дону Феникс 2009;
3. М.Н. Верховых, А. С. Ротанина «Все о Мерлин Монро» Санкт -Петербург 2010;
4. О. Г. Горбункова «Макияж за пять минут» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2008;
5. О.Г. Горбункова «Как стать Красавицей. Книга для девочек» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2010;
6. Д. Ласс Г. Демирчоглян «Все о вашем лице» - Москва 2012;

7. Н. Ю. Медведенко, Т. М. Простакова «Косметика. Маникюр. Педикюр.» Ростов – на Дону Феникс 2011;
8. Д. Паке «История красоты» Москва, 2003
9. И. С. Сыромятникова «Секреты красоты» Москва 2012;
10. А. А. Ханников «Парикмахер – стилист: Учебное пособие» Ростов – на – Дону 2010;
11. журнал KOSMETIK INTERNATIONAL май 2010;
12. журнал KOSMETIK INTERNATIONAL июнь 2010;
13. Журнал «Лиза» 2011

Интернет – ресурсы

1. История тонального крема – О красоте – История о красоте ЕТОУА. RU
[http://www.etoa.ru/pro deauty/2010/12/6/12570/](http://www.etoa.ru/pro_deauty/2010/12/6/12570/)
2. [http:// comohit.ua/ article / 146. html](http://comohit.ua/article/146.html)
3. [http:// www. best – woman.ru /recipes/ Makiyazh/ 541/](http://www.best-woman.ru/recipes/Makiyazh/541/)
4. [sport4beauty.blogspot. com](http://sport4beauty.blogspot.com) – «Немного из истории туши для ресниц»
5. po4emu.ru – «История туши для ресниц»
6. [http:// nresnic.ru/123/](http://nresnic.ru/123/)
7. Коррекция лица с помощью декоративной косметики <http://efamily.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная косметика.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине Декоративная косметика, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– объясняет социальную значимость профессии технолог-эстетист; – демонстрирует интерес к своей будущей профессии; – изучает основную и дополнительную литературу по дисциплинам.	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины. Показатели внеаудиторной работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– рационально организует и обоснованно выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач; – умеет анализировать свою деятельность, объективно оценивая эффективность и качество выполнения профессиональных задач; – выполняет домашние задания в установленные сроки,	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины.
	не имеет академической задолжности.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– демонстрирует способности быстро и точно оценивать ситуацию, принимать правильные решения в стандартных и	Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях.

	нестандартных профессиональных и жизненных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>– быстро и точно находит и использует необходимую информацию, выделяет главное;</p> <p>– использует различные источники информации, в том числе электронные;</p> <p>– критически рассуждает, анализируя публикации в средствах массовой информации.</p>	<p>Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях и в процессе внеаудиторной деятельности.</p> <p>Наблюдение за студентом при выполнении работ на учебной практике</p>
ОК 5 Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p>-быстро и точно находит и использует необходимую информацию.</p> <p>-демонстрирует способность осуществлять коммуникативные навыки.</p>	Наблюдение за студентом при выполнении работ на учебной практике
ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<p>-определяет свою роль в коллективе, и команде.</p> <p>-организует групповую работу студентов и отвечает за ее результат.</p> <p>-демонстрирует способность эффективного общения с коллегами, руководством ,потребителями .</p>	Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях и в процессе внеаудиторной деятельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с	<p>– определяет свою роль в коллективе;</p> <p>– выполняет руководящие</p>	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины.

<p>принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>общественные нагрузки (староста группы, бригадир и т. п.); – организует групповую работу студентов и отвечает за её результат; – играет роль лидера при решении профессиональных задач (работа «малыми группами», анализ производственных ситуаций, решение ситуационных задач и т.п.).</p>	<p>Наблюдение за студентом при выполнении работ на учебной практике.</p>
---	--	--

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– участвует в студенческих научно-исследовательских конференциях;
 – участвует в общественных мероприятиях;
 – участвует в конкурсах профессионального мастерства.

Проверка и оценка портфолио студента.

ОК 9	-	Наб
Быть	демо	лю
готовым	нстри	ден
к смене	рует	ие
техноло	спосо	за
гий	бност	сту
професс	и	ден
иональн	быстр	том
ой	о и	и
деятель	точно	оце
ности.	оцени	нка
	вать	его
	ситуа	дея
	цию,	тел
	прин	бно
	имать	сти
	прави	на
	льное	пра
	реше	кти
	ние в	чес
	неста	ких
	ндарт	зан
	ных	яти
	проф	ях.
	ессио	
	нальн	
	ых	
	ситуа	
	циях.	

Контроль и оценка освоения профессиональных компетенций

ПК 2.1. Проводить санитарно-эпидемическую обработку контактной	- обеспечивает применение препарата в соответствии с назначением - контролирует состав
--	---

зоны при оказании косметических услуг.	<p>годности средств, применяемых для санитарно-эпидемиологической обработки контактной зоны при оказании косметических услуг.</p> <p>для конкретной возрастной или социальной категории.</p>
<p>ПК 2.2. Анализировать состояние кожи лица и воротниковой зоны.</p>	<p>- выбирает дистанцию максимального комфорта для взаимодействия с пациентом и окружающими, завершается промежуточной амбулаторной процедурой, которая проводится в виде зачета и контрольной работы.</p> <p>участник амбулаторной процедуры, которая проводится в виде зачета и контрольной работы.</p> <p>воротниковой зоны в соответствии с протоколами.</p>
<p>ПК 3.3 Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг.</p>	<p>-выбирает годную оказания косметических услуг согласно индивидуальных особенностей потребителя.</p> <p>-проводит процедуры согласно этапам процесса.</p>
<p>ПК 2.4. Выполнять и контролировать все виды технологических процессов косметических услуг.</p>	<p>- целесообразно оснащает рабочее</p> <p>- проводит процедуры согласно этапам процесса;</p> <p>- обеспечивает постоянную обратную</p> <p>- обеспечивает безопасность пациента</p>
<p>ПК 2.5 Выполнять комплекс сервисного макияжа</p>	<p>- целесообразно оснащает рабочее</p> <p>- проводит процедуры сервисного этапам процесса;</p> <p>- обеспечивает постоянную обратную</p> <p>- обеспечивает безопасность пациента</p>
<p>ПК 2.6 Консультировать потребителей по домашнему профилактическому уходу за кожей лица и воротниковой зоны.</p>	<p>- устанавливает контакт с пациентом/членом его семьи;</p> <p>- информирует об особенностях приема медикаментозных средств и их воздействии на организм;</p> <p>- обучает пациента и родственников применению изделий медицинского назначения и уходу за ними;</p> <p>- предоставляет информацию в доступной и корректной форме</p>

