

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Н.ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



 Т.Б. Исакова

«13» октября 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ МАКИЯЖА
для специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство
визажа»

2016г.

Рабочая программа Гурьевой О.В.
согласована с выпускающими кафедрами:

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
ФИО

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
ФИО

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
ФИО

обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением
кафедры

« ____ » _____ 20__ г. протокол № ____
Зав. кафедрой « _____ » _____
ФИО

одобрена Учебно-методическим советом факультета

« ____ » _____ 20__ г. протокол № ____
ФИО

одобрена Учебно-методическим советом вуза

« ____ » _____ 20__ г. протокол № ____
ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1.1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ МАКИЯЖА Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС, по специальности СПО 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Искусство и технология макияжа» относится к профессиональному модулю цикла дисциплин ПМ.02 – выполнение салонного и специфического макияжа.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать рабочее место;
- организовывать подготовительные работы;
- пользоваться профессиональными инструментами;
- выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, грим.;
- осуществлять коррекцию услуги;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- санитарные правила и нормы (СанПиН), применяемые при оказании услуг салонного и специфического макияжа;
- колористические типы внешности;
- история макияжа;
- направления моды в области визажного искусства;
- состав и свойства профессиональных препаратов;
- технология демакияжа;
- технологию салонного макияжа;
- технологию косметического макияжа;
- технологию грима;
- нормы расхода препаратов, времени на проведения работ;
- технологию коррекции услуги;
- критерия оценки качества работы

практический опыт:

- организация подготовительных работ;

- выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного(для женщин элегантного возраста), мужского, экспресс -макияжа;
- оказание консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях;
- выполнения специфического макияжа: акварельного, подиумного, ретро – макияж, макияжа для фото, макияж для рекламного образа;
- выполнения грима для кино, театра, подиума;
- осуществления коррекции услуги

1.4. Перечень формируемых компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде. Обеспечивать ее сплочение. Эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Быть готовым к смене технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика
ПК 2.2	Выполнять салонный макияж
ПК 2.3	Выполнять специфический макияж.
ПК 2.4	Выполнять грим для кино, театра и подиума.
ПК 2.5	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях
ПК 2.6	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 410 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 280 часа;
практические работы 200;
самостоятельной работы обучающегося 130 часов;
курсовое проектирование 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ МАКИЯЖА.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	410
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
в том числе:	
- практические работы	200
- контрольные работы	
- курсовая работа	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	130
в том числе:	
- подготовка информационного сообщения	20
- составление опорного конспекта	20
- составление сводных (обобщающих) таблиц по темам	10
- составление глоссария (не менее 20 слов)	20
- подготовка и защита рефератов	20
- создание учебных материалов - презентаций	20
- составление кроссвордов	20
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство и технология макияжа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Роль декоративной косметики в системе эстетической cosmetологии. Значение данной дисциплины в основной базовой программе и его дальнейшей профессиональной деятельности. Профессия визажист. Возможности трудоустройства. Связь дисциплин. Искусство и технология макияжа с другими профессиями	2	1
	Лекционное занятие 1		
Раздел I:	ИСТОРИЯ МАКИЯЖА		
Тема I.1 «Исторические этапы развития декоративной косметики»	<u>Содержание учебного материала</u> История развития декоративной косметики и парфюмерии. Косметические средства, используемые в разных странах. Искусство макияжа с древних времен и до наших дней. Первые косметические процедуры (Исторические этапы в развитии декоративной косметики и парфюмерии: искусство макияжа Древнего мира, Древнего Египта; Искусство макияжа в Древней Греции, Древнего Востока, Европы.)	2	1
	Лекционные занятия 2		
	<u>Самостоятельная работа Рецепты приготовления косметических средств декоративной косметики и парфюмерии.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Парфюмерия в Древнем Египте и Древнего Востока</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Искусство макияжа в России, Древнего Рима</u>	2	
	<u>Написание реферата</u>		
Раздел II:	ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ. СРЕДСТВА ДЕКОРАТИВНОЙ КОСМЕТИКИ.		

<p>Тема II.1 «Инструменты визажиста. Дополнительные и одноразовые принадлежности.»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Инструменты визажиста. Требования к высококачественным кистям. Требования к инструменту, уходу за ним. Одноразовые дополнительные принадлежности, их назначение, применение. Рабочее место визажиста. Правильное освещение рабочего места. Организация рабочего места, подготовительные работы. Санитарные правила и нормы (СанПиН), применяемые при оказании салонного и специфического макияжа.</p>	2	1
	<p>Лекционные занятия 3</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа Особенности выполнения макияжа при дневном и искусственном освещении.</u> <u>Самостоятельная работа Составление норм СанПиН</u> <u>Написание реферата</u> <u>Составление таблицы Назначение кистей</u></p>	2 2	
<p>Тема II.2 «Средства декоративной косметики. Классификация косметических средств»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Основные средства декоративной косметики. Состав и свойства профессиональных препаратов. Разделение косметической продукции по типу использования. Классификация косметических средств: класс «Массмаркет», класс «Профессиональной косметики», класс «Аптечная косметика», класс «Люкс, Делюкс». Основные виды декоративной косметики: основа, тональное средство, корректоры, консилер, пудра, румяна, тени, карандаши, помада, тушь, лайнер, блески. Техника нанесения средств. Нанесения затемнителя и высветлителя.</p>	4	2
	<p>Лекционные занятия 4-5</p>		
	<p><u>Практическая работа № 1 Проведение демакияжа</u></p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа Подбор декоративной косметики</u> <u>Самостоятельная работа Схема нанесения корректирующего средства</u> <u>Самостоятельная работа Схема нанесения румян</u> <u>Самостоятельная работа Класс «Профессиональные марки»</u> <u>Самостоятельная работа Класс «Аптечная косметика</u></p>	2 2 2 2 2	

Раздел III	КОРРЕКТИРУЮЩИЙ МАКИЯЖ		
-------------------	------------------------------	--	--

<p>Тема III.1 «Типы и формы лица. Способы коррекции.»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Понятие «тип» и «форма» лица. Характеристика форм лица. Определение форм лица. Строение идеальной формы лица, название его частей. Коррекция форм лица с помощью декоративной косметики.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Лекционные занятия 6-7</p>		
	<p><u>Практическая работа № 2 Схема нанесения высветлителя и затемнителя.</u> <u>Практическая работа № 3 Коррекция форм лица на шаблона.</u> <u>Практическая работа № 4.Коррекция форм лица с помощью средств декоративной косметики</u></p>	<p>6</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа Зарисовать основные формы лица</u> <u>Самостоятельная работа Зарисовать корректирующий макияж лица</u> <u>Самостоятельная работа Способы коррекции лица и его частей</u></p>	<p>2 2 2</p>	
<p>Тема III.2. «Брови. Строение и формы бровей. Коррекция бровей.»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Брови. Строение и формы бровей, их характеристика. Подходящие и не подходящие брови. Способы коррекции бровей: окрашивание, выщипывание, филировка, татуаж. Этапы проведения процедуры выщипывания бровей с помощью пинцета.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	Лекционное занятие 8		
	<u>Практическая работа № 5. Коррекция бровей с помощью пинцета</u> <u>Практическая работа № 6. Коррекция бровей с помощью пинцета</u> <u>Практическая работа № 7. Коррекция редких бровей</u> <u>Практическая работа № 8. Коррекция густых бровей</u> <u>Практическая работа № 9. Филировка бровей</u> <u>Практическая работа № 10. Коррекция мужских бровей</u>	12	
	<u>Самостоятельная работа Зарисовка форм бровей</u> <u>Самостоятельная работа Старомодные брови</u> <u>Самостоятельная работа История моды бровей</u> <u>Самостоятельная работа Подходящие брови для каждой формы лица</u> <u>Подготовка доклада.</u> <u>Подготовка схем</u>	2 2 2 2	

Тема III.3. «Глаза. Строение и формы глаз. Коррекция форм глаз.»	<u>Содержание учебного материала</u> Глаза. Строение глаз. Характеристика форм глаз. Способы коррекции глаз. Схемы макияжа глаз. Виды контуров. Подбор цвета контуров и теней. Нанесение теней и туши.	4	1
	Лекционное занятие 9-10		
	<u>Практическая работа № 11 Коррекция форм глаз на шаблонах</u> <u>Практическая работа № 12 Коррекция форм глаз с помощью средств декоративной косметики</u> <u>Практическая работа № 13 Коррекция форм глаз с помощью декоративной косметики</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа Средства по уходу за областью глаз</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Зарисовка форм глаз</u> <u>Самостоятельная работа Зарисовка корректирующего макияжа глаз</u> <u>Самостоятельная работа Подбор туши</u> <u>Подготовка доклада</u> <u>Схема наглядных пособий</u>	2 2 2 2	
Тема III.4. «Губы. Строение губ. Коррекция форм губ.»	<u>Содержание учебного материала</u> Губы. Строение губ. Идеальная форма губ, пропорции. Формы губ, требующие коррекции. Технология нанесения декоративной косметики для губ. Правила нанесения помады и контура.	2	1
	Лекционные занятия 11		
	<u>Практическая работа № 14 Коррекция форм губ на шаблонах</u> <u>Практическая работа № 15 Коррекция форм губ с помощью декоративной косметики</u>	4	2
	<u>Самостоятельная работа Средства по уходу за кожей губ</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Виды декоративной косметики губ</u> <u>Самостоятельная работа Способы коррекции губ</u> <u>Самостоятельная работа Зарисовка форм губ</u> <u>Самостоятельная работа Зарисовка корректирующего макияжа губ</u>	2 2 2 2	
Тема III.5 «Нос. Строение носа. Коррекция форм носа.»	<u>Содержание учебного материала</u> Нос. Строение носа. Идеальная форма носа. Формы носа требующие коррекции. Коррекция форм носа с помощью бликов и теней. Особенности выполнения коррекции выполнения форм носа.	2	1
	Лекционное занятие 12		

	<u>Практическая работа № 16 Коррекция форм носа на шаблонах</u>	2	
	<u>Практическая работа № 17 Коррекция форм носа с помощью декоративной косметики</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Формы носа</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Зарисовка форм носа с коррекцией.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка кроссворда на тему</u>	2	
Раздел IV	КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ ТИПЫ ВНЕШНОСТИ		
Тема IV.1 «Колористические типы внешности»	<u>Содержание учебного материала</u> Основы теории цвета. Основные и дополнительные цвета. Ахроматичные и хроматичные цвета. Законы гармонии. Простая и сложная классификация типов внешности.	2	1
	Лекционные занятия 13		
	<u>Практическая работа № 18– 19. Эскиз макияжа для цветотипов.</u>		
	<u>Практическая работа № 20 . Макияж для цветотипа « Весна»</u>	12	
	<u>Практическая работа № 21. Макияж для цветотипа « Лето»</u>		
	<u>Практическая работа № 22.Макияж для цветотипа « Осень»</u>		
	<u>Практическая работа № 23. Макияж для цветотипа Зима»</u>		
	<u>Самостоятельная работа Подготовка кроссворда на тему</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Сложная классификация типов природного колорита Подборка тканей, узора, духов и т.д</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Звезда «Освальда»</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Подготовка рисунка для наглядных пособий</u>	2	
	<u>Подготовка дидактических материалов</u>		
Раздел V.	САЛОННЫЙ МАКИЯЖ		

<p>Тема V.1 «Салонный макияж»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Понятие о салонном макияже. Виды макияжей, их назначение. Алгоритм макияжа. Правила выполнения дневного макияжа. Схемы макияжа глаз для дневного макияжа. Виды дневного макияжа(спортивный, пляжный, экспресс – макияж, «чистое лицо»). Нормы расходов на макияж</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Лекционное занятие 14</p>		
	<p><u>Практическая работа № 24.Экспресс – макияж</u> <u>Практическая работа № 25. Базовый макияж</u> <u>Практическая работа № 26. Минимальный макияж</u> <u>Практическая работа № 27. Дневной или повседневный макияж</u></p>	<p>8</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа Схема макияжа «Чистое лицо»</u> <u>Самостоятельная работа Эскиз дневного макияж с использование классической схемы</u> <u>Самостоятельная работа Эскиз дневного макияжа с использованием схемы «банан»</u> Подготовка эскизов и схем</p>	<p>2 2 2</p>	

<p>Тема V.2. «Офисный макияж»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Офисный макияж. Специфика макияжа. Средства для макияжа. Особенности макияжа офисного работника и женщины «босс». Этапы выполнения макияжа. Преобразования дневного макияжа в вечерний (для деловых встреч). Консультация клиента</p>	2	1
	<p>Лекционное занятие 15</p>		
	<p><u>Практическая работа № 28 Офисный макияж (для сотрудницы)</u> <u>Практическая работа № 29 Офисный макияж для женщины руководителя</u></p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа Цветовая гамма в одежде и макияже для офисного работника</u> <u>Самостоятельная работа Подготовка опорного конспекта</u></p>	2 2	
<p>Тема V. 3. «Возрастной макияж»(для женщин элегантного возраста)</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> <u>Возрастные изменения морфологии лица. Основные признаки старения кожи. Коррекция форм лица и его частей. Омолаживающая схема макияжа. Специфика нанесения косметики. Технология выполнения макияжа.</u></p>	2	1
	<p><u>Лекционное занятие № 16</u></p>		
	<p><u>Практическая работа № 30 Эскиз возрастного макияжа</u> <u>Практическая работа № 31. Корректирующий макияж для дам элегантного возраста</u> <u>Практическая работа № 32.Макияж для тех,кому за 50.</u> <u>Практическая работа № 33.Дневной макияж для дам элегантного возраста</u> <u>Практическая работа № 34 .Праздничный макияж для женщины элегантного возраста</u></p>	10	

	<p><u>Самостоятельная работа Средства декоративной косметики для омолаживающего эффекта кожи</u></p> <p><u>Самостоятельная работа Современные технологии омолаживания лица</u></p>	<p>2</p> <p>2</p>	
Тема V. 4. «Свадебный макияж»	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Особенности выполнения свадебного макияжа. Основная цветовая гамма при выполнении макияжа. Влияние различных факторов на художественно – техническое решение макияжа. Предварительная работа с клиенткой. Рекомендации после макияжа. Критерии оценки качества работы. Технология выполнения макияжа.</p>	2	1

	<u>Лекционное занятие № 17</u>		
	<u>Практическое работа № 35. Эскиз свадебного макияжа в теплой гамме</u> <u>Практическое работа № 36. Эскиз свадебного макияжа в холодной гамме</u> <u>Практическое работа № 37. Классический макияж невесты в холодной гамме</u> <u>Практическая работа № 38. Классический макияж невесты в теплой гамме</u> <u>Практическая работа № 39. Макияж невесты в тематическом стиле</u> <u>Практическая работа № 40. Макияж жениха</u> <u>Практическая работа № 41. Макияж для свидетельницы</u>	14	
	<u>Самостоятельная работа История свадебного платья</u> <u>Самостоятельная работа Модные тенденции в макияже</u> <u>Самостоятельная работа Свадьбы субкультур</u> <u>Подготовка информационного сообщения</u> <u>Составление опорного конспекта</u> <u>Составления глоссарий</u>	2 2 2	
Тема V.5. «Вечерний макияж»	<u>Содержание учебного материала</u> <u>Требования к вечернему макияжу. Виды вечерних вариантов. Технология выполнения различных видов макияжей: « Вечерний с акцентом на глаз,» « Вечерний с акцентом на губы,» «Вечерний на однородной гамме», «Вечерний на контрасте», «Контраст по отношению к губам», «Контраст на глазах». Время на выполнение работы</u>	2	1
	<u>Лекционное занятие № 18</u>		
	<u>Практическая работа № 42 – 43 Эскиз вечернего макияжа</u> <u>Практическая работа № 44 - 48 Вечерний макияж</u> <u>Практическая работа № 49 Новогодний макияж</u> <u>Практическая работа № 50 Макияж для корпоратива</u>	18	
	<u>Самостоятельная работа Дополнительные средства для выполнения вечернего макияжа</u> <u>Самостоятельная работа Разработка карнавального макияжа</u> <u>Самостоятельная работа Подготовка наглядного пособия</u>	2 2 2	

Тема V. 6. «Мужской макияж»	<u>Содержание учебного материала</u> Назначение макияжа. Особенности выполнения мужского макияжа. Технические средства для выполнения макияжа. Схемы макияжа. Коррекция усов, бровей и бороды.	2	1
	Лекционное занятие № 19		
	<u>Практическая работа № 51 Коррекция бровей, усов и бороды</u> <u>Практическая работа № 52 Мужской макияж для подиума</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа Косметические средства по уходу за мужской кожей лица</u> <u>Самостоятельная работа Уход за кожей лица после процедуры</u>	2 2	
Раздел VI.	СПЕЦИФИЧЕСКИЙ МАКИЯЖ		
Тема VI .1 «Макияж для фото и рекламного образа»	<u>Содержание учебного материала</u> Особенности макияжа для фото и телевидения. Требования к выполнению макияжа на фото. Технология выполнения макияжа на черно – белую и цветную фотографию. Требования макияжа для рекламы. Акварельная техника нанесения.	2	1
	Лекционное занятие № 20		
	<u>Практическая работа № 53. Макияж для черно – белой фотографии</u> <u>Практическая работа № 54. Макияж на паспорт</u> <u>Практическая работа № 55 .Макияж для рекламного образа</u> <u>Практическая работа № 56 Макияж в акварельной технике</u> <u>Практическая работа № 57.Макияж в дублирующей технике</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа Разработка макияжей для фотографии</u> <u>Самостоятельная работа Разработка макияжа для рекламы</u> <u>Самостоятельная работа Особенности выполнения макияжа и микро и макро съемках</u>	2 2 2	
	<u>5 семестр.Всего:154ч.из них 114ч.пр.Экзамен.</u>		

Тема VI. 2 «Ретро - макияж»	<u>Содержание учебного материала</u> Макияж прошлых лет. Особенности выполнения макияжа 50-х, 60 – х, начала 70 – х, 80 – х годов. Ретроспективный макияж 20 – х, 30 – х годов. Значение макияжа на сегодняшний день. Технология выполнения макияжей.	2	1
	Лекционные занятия 21		
	<u>Практическая работа № 58 Ретро — макияж 20 -х.годов</u>	2	
	<u>Практическая работа №59 Макияж 50-х.годов</u>	2	
	<u>Практическая работа №60 Макияж 60 -х.годов</u>	2	
	<u>Практическая работа №61 Макияж начала 70-х.годов</u>	2	
	<u>Практическая работа №62 Макияж 80 -х.годов</u>	2	
	<u>Практическая работа №63 Макияж 30-х. годов</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Мода 70 –х, 80 –х годов.</u> <u>Самостоятельная работа Мода в 20 – е, 30 –е годы.</u> <u>Самостоятельная работа Разработка ретроспективного макияжа</u>	2 2 2	
Раздел VII	ТЕХНИКА ГРИМА		
Тема VII.1. «Подготовительные работы над гримом»	<u>Содержание учебного материала</u> История гримировального искусства. Рабочее место гримирования. Оснащения кабинета. Требования к гримерному помещению. Гримировальные средства, принадлежности, инструменты. Технические приемы грима: живописный и скульптурно – объемный. Связь грима с другими профессиями.	6	1
	Лекционные занятия 22		

	<u>Практическая работа № 64 Распределение общего тона</u> <u>Практическая работа № 65 Наложение румян</u>	4	
--	--	---	--

	<p><u>Самостоятельная работа История гримировального искусства</u> <u>Самостоятельная работа Удаление грима с лица</u> <u>Самостоятельная работа Уход за кожей лица после наложения грима</u> <u>Самостоятельная работа Создание грима при полном и худом лице</u> <u>Самостоятельная работа Признаки худого и полного лица с учетом возрастной, расовой и национальной принадлежности</u></p>	<p>2 2 2 2 2</p>	
<p>Тема VII. 2. «Грим театра и кино»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Создание грима для театра и кино живописным приемом. Этапы работы над гримом. Технология работы: грим основного мужского и женского лица, грим детского лица, грим старческого, мужского и женского лица, грим лицевой части черепа, грим рук. Технология выполнения эстрадного грима, буффоно – циркового, национального грима</p>	<p>4</p>	<p>1</p>

	<p>Лекционные занятия № 23-24</p>		
	<p><u>Практическая работа № 66 Грим основного женского лица</u> <u>Практическая работа № 67 Грим основного мужского лица</u> <u>Практическая работа № 68 Грим детского лица</u> <u>Практическая работа № 69 Грим старческого женского лица</u> <u>Практическая работа № 70 Грим старческого мужского лица</u> <u>Практическая работа № 71 Грим лицевой части черепа</u> <u>Практическая работа № 72 Создание грима при полном лице</u> <u>Практическая работа № 73. Создание грима при худом лице</u> <u>Практическая работа № 74 Гримировка бровей</u> <u>Практическая работа № 75 Гримировка глаз</u> <u>Практическая работа № 76 Изменение форм губ</u> <u>Практическая работа № 77 Изменение форм носа, лба и ушей</u> <u>Практическая работа № 78 Грим подбородка и шеи</u> <u>Практическая работа № 79 – 80 Буффано – цирковой грим</u></p> <p><u>6 семестр: Всего 56ч. из них пр: 46ч. Экзамен.</u></p>	<p>30</p>	

	<u>Практическая работа № 81 – 83 Создание национального грима</u> <u>Практическая работа № 84 – 85 Создание эстрадного грима</u> <u>Практическая работа № 86 – 89 Грим в кино</u> <u>Практическая работа № 90 – 95 Создание портретного грима</u>	30	
	<u>Самостоятельная работа Эскиз эстрадного грима</u> <u>Самостоятельная работа Работа над созданием грима в кино</u> <u>Самостоятельная работа Эскиз портретного грима</u>	2 2 2	
Тема VII.. 3 «Подиумный грим»	<u>Содержание учебного материала</u> Специфика работы для подиума. Технические средства. Применение грима. Работа над созданием грима. Технология выполнения поэтапно и в целом.	2	1
	Лекционное занятие № 25		
	<u>Практическая работа № 96 Эскиз подиумного грима</u> <u>Практическая работа № 97 -100 Подиумный грим</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа Грим мужского страческого лица с использованием скульптурно — объемных приемов</u> <u>Самостоятельная работа Грим женского страческого лица с использованием скульптурно — объемных приемов</u> <u>Самостоятельная работа Гримировка рук с помощью салфеток</u> <u>Самостоятельная работа Создание небритости</u> <u>Составление опорного конспекта</u>	2 2 2 1	

1. М.Н. Верховых, А. С. Ротанина «Все о Мерлин Монро» Санкт -Петербург 2010;
2. О. Г. Горбункова «Макияж за пять минут» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2008;
3. О.Г. Горбункова «Как стать Красавицей. Книга для девочек» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2010;
4. Д. Ласс Г. Демирчоглян «Все о вашем лице» - Москва 2012;
5. Н. Ю. Медведенко, Т. М. Простакова «Косметика. Маникюр. Педикюр.» Ростов – на Дону Феникс 2011;
6. Д. Паке «История красоты» Москва, 2003
7. И. С. Сыромятникова «Секреты красоты» Москва 2012;
8. А.А. Ханников «Парикмахер – стилист: Учебное пособие» Ростов – на – Дону 2010;
9. журнал KOSMETIK INTERNATIONAL май 2010;
10. журнал KOSMETIK INTERNATIONAL июнь 2010;
- 11.Журнал «Лиза» 2011

Интернет – ресурсы

1. История тонального крема – О красоте – История о красоте ЕТОУА. RU
[http://www.etoaya.ru/pro deauty/2010/12/6/12570/](http://www.etoaya.ru/pro_deauty/2010/12/6/12570/)
2. [http:// comohit.ua/ article / 146. html](http://comohit.ua/article/146.html)
3. [http:// www. best – woman.ru /recipes/ Makiyazh/ 541/](http://www.best-woman.ru/recipes/Makiyazh/541/)
4. [sport4beauty.blogspot. com](http://sport4beauty.blogspot.com) – «Немного из истории туши для ресниц»
5. po4emu.ru – «История туши для ресниц»
6. [http:// nresnic.ru/123/](http://nresnic.ru/123/)
7. Коррекция лица с помощью декоративной косметики <http://efamily.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Искусство и технология макияжа.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине Искусство и технология макияжа, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	– объясняет социальную значимость профессии	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью

будущей	профессии,	визажист-стилист ;	студента в процессе освоения
проявлять к ней устойчивый	–	демонстрирует	дисциплины.
интерес.	интерес	к своей	Показатели внеаудиторной
	будущей профессии;		работы.
	– изучает основную и		
	дополнительную		
	литературу	по	

	дисциплинам.	
--	--------------	--

<p>ОК 2. Организовывать свою деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,</p>	<p>– рационально организует обоснованно выбирает типовые методы и способы выполнения</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины.</p>
---	---	---

оценивать их эффективность и	профессиональных
качество.	задач;
	– умеет анализировать
	свою деятельность,
	объективно оценивая
	эффективность и

качество выполнения

профессиональных

задач;

– выполняет домашние

задания в

установленные сроки,

	не имеет академической задолжности.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– демонстрирует способности быстро и точно оценивать ситуацию, принимать	Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях.

правильные решения в

стандартных и

нестандартных

профессиональных и

жизненных ситуациях

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– быстро и точно находит и использует необходимую информацию, выделяет главное;</p> <p>– использует различные источники информации, в том числе электронные;</p> <p>– критически рассуждает, анализируя</p>	<p>Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях и в процессе внеаудиторной деятельности.</p> <p>Наблюдение за студентом при выполнении работ на учебной практике</p>
---	--	--

		публикации в средствах массовой информации.	
ОК 5	Использовать	-быстро и точно	Наблюдение за студентом при
информационно	–	находит и использует не	выполнении работ на учебной
коммуникационные		обходимую	практике
технологии	для	информацию.	
совершенствования		-демонстрирует	
профессиональной		способность	
деятельности		осуществлять	
		коммуникативные	
		навыки.	

-использование

электронных

источников

<p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>-определяет свою роль в коллективе., и команде. -организует групповую работу студентов и отвечает за ее результат. -демонстрирует способность эффективного общения с коллегами, руководством ,потребителями .</p>	<p>Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях и в процессе внеаудиторной деятельности.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>– определяет свою роль в коллективе; – выполняет руководящие общественные нагрузки (староста группы, бригадир и т. п.); – организует групповую работу студентов и отвечает за её результат; – играет роль лидера при решении профессиональных задач (работа «малыми группами», анализ производственных ситуаций, решение ситуационных задач и т.п.).</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины. Наблюдение за студентом при выполнении работ на учебной практике.</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– участвует в студенческих научно-исследовательских конференциях; – участвует в общественных мероприятиях; – участвует в конкурсах профессионального мастерства.</p>	<p>Проверка и оценка портфолио студента.</p>
<p>ОК 9 Быть готовым к смене технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>-демонстрирует способности быстро и точно оценивать ситуацию, принимать правильное решение в нестандартных профессиональных ситуациях. -анализ инновации в области разработки новейших технологий</p>	<p>Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях.</p>

Контроль и оценка освоения профессиональных компетенций

<p>ПК 2.1. Проводить санитарно-эпидемическую обработку контактной зоны при оказании косметических услуг.</p>	<p>- обеспечивает применение годного препарата в соответствии с назначением; - контролирует состав и сроки годности средств, применяемых для санитарно-эпидемической обработки контактной зоны при оказании салонных услуг.</p>	<p>– наблюдение в процессе учебной деятельности (теоретических и практических занятий); – разбор конкретных ситуаций; – оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.</p>
<p>ПК 2.2. Анализировать состояние кожи лица и воротниковой зоны.</p>	<p>- выбирает дистанцию максимального комфорта для взаимодействия с клиентом и окружающими; - совместно со всеми участниками технологического процесса готовит клиента и участвует в проведении технологии визажа в соответствии с требованиями .</p>	<p>– наблюдение в процессе учебной деятельности (теоретических и практических занятий); – оценка решения ситуационных задач; – разбор конкретных ситуаций; – оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.</p>
<p>ПК 3.3 Определять и согласовывать выбор программы и комплекса визажных услуг.</p>	<p>-выбирает годную программу оказания визажных услуг согласно выбору и индивидуальным особенностям потребителя. -проводит процедуры согласно этапам технологического процесса.</p>	<p>-наблюдение в процессе учебной деятельности – оценка решения ситуационных задач;</p>
<p>ПК 2.4. Выполнять и контролировать все виды технологических процессов визажных услуг.</p>	<p>- целесообразно и адекватно оснащает рабочее место; - проводит процедуры согласно этапам технологического процесса; - обеспечивает постоянную</p>	<p>– наблюдение в процессе учебной деятельности (теоретических и практических занятий); – оценка решения ситуационных задач;</p>

	<p>обратную связь с клиентом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивает безопасность клиента и персонала. 	<ul style="list-style-type: none"> – разбор конкретных ситуаций; – оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
<p>ПК 2.5 Выполнять комплекс сервисного и специфического макияжа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целесообразно и адекватно оснащает рабочее место; - проводит процедуры сервисного и специфического макияжа согласно этапам технологического процесса; - обеспечивает постоянную обратную связь с клиентом; - обеспечивает безопасность клиента и персонала. 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение в процессе учебной деятельности (практических занятий); – оценка решения ситуационных задач; – разбор конкретных ситуаций; – оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
<p>ПК 2.6 Консультировать потребителей по домашнему профилактическому уходу за кожей лица и воротниковой зоны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливает контакт с клиентом. - информирует об особенностях применения средств коррекций и их воздействии на организм; - обучает клиента применению изделий косметического назначения и уходу за ними; - предоставляет информацию в доступной и корректной форме для конкретной возрастной или социальной категории. 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение в процессе учебной деятельности (теоретических и практических занятий); – оценка решения ситуационных задач; – разбор конкретных ситуаций; – оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.

Обучение учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией, которая проводится в виде экзамена.