

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Н.ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



 Т.Б. Исакова

«13» октября 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ФЕЙС -АРТА И БОДИ — АРТА**

**для специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство
визажа»**

Тольятти 2016г.

Рабочая программа Гурьевой О.В.
согласована с выпускающими кафедрами:

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
ФИО

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
ФИО

Зав. кафедрой « _____ »
« ____ » _____ 20__ г. _____
ФИО

обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением
кафедры

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
Зав. кафедрой « _____ » _____
ФИО

одобрена Учебно-методическим советом факультета

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
ФИО

одобрена Учебно-методическим советом вуза

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1.1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технология Фейс-арта и Боди-арта Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС, по специальности СПО 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Искусство и технология макияжа» относится к профессиональному модулю цикла дисциплин ПМ.03 – проведение эстетико-технологических процессов косметических услуг.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать рабочее место;
- организовывать подготовительные работы;
- пользоваться профессиональными инструментами;
- выполнять рисунки в различных художественных техниках;
- выполнять фейс-арт и боди-арт в различных техниках;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- санитарные нормы (СанПиН), применяемые при выполнении фейс-арта и боди-арта;
- история искусства росписи по телу;
- направление моды в области искусства росписи по телу;
- состав и свойство профессиональных препаратов;
- технологию боди-арта;
- технологию фейс-арта;
- нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
- критерии оценки работ;

практический опыт:

- организация и подготовительных работ;
- выполнение фейс-арта и боди-арта;
- осуществление коррекции услуг.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде. Обеспечивать ее сплочение. Эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Быть готовым к смене технологий профессиональной деятельности
ПК 3.1	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика
ПК 3.2	Выполнять рисунки в технике фэйс - арт
ПК 3.3	Выполнять рисунки в технике боди – арт
ПК 3.4	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 438 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 часа;
практические работы 196;
самостоятельной работы обучающегося 150 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНОЛОГИЯ ФЕЙС-АРТА И БОДИ-АРТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	438
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
- практические работы	196
- контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	150
в том числе:	
- подготовка информационного сообщения	20
- составление опорного конспекта	30
- составление сводных (обобщающих) таблиц по темам	20
- составление глоссария (не менее 20 слов)	20
- подготовка и защита рефератов	20
- создание учебных материалов - презентаций	20
- составление кроссвордов	20
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Технология фейс-арта и боди-арта

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание и задачи дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами: «Технология визажа», «Рисунок и живопись». Роль дисциплины «Технология «фейс-арта» и «боди-арта» в формировании художественного образа человек. Понятие «боди-арт», «фейс-арт». Взаимосвязь понятий «макияж», «боди-арт», «фейс-арт», «одежда», «прическа» «костюм», « мода», «художественный стиль», «художественный образ». Процесс создания образа.	2	1
	Лекционное занятие 1		
Раздел I:	ИСКУССТВО РАЗВИТИЯ УКРАШЕНИЯ ТЕЛА		
Тема I.1 «История искусства росписи по телу»	<i>Содержание учебного материала</i> Понятие татуировка. Татуировка – как одно из древних проявлений творческих способностей человека. Татуировка в древности. Татуировка в эпоху Средневековья, в Новое и Новейшее время. История татуировки в различных странах мира. Искусство натальной росписи в Европе.	2	1
	Лекционные занятия 2		
	<i>Самостоятельная работа. Татуировки в Северной и Южной Америки</i> <i>Самостоятельная работа. Натальные изображения в Африке</i> <i>Самостоятельная работа. Татуировка в Странах Восходящего Солнца</i> <i>Самостоятельная работа Искусство татуировки в Индии</i> <i>Самостоятельная работа Искусство натальной росписи в Океании</i> <i>Самостоятельная работа Татуировка жителей Японии</i> <i>Написание реферата</i> <i>Составление кроссворда</i>	12	
	<i>Лабораторная работа № 1 Коммерческие татуировки</i>	2	
Раздел II:	ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКОВ И СИМВОЛОВ.		

Тема II.1 «Значение рисунков-символов.»	<u>Содержание учебного материала</u> Общепринятые изображения - символы: знаки и символы, символика. Влияние символики на выбор тату. Символика цвета.	2	1
	Лекционные занятия № 3		
	<u>Самостоятельная работа Татуировки преступного мира</u> <u>Самостоятельная работа Татуировки народов Восточной Европы</u> <u>Самостоятельная работа Татуировки народов</u> Написание реферата Составление таблицы	6	
	<u>Лабораторная работа № 2 Ритуальные татуировки</u>	2	
	<u>Лабораторная работа № 3 Профессиональные татуировки</u>	2	
	<u>Лабораторная работа № 4 Декоративные татуировки</u>	2	
	<u>Лабораторная работа № 5 Оздоровительные татуировки</u>	2	
	<u>Лабораторная работа № 6 Любовные татуировки</u>	2	
Раздел III	ВИДЫ И СТИЛИ ТАТУИРОВОК		
Тема III.1 «Виды татуировок»	<u>Содержание учебного материала</u> Классификация татуировок. Функции татуировок. Ритуальные, клановые, религиозные татуировки. Назначение татуировок. Татуировки социального назначения, устрашающие, татуировки – наказание. Татуировки криминальные, армейские, профессиональные, патриотические, тату на память и т.д.	4	1
	Лекционные занятия 4-5		
	<u>Лабораторная работа № 7 Тату в этническом стиле</u>	2	
	<u>Лабораторная работа № 8 Тату в скифском стиле</u>	2	
	<u>Лабораторная работа № 9 Тату в полинезийском стиле</u>	2	

	<u>Лабораторная работа № 10 Тату в японском стиле</u>	2	
	<u>Лабораторная работа № 11 Тату в современном стиле</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Коммерческие татуировки.</u> <u>Самостоятельная работа Оздоровительные татуировки.</u> <u>Самостоятельная работа Любовные татуировки.</u> <u>Самостоятельная работа Эротические и декоративные татуировки</u> <u>Самостоятельная работа Портретные татуировки</u> <u>Самостоятельная работа СЮЭЧИН</u> <u>Написание реферата</u> <u>Составление кроссворда</u>	6	
	<u>5 семестр всего: 32 ч.из них пр:22ч.Экзамен.</u>		
Тема III.2. «Стили татуировок»	<u>Содержание учебного материала</u> Этнические татуировки. Основы стиля: мотивы, узоры, орнаменты. Традиционный стиль. Отличительные особенности стиля. Зарождение стиля. Кибер – стиль. Современный российский стиль. Смешение традиционных русских орнаментов. (крестообразные и ромбические фигуры, спирали, точки и запятые.)	4	1
	Лекционное занятие 6 - 7		

	<u>Самостоятельная работа Татуировки в японском стиле</u> <u>Самостоятельная работа Скифский стиль</u> <u>Самостоятельная работа Татуировки в кельтском стиле</u> Создание учебных материалов - презентаций Подготовка информационного сообщения	6	
Раздел IV	МЕНДИ, ИЛИ РАСКРАСКА ТЕЛА ХНОЙ		
Тема IV.1 «Растение хна и способы изготовления пасты из хны»	<u>Содержание учебного материала</u> Использование хны. Этнические стили: северо - африканские мотивы, мотивы Среднего Востока, индийские мотивы, мотивы индонезии. Качество хны. Виды порошка хны: хна для волос, хна для тату, черная хна, готовая хна в тубике. Изготовление пакетика дополнительные инструменты. Предварительная тренировка: стрелы, окружность, точки, «пунктир», «завитки».	4	1

	Лекционные занятия 8-9		
	<p><i>Самостоятельная работа</i> Рецепты изготовления хны</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Техника выполнения менди со стразами</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Психологический аспект нанесения тату</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Аллергические реакции на хну</p> <p>Составление опорного конспекта</p> <p>Создание учебных материалов - презентаций</p>	8	
Тема IV.2 «Дополнительные приспособления для нанесения менди»	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Шприц. Кисточки. Способы выполнения менди: традиционный и упрощенный. Подготовка кожи к процедуре. Место нанесения менди. Техника нанесения менди: простая, техника «от руки», трафаретная техника, переводная техника. Био – тату.</p>	4	1
	Лекционное занятие 10 – 11		
	Лабораторная работа № 12-17 Татуировка с помощью хны.	12	
	<p><i>Самостоятельная работа</i> Постпроцедурное мероприятие</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Удаление татуировки - менди</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Аксессуары для менди</p> <p>Создание учебных материалов – презентаций</p> <p>Подготовка информационного сообщения</p>	6	
Раздел V.	БИНДИ И ДРУГИЕ НАПРАВЛЕНИЯ УКРАШЕНИЯ ТЕЛА		
Тема V.1 «Понятие «бинди»»	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>История украшения. Место нанесения бинди. Нанесение бинди с учетом формы лица. Выбор цвета в зависимости от настроения индивидуальности. Технология выполнения менди.</p>	4	1
	Лекционное занятие 12-13		
	Лабораторная работа № 18 – 20 Татуировка с помощью бинди.	6	

	<u>Самостоятельная работа Направление моды в области тату</u> <u>Самостоятельная работа Альбом с бинди</u> Подготовка информационного конспекта Подготовка альбома	4	
--	---	---	--

<p>Тема V.2. «Легкие временные тату»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Способы украшения тела. Карандаши для тату, трафареты. Преимущества и недостатки. Графическая тушь и водостойкие маркеры. Контурный карандаш или подводка для глаз и губ. Трафареты и переводные татуировки, псевдотату. Техника нанесения. Коррекция услуг.</p>	<p>4</p>
	<p>Лекционная работа 14 - 15</p>	
	<p><u>Лабораторная работа № 21 – 22 Тату с помощью карандаша..</u> <u>Лабораторная работа № 23 – 24 Тату с помощью маркера</u></p>	<p>4 4</p>
	<p><u>Самостоятельная работа Татуировки преступного мира</u> <u>Самостоятельная работа Способы нанесения татуировок и используемые заключенными</u> Подготовка информационного конспекта Создание учебных материалов - презентаций</p>	<p>4</p>
<p>Раздел VI.</p>	<p>ХРУСТАЛЬНОЕ ТАТУ</p>	
<p>Тема VI .1 «Хрустальные татуировки»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Понятие хрустального тату или татуировки Svarowski. Организация подготовительных работ. Организация рабочего места. Способы нанесения тату: с помощью готовых изображений; с помощью специальной мастер- пленки; по контуру рисунку. Нормы расхода препаратов и материалов. Общие рекомендации по нанесению тату.</p>	<p>4</p>

	Лекционное занятие № 16 - 17	
	<u>Лабораторная работа № 25 – 28 Хрустальное тату</u>	8
	<u>Самостоятельная работа Способы удаления хрустального тату</u> <u>Самостоятельная работа Коррекция процедуры</u> <u>Самостоятельная работа Альбом с хрустальным тату</u> Подготовка информационного конспекта Создание учебных материалов - презентаций	6
Тема VI. 2 «Глитер - тату»	<u>Содержание учебного материала</u> Понятие блеск – тату. Материалы для тату. Организация рабочего места. Подготовительные этапы. Технология выполнения блеск- тату.	4

	Лекционные занятия № 18-19	
	<i>Лабораторная работа № 29 – 32 Блеск - тату</i>	8
	<i>Самостоятельная работа Уход за татуировкой</i> <i>Самостоятельная работа Способы коррекции блеск - тату</i> <i>Самостоятельная работа Удаление тату</i> <i>Самостоятельная работа Уход за кожей после тату</i> <i>Составление опорного конспекта</i> <i>Составление доклада</i>	8
Раздел VII	ТАТУИРОВКА И ПИРСИНГ	
Тема VII.1. «Татуировка»	<i>Содержание учебного материала</i> Понятие «татуировка». Постоянные татуировки. Выбор мастера. Инструменты для нанесения татуировок. Состав и свойства профессиональных препаратов. Способы и последовательность нанесения художественной татуировки. Способы нанесения татуировок. Направления, стили и типы татуировок. Последовательность нанесения татуировок. Рабочие эффекты татуировок	6
	Лекционные занятия 20 – 22	
	<i>Самостоятельная работа Уход за постоянными татуировками</i> <i>Самостоятельная работа Приготовление в домашних условиях противовоспалительных и ранозаживляющих средств</i> <i>Самостоятельная работа Красящие составы для татуировок</i> <i>Самостоятельная работа Татуировочные аппараты</i> Составление опорного конспекта Эскиз татуировки	8
Тема VII. 2. «Способы выведения татуировок»	<i>Содержание учебного материала</i> Удаление татуировки. Механический способ (дермабразия). Этапы дермабразии: подготовительный, этап обезболивания, шлифовальный; этап постпроцедурных мероприятий. Физический способ(с помощью лазера). Виды лазерных установок. Химический способ.(с помощью пилинга). Корректировка и камуфляж натального изображения.	4
	Лекционные занятия № 23- 24	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> <u>Выбор мастера татуирования и рисунка</u> <u>Самостоятельная работа альбом с художественными татировками</u> <u>Составление опорного конспекта</u> <u>Подготовка доклада</u></p>	4
<p>Тема VII.. 3</p> <p>«Перманентный</p> <p>макияж(татуаж)</p> <p>»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Понятие и задачи перманентного макияжа. История возникновения перманентного макияжа. Возможности татуажа. Красители для перманентного макияжа. Особенности красок, палитра цвета. Аппарат для татуажа. Техника выполнения тату – макияжа. Перманентный макияж губ. Перманентный макияж век. Перманентный макияж бровей.</p>	4

	Лекционное занятие № 25 - 26	
	<u>Самостоятельная работа Уход за перманентным макияжем</u> <u>Самостоятельная работа Выбор салона и мастера</u> <u>Самостоятельная работа стойкость перманентного макияжа</u> <u>Составление опорного конспекта</u> <u>Составление кроссворда</u>	6
Тема VII. 4. «Пирсинг».	<u>Содержание учебного материала</u> История пирсинга. Процедура пирсинга в салоне. Выбор мастера. Инструменты и украшения. Виды пирсинга: шрамирование, тоннели. Техника проведения процедуры. Места нанесения пирсинга. Правила ухода за ним.	4
	Лекционное занятие № 27 - 28	

	<p><u>Самостоятельная работа Уход после процедуры.</u> <u>Самостоятельная работа Проблемы, возникающие после процедуры</u> <u>Самостоятельная работа Противопоказания к процедуре.</u> <u>Составление опорного конспекта</u> <u>Составление кроссворда.</u> Создание учебных материалов - презентаций</p>	6
--	---	---

Тема VII. 5
«Аэротату»

Содержание учебного материала

Модная технология украшения тела. Инструменты, материалы, и аксессуары. Использование аэротату. Компрессор. Основные правила обращения с компрессором. Краски для аэрографа. Технология выполнения тату с помощью аэрографа.

4

Лекционное занятие № 29 - 30

Самостоятельная работа Возможности аэрографа

6

Самостоятельная работа Альбом с работами

Самостоятельная работа чистка и ремонт аэрографа

Составление опорного конспекта

Создание учебных материалов – презентаций

Составление кроссворда

12

Лабораторная работа № 33 – 38 Свадебный фейс- арт

12

Лабораторная работа № 39– 44 Детский фейс – арт.

Лабораторная работа № 45 -46 Технология выполнения шрамов

Лабораторная работа № 47-49 Выполнение ранений и синяков

Лабораторная работа № 50– 59 Фейс – арт

4

6 семестр. Всего:146ч.из них пр:96ч.Экзамен

БОДИ – АРТ И ФЕЙС - АРТ

6

Содержание учебного материала:

История фейс – арта. Образ техник. Приемы и нанесение красок: растяжка, линия, фактура. Организация подготовительных работ. Организация рабочего места. Технические приемы и методы выполнения работы, постановка рук. Профессиональные инструменты. Санитарные нормы, правила (СанПиН)

	применение при выполнении фэйс – арта и боди – арта. Направление моды в области искусства росписи по телу.	20
Раздел VIII.		
Тема VIII.1 «Фэйс – арт»		6

<p>Тема VIII. 2</p>	<p>Лекционное занятие № 31 - 33</p> <p><u>Самостоятельная работа Свадебный боди – арт</u> <u>Самостоятельная работа Выбор нанесения тату и боди –арт</u> <u>Самостоятельная работа Детский боди –арт</u> Создание учебных материалов – презентаций <u>Подготовка доклада</u></p>	<p>6</p>
<p>«Детский фейс - арт»</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Особенности исполнения. Применение детского фейс– арта. Техника нанесения масок, узоров, варианты рисунков. Эскизы. Материалы для выполнения работ.</p> <p><u>Лабораторная работа № 41 -50 Конкурсный фейс – арт</u></p>	<p>4</p>
<p>Тема VIII. 3</p>	<p>Лекционное занятие № 34 - 35</p> <p><u>Самостоятельная работа Уход за детской кожей лица.</u> <u>Самостоятельная работа Способы удаления рисунка</u> <u>Самостоятельная работа Альбом с работами</u> <u>Самостоятельная работа Работа с краскопультом</u> Составление опорного конспекта Написание доклада</p>	<p>8</p>
<p>Спецэффекты на теле.</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Применение спецэффектов. Организация подготовительных работ. Материалы и средства. Технология выполнения шрамов, ранений, синяков подручными средствами.</p> <p>Лекционное занятие № 36 - 37</p> <p><u>Самостоятельная работа Материалы для создание спецэффектов</u> <u>Самостоятельная работа Изготовление ран из желатина</u> <u>Составление доклада</u> <u>Подготовка опорного конспекта</u></p>	<p>4</p>
<p>ТЕХНОЛОГИЯ БОДИ - АРТА</p>		

<p>Тема IX.1 «Приемы боди - арта»</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Приемы: тонирование, орнамент, растушевка. Макияж аква – грим. Макияж с элементами фейс – арта. Композиция и технология в нанесении фейс – арта.</p> <p>Лекционное занятие № 38 - 39</p> <p><u>Лабораторная работа № 51 – 59 Боди – арт с элементами орнамента</u></p>	4
<p>Тема IX.2 «Орнаментный боди - арт»</p>	<p><u>Самостоятельная работа Живописный боди - арт</u> <u>Самостоятельная работа Авангардный боди - арт</u> <u>Составление доклада</u> <u>Подготовка опорного конспекта</u></p> <p><u>Содержание учебного материала:</u> Орнаментный боди – арт: кружева, вязь, стилизация украшений и этнических мотивов. Элементы боди – арта. Боди – арт угловатый и локальный. Технология копирования изображений.</p> <p>Лекционное занятие № 40-41</p> <p>Лабораторная работа № 60 – 70 Боди – арт с этническими мотивами</p>	6
<p>Тема IX. 3 «Сюжетный боди - арт»</p>	<p><u>Самостоятельная работа Использование автозагара</u> <u>Самостоятельная работа Ультрафиолетовый боди –арт</u> <u>Составление опорного конспекта</u> <u>Составление кроссворда</u></p> <p><u>Содержание учебного материала:</u> Элементы боди – арта. Создание сюжетного рисунка. Особенности выполнения. Боди – арт для фотографий, шоу.</p> <p>Лекционное занятие № 42</p> <p>Лабораторная работа № 71 – 75 Боди – арт для фото Лабораторная работа № 76 – 80 Боди – арт для шоу</p>	4
		22
		6
		2
		10
		10

	<p><u>Самостоятельная работа</u> <i>Немецкие татуировки - надписи</i> <u>Самостоятельная работа</u> <i>Законы создания индивидуального стиля</i> <u>Самостоятельная работа</u> <i>Татуировки - аббревиатуры</i> <u>Самостоятельная работа</u> <i>Создание альбома с элементами боди – арта</i> Составление кроссворда Составление опорного конспекта</p>	10
Раздел X	<p style="text-align: center;">СПЕЦИФИКА БОДИ -АРТА</p> <p><u>Содержание учебного материала:</u> Эскизирование, раскадровка образа боди – арта. «Подводные камни боди - арт»</p>	
Тема X.1	<p>Лекционное занятие № 43</p>	
«Специфика боди	<p><u>Самостоятельная работа</u> <i>Стилистическая взаимосвязь прически, одежды</i> <u>Самостоятельная работа</u> <i>Формы росписи</i> Написание реферата Составление таблицы</p>	2
-арта»	<p style="text-align: center;">ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ</p> <p><u>Содержание учебного материала</u> Светотеневые схемы в изображении предметов. Юоуди – арт с изображением различных фактур: металла, глины, камня, дерева. Аппликация, с использованием губок, спонжей, валиков, трафаретов, распылителей. Лекционное занятие № 44 Лабораторная работа № 81 – 86 Боди – арт с изображением различных фактур.</p>	4

Раздел XI

Тема XI.1

«Сложный боди –

арт»

2

12

	<u>Самостоятельная работа</u> Понятие о композиции	6
	<u>Самостоятельная работа</u> Стилиевые направления последних лет	
	<u>Самостоятельная работа</u> Российские и международные конкурсы визажистов	
	Разработка эскиза для международного конкурса визажистов	
	Составление опорного конспекта	
Тема XI.2	<u>Содержание учебного материала:</u>	4
«Среднесложный боди - арт»	Использование техник растушевки и визуальных стилизаций фактур. Стилизация(ретроспектива стиля, стилистика этно, хай – тек направление) Креатив, создание концепции боди-арт. Фотоизображение для календаря. Рекламного постера и т. д. разработка и создание целесообразного образа на основе углубленной стилизации эпохи страны.	
	Лекционное занятие № 45 -46	
	Лабораторная работа № 86 – 90 Боди – арт с использованием растушевки	8
	Лабораторная работа № 91 – 96 Креативный боди - арт	12
	<u>Самостоятельная работа Кондитерский боди - арт</u>	8
	<u>Самостоятельная работа Принципы создания эскизов и схем</u>	

	<i>Самостоятельная работа Скарификация (шрамирование)</i>	
	<i>Самостоятельная работа Способы нанесения рисунка</i>	
	<i>7 семестр.Всего:100ч.из них пр.78ч.</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – лаборатории по «Декоративной косметики и боди - арта»

Оборудование лаборатории по «Декоративной косметики и боди - арта»

1. комплект ученической мебели

Доска

Стол письменный

Шкаф канцелярский

Стулья для клиента

Стулья для мастера

Вешалка

Раковина

Визажная мини - студия

2. Технические средства обучения:

Мультимедиа

Видеоплеер

Ноутбук

Экран

3. Средства декоративной косметики:

Профессиональная палитра теней

Очищающие средства для демакияжа

Профессиональные тональные средства

Профессиональная палитра помад

Профессиональный набор пудры

Профессиональный набор румян

Профессиональные карандаши для глаз

Профессиональные карандаши для губ

Профессиональные корректирующие средства

Профессиональные основы под макияж

Различные виды профессиональной туши

Профессиональные карандаши для бровей

Спонжи

Ватные палочки и диски

Дезинфектор для рук

Дезинфицирующее средство для обработки помещения

Средство для очистки кистей

Профессиональный набор кистей

Накладные ресницы

Клей для ресниц

Аква - грим

Супра

Стразы для подиумного макияжа
Блеск для губ
Корректирующая пудра
Рассыпчатые тени
Пудра с блестками
Салфетки бумажные
Грим театральный
Вазелин

9. Комплект учебно-методической документации

- рабочая программа ПМ.02 Искусство и технология макияжа ;
- календарно-тематический план;
- учебно-методические пособия управляющего типа;
- учебно-методические комплексы по темам;
- сборник заданий для текущего контроля.

1. Комплект средств обучения:

- аудиовизуальные средства обучения (слайды, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы);

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гальперина Г.А. «Язык Татуировок». Как читать рисунки на теле. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2012. - 190с.
2. Гордиас. О «Тату на один день». - М.: Эксмо, 2013. - 64с.:ил.
3. Голубева Е. «Секреты сексуальности: интимные стрижки, бикини-дизайн, татуировки хной». - М.: Изд-во Эксмо, 2013. - 160с.
4. Маккиавелл М. «Татуаж». - М.: ООО «Издательство АСТ», 2013. - 96с.:ил.
5. Рычкова Ю.В. «Стильные тату от А до Я: Искусство удивлять, соблазнять, шоковать». - М.: РИПОЛ классик, 2013. - 192с.:ил.

1. Элиза Танака «Стильный татуаж, пирсинг, боди -арт».

Дополнительные источники:

1. А.Ф. Ахабадзе, М.С. Васильева «Пособие для мастеров визажа и косметологии» Москва, 2009;
2. И. В. Булгакова «Азбука макияжа» Ростов – на – Дону Феникс

- 2009;
3. М.Н. Верховых, А. С. Ротанина «Все о Мерлин Монро» Санкт-Петербург 2010;
 4. О. Г. Горбункова «Макияж за пять минут» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2008;
 5. О.Г. Горбункова «Как стать Красавицей. Книга для девочек» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2010;
 6. Д. Ласс Г. Демирчоглян «Все о вашем лице» - Москва 2012;
 7. Н. Ю. Медведенко, Т. М. Простакова «Косметика. Маникюр. Педикюр.» Ростов – на Дону Феникс 2011;
 8. Д. Паке «История красоты» Москва, 2003
 9. И. С. Сыромятникова «Секреты красоты» Москва 2012;
 10. А.А. Ханников «Парикмахер – стилист: Учебное пособие» Ростов – на – Дону 2010;
 11. журнал KOSMETIK INTERNATIONAL май 2010;
 12. журнал KOSMETIK INTERNATIONAL июнь 2010;
 13. Журнал «Лиза» 2011

Интернет – ресурсы

1. История тонального крема – О красоте – История о красоте ЕТОУА. RU
http://www.etoaya.ru/pro_deauty/2010/12/6/12570/
2. [http:// comohit.ua/ article / 146. html](http://comohit.ua/article/146.html)
3. [http:// www. best – woman.ru /recipes/ Makiyazh/ 541/](http://www.best-woman.ru/recipes/Makiyazh/541/)
4. [sport4beauty.blogspot. com](http://sport4beauty.blogspot.com) – «Немного из истории туши для ресниц»
5. po4emu.ru – «История туши для ресниц»
6. [http:// nresnic.ru/123/](http://nresnic.ru/123/)
7. Коррекция лица с помощью декоративной косметики
<http://efamily.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Искусство и технология макияжа.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине Искусство и технология макияжа, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– объясняет социальную значимость профессии визажист-стилист ; – демонстрирует интерес к своей	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины. Показатели внеаудиторной

	<p>будущей профессии;</p> <p>– изучает основную и</p> <p>дополнительную</p> <p>литературу по</p> <p>дисциплинам.</p>	<p>работы.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>– рационально организует и обоснованно выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач;</p> <p>– умеет анализировать свою деятельность, объективно оценивая эффективность и качество выполнения</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины.</p>

	<p>профессиональных задач;</p> <p>– выполняет домашние задания в установленные сроки, не имеет академической задолжности.</p>	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>– демонстрирует способности быстро и точно оценивать ситуацию, принимать правильные решения в стандартных и нестандартных профессиональных и жизненных ситуациях</p>	<p>Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– быстро и точно находит и использует необходимую информацию, выделяет главное;</p> <p>– использует различные источники информации, в том числе</p>	<p>Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях и в процессе внеаудиторной деятельности.</p> <p>Наблюдение за студентом при выполнении работ на учебной практике</p>

	<p>электронные;</p> <p>– критически рассуждает, анализируя публикации в средствах массовой информации.</p>	
<p>ОК 5 Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>-быстро и точно находит и использует необходимую информацию.</p> <p>-демонстрирует способность осуществлять коммуникативные навыки.</p> <p>-использование электронных источников</p>	<p>Наблюдение за студентом при выполнении работ на учебной практике</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>-определяет свою роль в коллективе., и команде.</p> <p>-организует групповую работу студентов и отвечает за ее результат.</p> <p>-демонстрирует способность эффективного общения с коллегами, руководством ,потребителями .</p>	<p>Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях и в процессе внеаудиторной деятельности.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>– определяет свою роль в коллективе;</p> <p>– выполняет руководящие общественные нагрузки (староста группы, бригадир и т. п.);</p> <p>– организует групповую работу студентов и отвечает за её результат;</p> <p>– играет роль лидера при решении профессиональных задач (работа «малыми группами», анализ производственных ситуаций, решение ситуационных задач и т.п.).</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины.</p> <p>Наблюдение за студентом при выполнении работ на учебной практике.</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– участвует в студенческих научно-исследовательских конференциях; – участвует в общественных мероприятиях; – участвует в конкурсах профессионального мастерства.</p>	<p>Проверка и оценка портфолио студента.</p>
		<p>ОК 9 Быть готовым к смене технологической профессии деятельности. -</p> <p>демонстрирует способности быстро и точно оценивать ситуацию,</p> <p>Наблюдение за студентом и оценка его деятельности на практических занятиях.</p> <p>принимать правильное решение в нестандартных профессиональных ситуациях. -анализ инновации в области разработки новейших технологий</p>

Контроль и оценка освоения профессиональных компетенций

<p>ПК 2.1. Проводить санитарно-эпидемиологическую обработку контактной зоны при оказании услуг.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивает применение годного соответствия - контролирует состав годности средств, применяемых для санитарно-эпидемиологической обработки контактной зоны при оказании салонных 	<p>доступной и корректной форме для конкретной возрастной или социальной категории.</p>
<p>ПК 2.2. Анализировать состояние кожи лица и воротниковой зоны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает максимальной учебной взаимодействия с клиентом и окружающей дисциплине - совместно участниками завершается процесса участвует промежуточной технологии феис — арта и боди - арта аттестацией, 	
<p>ПК 3.3 Определять и согласовывать выбор программы и комплекса услуг.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает проводится программу оказания комплекса услуг согласно виде экзамена. - проводить процедуры согласно этапам процесса. 	
<p>ПК 2.4. Выполнять и контролировать все техники феис — арта и боди -арта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целесообразно оснащает рабочее - проводит процедуры согласно этапам процесса; - обеспечивает постоянную обратную - обеспечивает безопасность клиента 	
<p>ПК 2.5 Выполнять различные техники феис — арта и боди - арта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целесообразно оснащает рабочее - проводит процедуры арта и боди этапам технологического процесса; - обеспечивает обратную - обеспечивает клиента 	
<p>ПК 2.6 Консультировать потребителей по домашнему профилактическому уходу за кожей лица и воротниковой зоны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливает клиентом. - информирует об особенностях применения средств коррекций и их воздействии на организм; - обучает изделий назначения и уходу за ними; - предоставляет информацию в 	