

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



 Т.Б. Исакова

«13» октября 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

для специальности: 43.02.04 «Прикладная эстетика»

Тольятти, 2016

Разработана Макаровой Н.Н.

Рабочая программа дисциплины

согласована с выпускающими кафедрами:

Зав. кафедрой « _____ »

« ____ » _____ 20__ г. _____
_____ *ФИО*

Зав. кафедрой « _____ »

« ____ » _____ 20__ г. _____
_____ *ФИО*

Зав. кафедрой « _____ »

« ____ » _____ 20__ г. _____
_____ *ФИО*

обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением
кафедры

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
Зав. кафедрой « _____ » _____
_____ *ФИО*

одобрена Учебно-методическим советом факультета

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
_____ *ФИО*

одобрена Учебно-методическим советом вуза

« ____ » _____ 20__ г. протокол № _____
_____ *ФИО*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» предназначена для учащихся по специальности 43.02.04 «Прикладная эстетика» в учреждениях среднего специального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программу общего образования (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) цветоведение в учреждениях начального профессионального образования (далее - НПО) и среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При получении профессий и специальностей СПО обучающиеся изучают «Рисунок и живопись» как профильный учебный предмет в объеме 52 часов.

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего уровня.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок и живопись» обучающийся должен:

Иметь представление:

- об основных законах линейной перспективы, правилах построения геометрических тел, принципах композиции;
- о способах выражения идеи в эскизе (живописном и графическом).

знать/понимать:

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

уметь:

- выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению.
- воплощать художественный образ в рисунке и живописи.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося, развивает общее креативное мышление и эстетическое восприятие. При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные работы;

- творческие изыскания;
- подготовка к семинарским занятиям;
- работа с энциклопедиями, словарями.

Примерная программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» служит основой для разработки рабочих программ, в которых образовательные учреждения начального и среднего профессионального образования последовательность изучения учебного материала, тематику рефератов, распределение учебных часов с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Во время учебного процесса используются наглядные пособия (плакаты, схемы, эскизы, рисунки и пр.)

При организации контроля используются такие его формы, как зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, экзамен. В конце учебного семестра проходит выставка работ.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГСО по специальностям СПО: 43.02.04 «Прикладная эстетика»: технолог - эстетист

Примерная программа дисциплины может быть использована

указать возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании (указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовки (указать направленность программы профессиональной подготовки)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина считается обязательной при подготовке специалистов согласно образовательной программы. дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в течении 4 семестра.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

Обучающийся должен уметь:

- рисовать натюрморты, портреты в графическом и живописном решениях;
- воплощать художественный образ в рисунке и живописи.

В результате освоении учебной дисциплины обучающийся должен знать:

Обучающийся должен знать/понимать:

- основные законы, средства и приемы рисунка, живописи.

Перечень формируемых компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации,необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3	Определять и согласовывать выбор парикмахерских услуг.
ПК 1.4	Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов услуг маникюра педикюра.
ПК 1.5	Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов.
ПК 2.3	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учетом актуальных тенденций моды.
ПК 2.5	Выполнять комплекс сервисного макияжа.
ПК 3.4	Выполнять и контролировать все виды технологических процессов массажа и профилактической коррекции тела.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 52 часа, самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Ауди-торных	Самосто-ятельных
Рисунок и живопись			
Введение	2	2	
Раздел 1. Основы рисунка	26		12
Тема 1.1. Законы композиции в рисунке. Линейная и воздушная перспектива. Рисование плоских геометрических фигур		4	2
Тема 1.2. Рисование простых геометрических тел		4	2
Тема 1.3. Рисование гипсовой модели сосуда комбинированной формы		4	2
Тема 1.4. Рисование драпировки		4	2
Тема 1.5. Рисование натюрмортов из предметов быта простой и сложной формы		4	2
Тема 1.6. Рисование гипсовой розетки		4	2
Раздел 2. Основы живописи	24		14
Тема 2.1. Общие сведения о цвете. Цвет в живописи		2	2
Тема 2.2. Приемы работы акварелью. Упражнения и этюды с натуры		4	2
Тема 2.3. Изображение натюрморта в технике «гризайль»		4	2
Тема 2.4. Натюрморт в живописи. Освоение живописной грамоты, техники письма акварелью		4	2
Тема 2.5. Приемы работы гуашью		4	2
Тема 2.6. Декоративный натюрморт		4	2

Тема 2.7. Натюрморт в смешанной технике		4	2
Тема 2.8. Тематический натюрморт в живописной технике. Натюрморт из 2-х предметов быта на цветном фоне		4	
Итого	52		26
Всего	78		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета: оборудован

Технические средства обучения: мольберт

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: _____

Дополнительные источники: _____

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- рисовать натюрморты, портреты в графическом и живописном решениях;- воплощать художественный образ в рисунке и живописи. <p>Обучающийся должен знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные законы, средства и приемы рисунка, живописи.	<p>Проверка знаний по содержанию лекций.</p> <p>Оказание помощи по практическим работам.</p> <p>Заинтересовать студенческие группы в изучении данной дисциплины.</p>

ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом репродукций с картин художников. Красота человека в искусстве. – М.: Искусство, 1986.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1977.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.
4. Белютина Э.М. Основы изобразительной грамоты, М.: Советская Россия, 1961.
5. Берн Хогарт. Рисуем голову человека. – Минск, Попурри, 2002.
6. Бесчастнов Н.П. Живопись. – М.: Владос, 2001.
7. Брюс Робертсвон. Портрет (интенсивный курс рисования). – Минск, Попурри, 1987.
8. Валерии В. (пер. Гиляровой И.). Как научиться рисовать натюрморт. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
9. Гордон Л. Техника рисования головы человека. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Диккенс Р. Как научиться рисовать лица. – М.: Росмэн-пресс, 2002.
11. Живопись для ВУЗов. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
12. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия. – М., ВШ, 1997.
13. Рисунок. Ред. Серова А.Мм. – М.: Просвещение, 1975.
14. Ростовцев Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1998.
15. Смирнова Г.Б. Живопись. – М.: Просвещение, 1993.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999.
17. Сыромятникова И.С. Искусство гирма и прически. – М., 2002.
18. Эдисконес П. (перевод О.Вартанова) Основы рисунка. Основы живописи. – АОЗТ «Мишель», 1994.
19. Эдиспонес П. Все о технике акварельной живописи. – М, 1998.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрен)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<p>Студент должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли и значении данной дисциплины в процессе освоении базовой программы и в его дальнейшей профессиональной деятельности <p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила организации рабочего места. <p>Рисунок и живопись – основа всех видов изобразительного искусства. Значение дисциплины, ее цели и задачи, связь с другими учебными дисциплинами</p> <p>Материалы и принадлежности для рисования. Оборудование и организация рабочего места. Приемы работы.</p> <p>Просмотры и обсуждение работ учащихся колледжа, художественной школы и репродукций специальных журналов.</p>		Ознакомительный 1, 3
<p>Раздел 1. Основы рисунка</p> <p>Тема 1.1. Законы композиции в рисунке. Линейная и воздушная перспектива. Рисование плоских геометрических фигур</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды рисунка - законы композиции и перспективы - последовательность рисования фигур на листе. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоновать рисунок на листе - соблюдать последовательность при рисовании от общего к деталям - изображать квадрат и круг в перспективе. Виды рисунка: краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные по времени. Рисование с натуры, по памяти, по представлению. <p>Законы композиции: наличие композиционного центра, цельность произведения, уравновешенность. Принципы построения рисунка. Задачи композиции при выполнении учебной работы.</p>		Ознакомительный 1, 3

	<p>Размещение изображения на листе. Пропорциональные отношения. Метод визирования. Порядок работы над рисунком.</p> <p>Знакомство с техникой рисования карандашом. Рисование линий различного характера. Рисунок плоских геометрических фигур: квадрат и круг, вписанный в квадрат. Рисунок квадрата и круга в перспективе. Передача пространства с помощью перспективных изменений и толщины линий.</p> <p>Практическая работы №1. Рисование простых геометрических фигур в перспективе. Выработка навыков рисования. Проведение линий(упражнение). Построение квадрата.. круга в квадрате. Изображение квадрата в перспективе. Изображение круга в перспективе (овал).</p> <p>Самостоятельная работа №1. Рисунок листа бумаги во фронтальной и угловой перспективе (форма А-4, карандаш).</p>		
<p>Тема 1.2. Рисование простых геометрических тел</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения конструкции геометрических тел на рисунке - приемы передачи объема предметов тоном. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять форму и объем предметов линейным и тональным рисунком. <p>Основная характеристика форм предметов. Основные этапы построения рисунка на листе. Пропорциональные отношения. Использование законов перспективы при изображении трехмерных предметов на плоскости листа. Конструкция предметов. «Сквозное» рисование. Выявление объема и форм как в конструктивном рисунке, так и в тоновом. Тон. Тоновая шкала. Светотеневая градация тона. Тушевка, штриховка.</p> <p>Практическая работа №2. Рисование тел вращения. Шар, цилиндр. Конструктивный анализ форм. (ф.А-4, карандаш)</p> <p>Практическая работа №3. Рисование призматических тел. Куб, пирамида. Конструктивный анализ форм. (ф.А-4, карандаш)</p> <p>Практическая работа №4. Рисование тел вращения (тоновое). Шар. Цилиндр. Выявление объема и формы светотеневым решением. (ф.А-4, карандаш.)</p> <p>Практическая работа №5. Рисование призматических тел (тоновое). Куб, пирамида. Выявление объема и формы светотеневым решением. (ф.А-4, карандаш.)</p> <p>Самостоятельная работа 2. Выполнить рисунок спичечного коробка (5-7 положений). (ф.А-4, карандаш)</p>		<p>Ознакомительный 1, 3</p>

<p>Тема 1.3. Рисование гипсовой модели сосуда комбинированной формы</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила рисования предметов сложной формы, законы перспективы, градации светотени. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять линейно-конструктивный анализ форм предметов - создавать объем и форму предметов с помощью тона. <p>Выбор размера рисунка. Определений пропорций. Этапы построения рисунка. Создание объема предмета по законам линейной перспективы и тона.</p> <p>Практическая работа №б. Рисование сосуда сложной формы, конструктивно-тоновое решение. (ф.А-4, карандаш)</p> <p>Самостоятельная работа 3. Выполнение набросков предметов быта несложной формы в линейно-конструктивном и тональном решениях.</p>		<p>Ознакомительный 1, 3</p>
<p>Тема 1.4. Рисование драпировки</p>	<p>Студент должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о построении формы складок. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать характер различных складок и фактуру материала. <p>Закономерности образования складок на тканях. Виды складок. Зависимость формы и характера складок от свойств материала. Особенности изображения складок, выражение объемности, фактуры и характера движения.</p> <p>Практическая работа №7. Рисунок висящей драпировки из такни. Ткань однотонная, светлая. Освещение верхнебоковое. (ф.А-3, гризайль)</p> <p>Самостоятельная работа 4. Рисунок драпировки, лежащей на плоскости. (ф.А-4, карандаш)</p>		<p>Ознакомительный 1, 3</p>
<p>Тема 1.5. Рисование натюрмортов из предметов быта простой и сложной формы</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения натуры - методы анализа натуры - последовательность и методы работы над рисунком. <p>Студент должен уметь:</p>		<p>Ознакомительный 1, 3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - образно видеть и воспроизводить в рисунке целостность композиции - изображать объем в пространстве - передавать фактуру предметов. <p>Понятие о простом и сложном в натюрморте. Постановка натуры. Композиция листа. Анализ натуры. Линейное построение по законам перспективы. Вспомогательные линии связи предметов для определения их взаиморасположения. Среда в постановке, освещение. Свет как средство выявления объема и пространства. Тени собственные и падающие. Свет. Полутень. Тень. Блик. Рефлекс. Моделирование форм светотенью посредством штриха. Приемы штриховки.</p> <p>Практическая работа №8. Натюрморт из 2-х предметов быта простой формы на гладком фоне. Сосуд керамической цилиндрической формы, кружка. Фон белый. Освещение верхнебоковое. (ф.А-4, карандаш)</p> <p>Практическая работа №9. Натюрморт из 3-х предметов быта с фруктами и драпировками. Сосуд из стекла, чайник, бокал и яблоко. Драпировки однотонные, разноокрашенные. (ф.А-3, карандаш мягкий)</p>		
<p>Тема 1.6. Рисование гипсовой розетки</p>	<p>Студент должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о видах орнамента - об особенностях гипсового орнамента. <p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер конструкции и формы гипсовой розетки. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в рисунке объемную форму гипсовой розетки. <p>Понятие об орнаменте. Гипсовый орнамент. Последовательность рисования гипсовой розетки: компоновка, построения, линейное моделирование, выявление объема, светотень, обобщение.</p> <p>Практическая работа №10. Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки. (ф.А-3, карандаш разл. твердости, решение тоновое)</p>		<p>Ознакомительный 1, 3</p>
<p>Раздел 2. Основы живописи</p> <p>Тема 2.1. Общие сведения о цвете. Цвет в живописи</p>	<p>Студент должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о физических основах цвета - о видах цветов и цветовых сочетаний 		<p>Ознакомительный 1, 3</p>

	<p>- об эмоционально-психологическом воздействии цвета на человека</p> <p>- определять технику исполнения живописного произведения.</p> <p>Физические основы цвета. Спектр. Цвет в живописи. Ахроматические и хроматические цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Плотность цвета. Смешение цветов. Колорит. Цветовая гармония. Виды письма и технологических приемов: «гризайль», «а-ля-прима», «лессировка», «по сырому».</p>		
<p>Тема 2.2. Приемы работы акварелью. Упражнения и этюды с натуры</p>	<p>Практическая работа №11. Приемы работы с акварелью. 1. Упражнение по заливке акварелью (ф.А-4). 2. Упражнение в смешении красок (.а-4).</p> <p>Практическая работа №12. Этюды осенних листьев и овощей с натуры. (ф.А-3, акварель)</p> <p>Самостоятельная работа 4 . Этюды фруктов акварелью. (ф.А-4) .</p> <p>Студент должен <u>знать</u>:</p> <p>- особенности живописного выполнения этюдов</p> <p>Студент должен <u>уметь</u>:</p> <p>- выполнять живописные этюды цветов, растений, овощей и фруктов.</p>		Ознакомительный 1, 3
<p>Тема 2.3. Изображение натюрморта в технике «гризайль»</p>	<p>Студент должен иметь представление:</p> <p>- о монохромной живописи</p> <p>Студент должен уметь:</p> <p>- выполнять натюрморты в технике «гризайль».</p> <p>Монохромная живопись. Особенности техники «гризайль». Методика выполнения натюрморта в технике «гризайль».</p> <p>Практическая работа №14. Натюрморт из 3-х предметов с драпировками в технике «гризайль». Выполнение этюдов несложных постановок в технике «гризайль».</p>		Ознакомительный 1, 3
<p>Тема 2.4. Натюрморт в живописи. Освоение живописной грамоты, техники</p>	<p>Студент должен знать:</p> <p>- особенности живописного натюрморта.</p> <p>Студент должен уметь:</p>		Ознакомительный 1, 3

письма акварелью	<p>- выполнять натюрморт в живописном решении.</p> <p>Понятие живописного натюрморта. Организация длительной работы над натюрмортом, последовательность работы, использование живописных техник и приемов для выполнения поставленных задач. Творческий подход в выборе техник письма акварелью.</p> <p>Практическая работа №15. Натюрморт из светлых предметов выразительной окраски на белом фоне. Изучение особенностей передачи светотени в живописи. Освоение техники длительного письма «лессировка». (ф.А-4, акварель)</p> <p>Практическая работа №16. Натюрморт с фруктами в теплой цветовой гамме. Освоение техники быстрого письма «а-ля-прима». (ф.А-3, А-4, акварель)</p> <p>Практическая работа №17. Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме. Исполнение в смешанной технике. (ф.А-3, акварель)</p> <p>Практическая работа №18. Натюрморт на цветном фоне с декоративными цветами и фруктам. Освоение техники письма «по сырому».</p>		
Тема 2.5. Приемы работы гуашью	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства гуашевых красок, их отличие от акварельных красок - особенности выполнения каждого этапа этюда натюрморта гуашью. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять живописные и декоративные учебные работы гуашью - пользоваться знаниями по цветоведению для создания гармоничных композиций. <p>Кроющие цвета гуашевых красок. Роль белил. Применение гуаши в различных видах изобразительной деятельности. Использование ее декоративных качеств. Подмалевки. Выявление цветовых и тоновых отношений. Детализация светлым по темному, темных по светлому.</p> <p>Практическая работа №19. Приемы работы гуашью. Заполнение прямоугольника возможными приемами гуашью. (ф.А-3, расчерченный на 12-15 прямоугольников)</p> <p>Самостоятельная работа 7. Выполнить цветовой круг.</p>		Ознакомительный 1, 3
Тема 2.6. Декоративный натюрморт	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы стилизации и трансформации изображений 		Ознакомительный 1, 3

	<p>- типы цветовых гармоний.</p> <p>Студент должен уметь:</p> <p>- выполнять натюрморт в декоративном решении.</p> <p>Понятие декоративного натюрморта. Понятие чистого цвета. Последовательность выполнения декоративной композиции учебной постановки.</p> <p>Практическая работа №20. Выполнение декоративного натюрморта из различных предметов на фон цветных драпировок, контрастных по цвету и фактуре. (ф.А-3, гуашь)</p>		
Тема 2.7. Натюрморт в смешанной технике	<p>Студент должен знать:</p> <p>- особенности работы в смешанной технике.</p> <p>Студент должен уметь:</p> <p>- выполнять живописные наброски натюрморта в смешанной технике.</p> <p>Понятие о живописных работах в смешанной технике. Сочетание материалов. Особенности выполнения натюрмортов в смешанной технике.</p> <p>Практическая работа №21. Выполнение этюдов овощей и фруктов, домашней утвари на фоне цветных драпировок в смешанной технике (в теплой и холодной цветовых гаммах). (ф.А-4, гуашь, пастель)</p>		Ознакомительный 1, 3
Тема 2.8. Тематический натюрморт в живописной технике. Натюрморт из 2-х предметов быта на цветном фоне	<p>Студент должен знать:</p> <p>- правила составления композиционной постановки по теме.</p> <p>Студент должен уметь:</p> <p>- выбирать подходящие выразительные средства и материалы для исполнения творческой работы</p> <p>Выбор темы натюрморта и подбор предметов. Методика работы над натюрмортом. Композиционные поиски. Эскиз. Рисунок натюрморта. Выбор цветовой гаммы. Целостность видения композиции. Работы методом цветовых отношений.</p> <p>Практическая работа №22. Выполнение тематического живописного натюрморта. (пример «Натюрморт стилиста»: манекен с прической). 1) парфюмерные флаконы, цветы, ткани. Натюрморт «Искусство»: гипсовая модель. 2) декоративный сосуд, книга, фрукты, ткани. (ф.А-3, материал по выбору учащегося)</p> <p>Практическая работа №23. Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов на цветом фоне. (ф.А-4, акварель)</p> <p>Закрепление навыков живописного выполнения натюрморта с натуры. Проверка знаний и умений, полученных</p>		Ознакомительный 1, 3

	на уроках живописи.		
--	---------------------	--	--