

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



 Т.Б. Исакова

«13» октября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

для специальности: 43.02.04 «Прикладная эстетика»

ТОЛЬЯТТИ, 2016

Разработана Макаровой Н.Н.

Рабочая программа дисциплины

согласована с выпускающими кафедрами:

Зав. кафедрой « _____ »

« ___ » _____ 20__ г. _____

ФИО

Зав. кафедрой « _____ »

« ___ » _____ 20__ г. _____

ФИО

Зав. кафедрой « _____ »

« ___ » _____ 20__ г. _____

ФИО

обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением кафедры

« ___ » _____ 20__ г. протокол № _____

Зав. кафедрой « _____ » _____

ФИО

одобрена Учебно-методическим советом факультета

« ___ » _____ 20__ г. протокол № _____

ФИО

одобрена Учебно-методическим советом вуза

« ___ » _____ 20__ г. протокол № _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный рисунок» предназначена для учащихся по специальности 43.02.04 «Прикладная эстетика» в учреждениях среднего специального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программу общего образования (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) «Специальный рисунок» в учреждениях начального профессионального образования (далее - НПО) и среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При получении профессий и специальностей СПО обучающиеся изучают «Специальный рисунок» как профильный учебный предмет в объеме 42 часов (все практические).

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- развитие у студентов эстетического вкуса, художественного мышления; образного видения и творческого подхода к специальности;
- развитие чувства линии, формы, цвета;
- изучение и освоение художественных и технических приемов, используемых при разработке эскизов макияжа.

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего уровня.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальный рисунок» обучающийся должен:

Знать и уметь использовать:

- основные законы и свойства композиции при выполнении рисунка;
- основные закономерности построения формы голов, черт лица и прически в плоскостно-графическом изображении;
- технические приемы и средства спецрисунка;
- способы графического, декоративного и живописного решения эскизов.

уметь:

- создавать эскизы /схемы/ макияжа в графической и живописной технике;
- рисовать декора различной тематики;

- передавать художественные образы в технике рекламной графики.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося, развивает общее креативное мышление и эстетическое восприятие. При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные работы;
- творческие изыскания;
- подготовка к семинарским занятиям;
- работа с энциклопедиями, словарями.

Примерная программа учебной дисциплины «Специальный рисунок» служит основой для разработки рабочих программ, в которых образовательные учреждения начального и среднего профессионального образования последовательность изучения учебного материала, тематику рефератов, распределение учебных часов с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Во время учебного процесса используются наглядные пособия (плакаты, схемы, эскизы, рисунки, муляж головы анатомической, гипсовые слепки деталей лица скульптуры Давида, гипсовая анатомическая модель головы Гудона, рисунки учащихся из методического фонда).

При организации контроля используются такие его формы, как практические работы, творческие работы, экзамен.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Специальный рисунок»

название дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГСО по специальностям СПО 43.02.04 «Прикладная эстетика» технолог - эстетист

Примерная программа дисциплины может быть использована

указать возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании (указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовки (указать направленность программы профессиональной подготовки)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина считается обязательной при подготовке специалистов согласно образовательной программы. дисциплина «Специальный рисунок» изучается в течение 7 семестра.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

Обучающийся должен уметь:

создавать эскизы /схемы/ макияжа в графической и живописной технике;

- рисовать декора различной тематики;
- передавать художественные образы в технике рекламной графики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

Обучающийся должен знать/понимать:

- основные законы и свойства композиции при выполнении рисунка;
- основные закономерности построения формы голов, черт лица и прически в плоскостно-графическом изображении;
- технические приемы и средства спецрисунка;
- способы графического, декоративного и живописного решения эскизов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 42 часа, самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Аудитор- ных	Практи- ческих	Самосто- ятельных
Введение		2	
Раздел 1. Основы композиционного построения рисунка головы и черт лица	16		
Тема 1.1. Реалистическое изображение головы и черт лица		8	2
Тема 1.2. Декоративный рисунок головы и лица		8	2
Раздел 2. Элементы декора	10		
Тема 2.1. Графическая декоративная фактура. Элементы декоративной росписи.		10	2
Раздел 3. Основной эскиз графики	16		
Тема 3.1. Изображение головы, лица и прически в различных техниках с использованием всевозможных материалах		8	4
Тема 3.2. Изображением схем макияжа		8	2
Итого	42		12
Всего		54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета: оборудован мольбертами, учебными плакатами, наглядными пособиями.

Технические средства обучения: _____

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: _____

Дополнительные источники: _____

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь: создавать эскизы /схемы/ макияжа в графической и живописной технике; - рисовать декора различной тематики; - передавать художественные образы в технике рекламной графики. Обучающийся должен знать/понимать:	Проверка знаний по содержанию лекций. Оказание помощи по практическим работам. Заинтересовать студенческие группы в изучении данной дисциплины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. Практическое пособие. СПб: Кристалл, 2008.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. М.: Просвещение, 2009.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
4. Величко Н.А. Роспись. Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-Пресс, 2009.
5. Диккинс Р. Маккаффертия. Как научиться рисовать лица. М.: Росмэн, 2011.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 2010.
7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 2011.
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 2007.
9. Талавира Н.В. Программа по ДПИ.-М., 2008.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрен)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<p>Студент должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли знаний по дисциплине в процессе освоения образовательной программы и в будущем в своей профессиональной деятельности - о целях и задачах дисциплины, ее связях с другими предметами - о теоретических основах рисунка, живописи, композиции, цветоведения и их использования в спецрисунке - об общих закономерностях, художественных средствах и технических приемах спецрисунка <p>Цели и задачи дисциплины, ее связь с другими предметами основной профессиональной программы. Роль спецрисунка в практике визажного искусства. Теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, законы композиции и их использование в спецрисовании. Основные выразительные средства и технические приемы в спецрисунке.</p> <p>Самостоятельное задание.</p>		
<p>Раздел 1. Основы композиционного построения рисунка головы и черт.</p> <p>Тема 1.1. Реалистическое изображение головы и черт лица</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивную основу формы и пластику головы человека с их анатомическим обоснованием - пропорциональные соотношения головы и черт лица - последовательность и приемы работы над рисунком. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять линейный и декоративный рисунки головы и черт лица при различных поворотах и наклонах головы с натуры и по представлению. - передавать реальную форму и объем при помощи света и тени <p>Общие сведения об анатомическом строении и пластических формах головы и лица. Законы и правила построения изображения головы и лица. Этапы работы над рисунком. Особенности изображения головы и черт лица при различных положениях головы. Правила линейного и тонального реалистичного рисунка.</p>		

	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Практическое занятие.</p>		
<p>Тема 1.2. Декоративный рисунок головы и лица</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и правила построения изображения головы и лица - классическое пропорциональное соотношение черт лица и индивидуальные анатомические особенности - особенности декоративного рисунка головы и черт лица - последовательность и приемы работы над рисунком. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять декоративный рисунок головы и черт лица с натуры, по представлению. С полиграфического материала. <p>Пропорциональные индивидуальные особенности черт лица. Различия между реалистическим и декоративным рисунком. Технические приемы выполнения декоративного рисунка лица и прически.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Практическое занятие.</p>		
<p>Раздел 2. Элементы декора. Тема 2.1. Графическая фактура. Элементы декоративной росписи.</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила и приемы рисования декоративной фактуры и элементы росписи - композиционные приемы создания декоративной композиции. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять композиции из декоративных элементов - создавать портретные эскизы с использованием декоративных элементов. <p>Правила и приемы передачи декоративной фактуры в графике. Особенности использования цвета. Рисование элементов декора. Использование декора в эскизах макияжа. Виды композиционных построений (орнамент, виды и типы построения, монокомпозиция).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Практическое занятие.</p>		

<p>Раздел 3. Основы эскизной графики</p> <p>Тема 3.1. Изображение головы, лица и прически</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционную взаимосвязь в изображении головы, черт лица, прически - последовательность и приемы выполнения рисунка - особенности выполнения рисунка различными материалами. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять портретные зарисовки с натуры, по иллюстративным материалам и по представлению, в различной технике и различными материалами. <p>Характерные особенности лица. Взаимосвязь формы головы, черт лица, прически. Методика выполнения портретных зарисовок в различных техниках. Особенности художественных материалов. Средства достижения образности рисунка.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Практическое занятие</p>		
<p>Тема 3.2. Изображение схем макияжа</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды макияжа - виды схем макияжа - последовательность и приемы выполнения схематичных зарисовок макияжа - возможности цвета в создании макияжа и выполнение его зарисовок <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять схематичные зарисовки головы с проработкой формы и черт лица и нанесением на них схем макияжа - выполнять различные виды схем макияжа в графической и живописной технике - разрабатывать эскизные композиции определенного вида и назначения, раскрывая художественное решение образа <p>Виды макияжа. Значение цвета в макияже. Макияж как важное средство моделирования художественного образа. Взаимосвязь макияжа с чертами лица и особенностями прически. Схемы макияжа. Зарисовка схем макияжа на основе рисунка головы и лица: последовательность и приемы.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>		

	Практическое занятие		
--	----------------------	--	--