



Периодическое издание ОАНО ВО «ВУиТ» выходит с декабря 2000 года

Посвящение в студенты

До скорой встречи!

Привет, читатель! Я пантомим, который расскажет тебе, как прошло наше Посвящение в этом году. И начну я, пожалуй, с того, что 25 октября наше торжество началось отнюдь не с солнечного утра и вовсе не с сухой одежды...



Бредя через лужи по колесу, мы кое-как добрались до главного корпуса. Актный зал встретил нас, в хлопающей обуви, молчаливой тишиной, которая через несколько часов начнёт исчезать с началом события.

Все начали усердно готовиться. Наш звукорежиссёр Виктор Кириллов настраивает звук, девочки распеваются на сцене, колледж репетирует свою часть, а кто-то и вовсе накладывает грим. К слову, это было ужасно сложно, потому что грим «плохо себя вёл». Да и мы, собственно говоря, не профессионалы. Но тем и замечательно посвящение, ведь на нём выступают обычные студенты, которые долго и упорно готовятся к этому, дабы поздравить первокурсников.

Времени осталось очень мало. В зал потихоньку просачивается народ, наше волнение нарастает. Я заняла своё место за кулисами вместе с остальными выступающими, ожидая начала.

И как раз начало в этом году достаточно необычное. Впервые на одной сцене мы оказались вместе с нашим колледжем, который очень здорово даёт старт мероприятию. Заряжая всех нас на крутое, энергичное начало, они демонстрируют всем танцевальный флешмоб.

А уже далее наши всегдашние ведущие Алёна Смирнова и Павел Франк ведут наше мероприятие вперёд, представляя вниманию зрителя самого ректора В. А. Якушина. Мотивирующие и, в первую очередь, поздравительные слова адресованы нашим новобранцам, чтобы те хорошо учились и активно влива-

лись в студенческую жизнь.

Уже в самом начале торжества я со своей командой выступающих пантомимов замечаем, что номера идут очень даже быстро. А ведь так получается, что

Возникает загвоздка. Я со своими пантомимами стою в одной кулисе, в то время как нам нужно придумать, как перебраться половине из нас в кулису на другой стороне сцены. Сделать это очень сложно, дабы не быть замеченными зрителями. Стоим и думаем. Ну что ж, придётся перебежать...и...бац! Мы уже за другой кулисой.

Звучит наша музыка. Первый пантомим, пошёл!

И... всё. Мы уже стоим в гримёрной и снимаем грим. Мы, собственно, и не поняли, как и что произошло, но ясно одно: всё хорошо, мы выступили, всем понравилось. Ведь пантомима сейчас – это редкость. И насколько мы знаем, такого выступления в стенах ВУиТа ещё никогда не было!



нам нужно гримировать ещё пару человек. Как это всё будет выглядеть, и успеем ли мы до конца подготовиться, нам становится неизвестно...

После танца коллектива «Dark star» ведущие начинают играть со зрителями, дабы они не заскучили и заодно дают нам время на подготовку. Сказать, что у нас трясутся руки – это ничего не сказать. И волнение ведь больше не за себя, а за девочек-первокурсниц, которые выступают вместе со мной и делают это, между прочим, впервые.

Слава Богу, все пантомимы готовы. Грим на лице есть, тельняшки есть, улыбка на лице... есть! Ещё парочка номеров и наш выход.

А пока мы из тени кулис наблюдаем очаровательное пение девочек – Юлии Сидоровой и Анастасии Коробовой (Настя потом ещё раз выйдет на сцену, чтобы сольно исполнить песню на гитаре). Колледж тоже решил не ограничиваться одним выходом, исполнив сценку про студента, который плохо знает историю.



ФОТО:
Юлия АГЕЕВА

Праздник подходит к концу, все номера были по-своему замечательными. Наши ведущие поют дуэтом всем известную песню «До скорой встречи», и нам становится грустно. Грустно оттого, что официальная часть посвящения этого года так стремительно подошла к концу. И уже к концу дня у нас возникает чувство ностальгии...

Все мы начинаем ценить те моменты, которые уже прошли. Мы все волнуемся и хотим, чтобы день быстрее закончился, «отмучиться», так сказать, и уйти домой. Но когда приходит осознание ушедшего мига, нам становится по-доброму грустно. И знаете, моменты жизни стоит повторять. Вновь и вновь. Хотя бы ради того, чтобы потом с самой чистой теплотой сердца вспоминать о них.



Анна ГАВРИЛОВА

Научная конференция

Проблемы Волги под контролем учёных

15 октября в актовом зале Волжского университета им. В.Н. Татищева состоялось торжественное открытие VI Международной конференции «Экологические проблемы бассейнов крупных рек – 6».



Эта традиционная конференция была на этот раз приурочена к 35-летию Института экологии Волжского бассейна Российской академии наук. На ней рассматриваются наиболее важные экологические проблемы реки Волги и других крупных рек мира, например загрязнения, снижения биологического разнообразия, биологических инвазий. Кроме того, на пленарных и секционных заседаниях предлагаются методы и подходы к решению данных проблем.

Волжский университет имени В.Н. Татищева давно и плодотворно сотрудничает с Институтом экологии Волжского бассейна и выступает в качестве одного из организаторов данной конференции.

Открыл конференцию руководитель Института экологии Волжского бассейна профессор, доктор биологических наук Сергей Владимирович Саксонов. В своем докладе он затронул важнейшие достижения института экологии

в области изучения Волжского бассейна, озвучил дальнейшие направления научной работы коллектива ученых института.

Затем к участникам и гостям конференции с приветственным словом обратился ректор Волжского университета им. В.Н. Татищева профессор, доктор юридических наук Владимир Андреевич Якушин. В своем выступлении он подчеркнул актуальность проводимых институтом экологии исследований, показал важность связи академической и вузовской науки и выразил уверенность в плодотворной работе участников конференции.

Конференция оказалась масштабной и плодотворной. Она продлилась три дня – с 15 по 17 октября. В ее работе приняли участие более 160 исследователей, было заслушано 8 пленарных и 93 секционных доклада по самым разнообразным экологическим тематикам.



Евгений БЫКОВ



Встреча с ветеранами спорта города Тольятти в музее «Чаша жизни» 28.09.2018 г. (в рамках праздника «День пожилого человека»)



1. **Овчинников Александр Петрович** – ветеран ВАЗа, председатель совета ветеранов спорта Автозаводского района, мастер спорта по лыжам, многократный чемпион Всероссийских лыжных эстафет;

2. **Михайлов Николай Иванович** – ветеран ПАО «Куйбышевгидрострой», Легенда

спорта по легкой атлетике, многократный чемпион всероссийских и международных марафонов, завоевал более 140 медалей и кубков. В 2011 году издал книгу «Ода спорта», экземпляр которой с автографом Николая Ивановича хранится в нашем музее. И в свои 89 лет Николай Иванович готовится к очередным спортивным соревнованиям!

3. **Михайлова Лидия Яковлевна** – ветеран спорта города Тольятти - супруга Николая Ивановича, с которой они вместе прославляли наш город и страну на многочисленных спортивных соревнованиях среди ветеранов. Лидия Яковлевна, также является мастером спорта по шашкам, шахматам и плаванию.

4. **Анучин Анатолий Александрович** – ветеран ВАЗа, мастер спорта по легкой атлетике. Анатолий Александрович, недавно вернулся из Новой Зеландии, где представлял наш город на международных соревнованиях по легкой атлетике среди ветеранов. Его победа – четыре медали!

День машиностроителя в лицее № 76 им. В.Н. Полякова

Музей лицея № 76 им. В.Н. Полякова «Чаша жизни» подготовил насыщенную программу ко Дню машиностроителя, празднику, который отмечает практически каждая семья в Автозаводском районе города.

Первым в череде праздничных мероприятий было знакомство учеников с приемниками

В назначенное время на площадку лицея № 76 им. В.Н. Полякова выехали три автомобиля и мотоциклист, эффектно проехавший по территории на одном колесе. Каскадеры продемонстрировали ребятам и педагогам уникальные трюки, от вида которых просто захватывало дух. Опытный каскадер Вячеслав Соколов ловко приземлился, исполнив сальто в воздухе, после того как стену из кар-

большой скорости, прыгает через горячие кольца! Этот номер исполнил Евгений Лоуренс, а автомобилем управлял Дмитрий Городецкий.

Историческая справка

Осенью 1970 года, сразу после выпуска первых автомобилей генеральный директор Волжского автозавода Виктор Николаевич Поляков поставил задачу: подготовить три спортивных автомобиля на базе ВАЗ-2101. Ведь автоспорт является одним из методов испытания серийной модели в экстремальных условиях.

В феврале 1971 года три экипажа спортивных ВАЗ-2101 впервые выступили на зимнем командном чемпионате СССР по ралли, получив почетный приз «За волю к победе».

После этого успеха автоспорт на ВАЗе получил стремительное развитие, а гонщики, патриотично выступая на автомобилях исключительно вазовского производства, неизменно занимали самые высокие места на всесоюзных международных стартах.

В 1978 году на Волжском автозаводе создается легендарная группа «АВТОРОДЕО», или «Укротители автомобилей из СССР», как называли западные СМИ тольяттинских автотрюкачей.

Первое выступление каскадеров состоялось летом 1978 года на стадионе «Торпедо». Ни один городской праздник не проходил без участия этой группы. Обычные серийные «Жигули» творили чудеса, каждый раз доказывая их поразительные возможности и мастерство вазовских каскадеров.

Тольяттинские каскадеры исколесили весь бывший Советский Союз. Им рукоплескали десятки городов, поражаясь, на что способен вазовский автомобиль.

**Таисия СЕМЁНОВА
Светлана ПОЛОЗОВА**



легендарной группой вазовских каскадеров «Автородео-ВАЗ». Встреча состоялась не в стенах музея с показом кадров хроники, а на главной площадке лицея, куда мастера авто-трюков прибыли на своих спортивных автомобилях и мотоцикле.

В канун Дня машиностроителя 25 сентября в лицее № 76 им. В.Н. Полякова состоялась яркое шоу. На главной площадке перед зданием лицея выступили каскадеры группы «Тольятти Трюк» под руководством Дмитрия Городецкого.

Дмитрий когда-то выступал в знаменитой команде «Автородео-ВАЗ», которые покоряли сердца любителей автоспорта в Советском Союзе. Дело этого легендарного коллектива сегодня продолжает группа «Тольятти Трюк», которая была образована в 2004 году.

тонных коробок высотой 2,5 метра, на вершину которой он лежал, пробил на скорости автомобиль. Еще один сложнейший трюк исполнили Дмитрий Городецкий младший в паре с Вячеславом Соколовым, которые стоя на высоких довольно неустойчивых деревянных конструкциях, приземлялись на землю после того как их сбивал автомобиль.

В группе каскадеров выступают и девушки: Анна Нигматулина и Лилия Стульнева. Они исполняли опасные трюки на скорости, зависая вне автомобиля и держа за него только одной рукой.

Но самый сложный и опасный трюк участники шоу исполнили в финале. Весь лицей с замиранием сердца наблюдал как человек, стоящий на крыше автомобиля и движущегося на

Праздник Автограда

В последнее воскресенье месяца вся наша страна отмечает День машиностроителя. Этот праздник для нашего города является одним из наиболее значимых, т.к. в Тольятти работает много предприятий машиностроительной отрасли, но одним из наиболее крупных и градообразующих является Волжский автомобильный завод.

Во многих семьях существуют целые династии, которые трудятся в ПАО «АВТОВАЗ».

Огромная заслуга в создании и развитии автогиганта принадлежит первому генеральному директору Волжского автомобильного завода Виктору Николаевичу Полякову, чье имя с гордостью носит наш лицей.

Как выдающееся политическое и экономическое явление ВАЗ нашел отражение практически во всех жанрах искусства: в спектаклях и кинофильмах, в стихах и прозе, в фотографиях и картинах, в гравюрах и медалях. Автогигант на берегах Волги – огромная Всесоюзная стройка – вдохновлял сотни художников перенести на полотна исторические события. Многие произведения искусства, ставшие подлинной художественной летописью АВТОВАЗа, теперь хранятся в фондах музеев и галерей Москвы, Самары, Тольятти, вызывая сегодня живой интерес зрителей к своей истории.

В этом году музей лицея № 76 им. В.Н. Полякова «Чаша жизни» подготовил тематическую экспозицию, где история строительства АВТОВАЗа и Автограда запечатлена в картинах и гравюрах советских художников и медалях, выпущенных к юбилейным датам завода. В экспозиции представлены более 20 репродукций работ, созданных в 60-е годы в период строительства автозавода, а также новости с последнего Московского автосалона, где были представлены новые модели и концепты.

Так же, в рамках празднования Дня машиностроителя, в актовом зале лицея № 76 была проведена встреча старшеклассников с директором проектов Lada Kalina, Lada Granta, LADA XRAY ПАО «АВТОВАЗ» Олегом Евгеньевичем Груненковым. Он рассказал ребятам об этапах проектирования и создания автомобилей, о новых технологиях, применяемых в автомобилестроении в т.ч. на АВТОВАЗе, о перспективах развития нашего завода.

Он показал ребятам новейший ролик о концептуальной разработке новой LADA 4X4. В завершении встречи Олег Евгеньевич провел небольшую викторину на знание истории АВТОВАЗа и его автомобилей. Самые активные лицеисты получили в подарок авторские блокноты, разработанные директором по дизайну LADA Стивом Маттиным.

Светлана ПОЛОЗОВА

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА ПОЛЯКОВА

XXXI ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН 2018 - 2019

НОВАЯ
4, 10, 30

КОМЕДИЯ

ПОСТАНОВКА
МИХАИЛА
ЧУМЕЧЕНКО

16+

КОМЕДИЯ

СЕРЕБРЯНАЯ ЛОЖКА

ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 31
КАССА 55 12 55

www.teatr-koleso.ru
купи билет на сайте



Вот!

Октябрь № 2

Студенческая страница

газеты "Волжский университет"

Волонтёр победы

Волонтёр (от лат. voluntarius — добровольный). Не каждый человек способен на добровольной основе помогать другим людям. В нашем институте есть такие замечательные люди, и с одним из них мы решили поговорить.



становились волонтерами.

- Какое самое яркое событие ты запомнил за эти три года волонтерства?

- Я не люблю разделять события, они все для меня равны и все яркие. Даже обычные мероприятия, где я просто помогал возле сцены. Глав-

ное - это сама обстановка, команда волонтеров и сама организация.

- Как твоя фотография оказалась на рекламном щите?

- Ну я один из тех людей, кто поделился, везде участвую. И примерно после "Иволги" мне предложили "побыть" на баннере, я и согласился.

- Что бы ты хотел пожелать нашим читателям напоследок?

- Желаю присоединиться к нам. Мы всегда примем нового члена волонтерского движения. Не обязательно быть на каждом мероприятии, можно, когда есть время и желание.

Найти нас просто: напишите мне ВКонтакте и я помогу разобраться когда и куда подойти.

Максим ПЛАТОНОВ

- Здравствуй, расскажи немного о себе.

- Меня зовут Александр Донсков, учусь на юриста, четвертый курс ВУиТ. Моё хобби - это волонтерство.

- Почему ты решил стать волонтером и как давно этим занимаешься?

- Около трёх лет. Решил после школы попробовать что-то новое, пришёл в институт и тут меня познакомили с таким движением. Волонтером ты везде участвуешь, набираешься опыта в разных сферах, этим и привлекательно волонтерство.

- А как считаешь, какие качества должны быть у настоящего волонтера?

- Доброта, желание помогать безвозмездно и не только на акциях, а всегда!

- Что ты можешь рассказать о волонтерстве в Тольятти? Достаточно ли оно популярно в нашем городе и что нужно сделать, чтобы привлечь новых людей?

- Я не разбираюсь во всех тонкостях. Ведь у нас очень много волонтеров несовершеннолетних. И у них свои отряды создаются. Так что я думаю, что достаточно развито у нас. Наш регион один из лучших в России. Не все идеально, конечно.

Хотелось, чтобы было как можно больше людей в этом направлении. Чтобы народ привлечь, нужно его заинтересовать. Я считаю, что стоит знакомить детей в школе с этим, чтобы они сами приходили и



Было бы желание

В этом интервью мне бы хотелось познакомить вас с еще одним успешным спортсменом, который учится у нас в институте. Я рассказываю вам о таких людях не для пиара, а для примера, чтобы вы заинтересовались и решили попробовать в жизни что-то новое.

МИХАИЛ ВОСТРИКОВ

2 курс, направление «Журналистика»

Спорт: гребля на байдарках и каноэ (каноэ), гребная база «Фортуна»

- Спортом я начал заниматься с четырех лет. Сначала прыжки в воду, потом самбо. Как только самбо разонравилось, папа посоветовал сходить на греблю. Тогда мне было уже десять лет. И на данный момент я уже заслужил звание мастера спорта.

- Какими соревнованиями ты гордишься больше всего?

- Когда в 2015 году я выиграл первенство России в «одиночке», и когда на чемпионате мира мы с командой в «драконе» взяли три раза золото и одно серебро. (Прим. «дракон» - большое 20-местное каноэ.)

- Для тебя этот спорт просто как ЗОЖ и интересное дополнение к жизни или же это твоя реализация?

- Я занимаюсь в первую очередь для себя, мне это приносит удовольствие. Считаю, что в профессиональном спорте нет здоровых людей, поэтому никакой это не ЗОЖ. Дополнением тоже не назовёшь, потому что если хочешь заниматься профессионально, то тебе этим надо жить.

- Тебя поддерживают все твои близкие? Ведь нередко бывает так, что окружающие не понимают и не хотят понимать твой выбор.

- Поддерживают все. Папа сам мастер спорта по гребле на бай-



дарках и каноэ, а мама мастер спорта по спортивной гимнастике. Целая спортивная семья.

- Ты планируешь посвятить большую часть жизни спорту или всё же у тебя есть определённая планка, которую ты хочешь преодолеть и успокоиться?

- Всю жизнь не свяжу, все-таки спорт тяжёлый, но может, буду всегда рядом с ним. А что касается того, что можно в дальнейшем быть тренером, то я этого не хочу. С детьми ладить не просто.

- Что ты любишь больше всего в своем деле?

- Эмоции. Как от знакомств и общения, так и от ощущений, когда ты находишься на пьедестале. А вообще, мне говорили: «Не важно, чем ты занимаешься, главное, чтобы было желание».

Анна ГАВРИЛОВА

Хорошо ли жители Тольятти знают свои права

«Человек, его права и свободы являются высшей ценностью», – так говорится во 2-й статье Конституции Российской Федерации. Это говорит о том, что Россия является правовым государством. Одним из важнейших признаков такого государства является выражение в данной статье провозглашение человека, его прав и свобод высшей ценностью.

Однако многие граждане считают, что с соблюдением законодательства, в том числе в нашем городе, не всё хорошо. К такому выводу пришёл я после проверки результатов тестирования, проведённого в электронном виде в рамках выполнения курсовой работы по праву. В опросе приняли участие 40 жителей Тольятти.

63% опрошиваемых были уверены, что хорошо знают свои права, 20% ответили, что плохо

знают свои права и обязанности, и 10% затруднились ответить. 43% моих респондентов считают, что право на свободу слова не соблюдается в РФ. При этом 40%, наоборот, считают, что право на свободу слова соблюдается в нашей стране.

50% ответивших на вопросы анкеты считают, что право на экологическую безопасность нарушается в г. Тольятти. 50% опрошенных уверенно ответили, что равенство перед законом в нашем городе не соблюдается.

Согласно результатам опроса больше половины респондентов считают, что соблюдаются следующие права: право на свободу совести и вероисповедания, право на труд, право на охрану здоровья и медицинскую помощь, право на свободный выбор места жительства и эмиграцию.

Дмитрий КАРАКАЕВ



Сны Каталонии, или

Ну вот и прилетели в Испанию. Самолёт приземлился в аэропорту Барселоны. Когда проходили паспортный контроль, осмотрелся. Само здание аэропорта напоминало чем-то перевёрнутую прямоугольную банку сардин, напичканную оборудованием и прочей сопутствующей атрибутикой, характерной для всех крупных аэропортов мира.

С приземлением очередного борта диктор, вещавший на своём испанском, с дублированием сказанного на английском, приводил находящихся в аэропорту, - как встречающих, так и отъезжающих, в лёгкое смятение. Люди обращались друг к другу, переспрашивали, шли на ресепшен и смотрели на табло с расписанием, так как услышать, что там вещает женский голос, идущий сквозь технические помехи, да ещё с характерным придыханием астматика, было не просто. На втором этаже здания, где мы оказались после приземления, находились «фришоповские» островки рая – duty free, торгового пассажа, который выделялся буйством красок разноцветной радуги упаковок, с различным товаром и с не менее заблажными ценами. Пройдя все необходимые формальности паспортного контроля, мы с небольшой группкой туристов вышли на залитую солнечным светом одну из посадочных площадок для прибывавших в страну и поехали в Салоу - одно из курортных мест Испании. Для коренных жителей это деревня, морская провинция, которая мало в чём уступит любому городу страны, правда, без особых памятников и архитектурных излишеств на зданиях.

Солнце, как новенькая евро стран Евросоюза, слепила и манила в это неизвестное пока нам приморское курортное место находящейся на побережье Коста Дорадо испанской провинции Каталонии, на карте чем-то напоминающей крокодила, который вылез из моря погреться да так в задумчивости и окаменел. Со всем не дружелюбная рептилия левой частью своей застряла на суше, а правой упрямо норвило сползти в море. Сама Барселона, по которой мы сейчас продвигались, - второй по величине испанский город (после столичного Мадрида), является её административным центром, по сути столицей Каталонии, со своим каталонским языком, совсем не похожим на испанский, субкультурой и не менее горячей каталонской идентичностью, с перманентными вызовами Мадриду о своей независимости, вплоть до выхода из состава государств

ва. Барселона удобно раскинулась на побережье маленького Балеарского моря, волны которого плавно перетекают в Средиземное. По архитектуре зданий город является жемчужиной испанского модернизма и местами просто утопает в зелени. Это я успел отметить для себя, пока наш автобус выбирался из города к автобану.

Через три часа, когда мы въезжали в Салоу, солнце уже надёжно укрыла грозовая туча. Раздираемая всполохами молнии небесная ткань сильно затрещала, словно всевышний решил устроить всем живущим внизу большую постирушку и разразился ливень. Струи дождя так стремительно заполняли брусчатые мостовые городского центра, что водитель нашего автобуса вынужден был остановиться. Но дождь прошёл на удивление быстро, и в прорехи образовавшихся расщелин туч снова выпрыгнули лучи солнца. Проходившие туристы да и сами испанцы из проезжающих автомобилей снимали ливневые потоки после дождевой стихии. Некоторые делали «селфи», снимали себя любимых, получая эмоции, на фоне дождевого позитива. Не доезжая до четырёхзвездочного Салоу-Парка, куда я сейчас сам направлялся, развозивших приезжих по отелям, наш водитель вдруг остановился, и мы окончательно застряли. Какой-то проезжавший мимо чудак, снимая мобильником, по интернету передавал кому-то из друзей бегущий поток, разбавленный щепками и ветками деревьев, и весело комментировал разгул стихии своему абоненту. Наш заметно нервничавший водитель (дорога узкая, не разъехаться) крутил пальцем у своего виска, и выказывая темперамент каталонца, непрерывно ему сигналил и, видимо, крепко при этом выражался. Но всё закончилось на удивление мирно: в навороченную машину любителя поговорить, словно полиозеонийская стрекоза в разноцветных одеждах и ультрамариновой накидке от дождя, влетела его подруга, и на наших глазах машина просто растворилась. Слово её окунули в этот бурный дождевой поток.

Наш отель Салоу-Парк оказался на горе - самой, пожалуй,



высокой точкой в городе, где вздыбившееся горное плато оказалось не самым плохим местом, на котором он разместился. От него амфитеатром сбегали вниз отели, магазины, парки, кафешки и жилые здания. На другой стороне этого скалистого трамплина всё резко обрывается вниз, а вырубленная в скалах ступенчатая лестница – с семизэтажным дом, начинает закручиваться, снижаться и, перемещаясь в деревянном жёлобе ступенек, вы просто выходите к морю. Вытянутая подкова пляжа (по периметру он метров триста) заканчивается по краям выступающими в море скалами, которые словно ворота у морского побережья. На левой стороне скальной эскапды стоят, предназначенные к продаже и местами заселенные, вытянутые в один ярус жилые четырёх-, пятиэтажные здания (и ведь как-то умудрились их здесь соорудить), до моря где-то метров тридцать пять – сорок, некое испанское Ласточкино гнездо для среднего класса.

Правая сторона берега, с вырубленной на гористом обрыве и проложенной по прибрежной скале дороге, выводит вас к другому, муниципальному большому пляжу. Здесь море и берег уравниваются линией горизонта. Все пляжи в Испании бесплатные, также, как и дороги, но за проезд по ним (чтобы содержать их в идеальном состоянии) надо, конечно, платить. Само море чистое (около ста пляжей провинции имеют голубые флаги), но довольно прохладное и, если дует ветер, с моря на мелководье выносятся водоросли и прочая морская флора, которую разнообразят выброшенные за борт из проходящих яхт предметы человеческой цивилизации. Для детей, да и взрослых, организуются плавучие аквапарки. Сами мест-

ные жители отдыхают на пляжах Кап де Салоу, где помимо мелко-песка и скалистых бухт имеются островки раскидистых крон сосен. Но я туда не доехал. Так же, как и до «Порт Авентуры», находящегося на окраине города, - тематического парка сумасшедших аттракционов. Сейчас жалею, быть в двух шагах от него, даже сфотографироваться на его фоне и... не окунуться в детство. Что же, бывает: бог наказывает не за любопытство, а за нашу лень.

Сама Испания многогранная и многоликая. В административно-территориальном отношении страна делится на 17 провинций, каждую из которых, как в культурно-историческом наследии, так и языковом отношении, представляет собой отдельную маленькую страну: слишком долгим и подчас мучительным был сам процесс создания испанской государственности. Но я прилетел в Каталонию – одну из крупных и развитых провинций Испании, (со своей многовековой культурой, флагом, отчасти напоминающим испанский, и даже есть свой «женералитет» - правительство с очень широкими полномочиями), поэтому о ней только и буду писать. Но сначала о Салоу. Этот город, как ворота для туристов и желающих просто хорошо отдохнуть. Вернее, созданный скорее для отдыха и развлечений. Слово в преддверии выступления французского цирка Дю Солей на отдельных площадках города, особенно в районе центральной набережной Салоу, выступают цирковые клоуны. Развлекают и что-то показывают, иногда смешно, бывает, что и нет. Русской публике, которая здесь без особых комплексов, особенно нравится Капитан Чудо. Обычно выступление его можно было увидеть на улице

Колон, возле святающегося фонтана. Помимо традиционного жонглирования и других клоунских прибабасов Капитан Чудо в пиратской одежде с детским кортиком и маленькой пиццалью без лишних вопросов по-своейски залазит в карманы туристов, извлекая на свет оттуда такие предметы, от которых излишне эмоциональных туристов брала лёгкая оторопь. Кстати, о чужих карманах: в приморских городах Испании это является чуть ли не национальным ремеслом для отдельных категорий граждан. Слезаются карманники сюда как мухи на мёд со всей Испании. Воруется так, что нас об этом каждый раз предупреждают экскурсионные гиды. О двух случаях, свидетелем которых поневоле оказался сам, расскажу чуть позже.

Вечерами группки туристов спешат к центральной набережной города, по которой чинно гуляют разновозрастные испанские пары (иногда целыми семьями), нередко держа друг друга за руки, словно детский сад на прогулку вышел. Дыхание моря и лёгкий морской бриз расслабляет, все веселы и беспечны. Сами испанцы (по моим наблюдениям) оптимисты до мозга костей, радуются любому пустяку: кто-то небесный фонарик запустил – люди смотрят и ликуют, в парке дискотека, которая сопровождается раздачей призов за удачные ответы на вопросы диск-жокея, море эмоций, радость за чужой и маленький успех. Нередко в толпе гуляющих видишь колясочников, которые едут на моторизированных колясках, иногда в сопровождении кого-нибудь, но чаще одни. Для них везде сооружены специализированные туалеты, имеются специальные спуски, пандусы, лестницы и другие такие необходимые мелочи для нормальной



Испанская рапсодия

жизни. Поэтому люди с ограниченными возможностями встроены в социум, как обычные граждане. В городе Жирона (во время экскурсии) видел две группы испанских школьников. С ними были два их сверстника на колясках, которые веселились не меньше остальных, нажимая на педали управления своей техники, они кружились, словно на карусели. Что ещё можно сказать, если дети-инвалиды так умеют забывать о своей болезни.

Конечно, не всё так радужно в этой Испании: уровень жизни у них, конечно, европейский, но не такой, как скажем, в той же Германии, но на жизнь хватает с избытком. Для пенсионеров действует карточная система, когда в магазинах можно купить продукты с большим для себя бонусом.

Как я уже говорил, традиционным промыслом, характерным для многих стран, это карманники. Испанцы едва ли не гордятся, что их любимая Барселона, второй после Рима город, где орудуют эти шакалы. Ещё покойный русский поэт Андрей Вознесенский писал о том, как его лихо ограбили в Риме, и он по наивности через итальянских своих друзей обратился к мафиозным структурам с просьбой вернуть украденное, в частности тетрадь его стихов об Италии. Как же, держите карман шире: никто ничего, конечно, не вернул, что дало повод Андрею Андреевичу написать об этом неплохое стихотворение. Одна из сопровождающих нас гидов (испанка) даже пошутила: «Ничего удивительного, каждый занимается тем, что он умеет делать».

Когда я возмутился, выразив своё несогласие (мол, пусть идут работать... и куда ваша полиция только смотрит?), она иронически улыбнулась и саркастически высказалась о том, как наши олигархи и чиновники с попустительства властей обворовывают нашу страну и нас, а мы стараемся этого не замечать или делаем вид, что так и должно быть. Что же, кто на что родился, тот на то и пригодился. Коррупция и воровство не предмет для дискуссий на отдыхе, и я скромно отмолчался. Хотя затронули эту тему сами же испанцы. А всё началось с того, когда я покупал тур в музей Сальвадора Дали, то у представителя туроператора - молодого испанца в его стакане-будке (офисом назвать это сооружение язык как-то не поворачивается). Тот прямо на билете написал мне по-русски: «Осторожно, завтра утром перед поездкой на остановке будут воры». В качестве уточняющего синонима в кавычках им было дописано ещё одно слово - «карманники». Ничего себе, мне бы знать так испанский, как он наш русский!

На следующий день недалеко от нашего отеля, в ожидании автобуса, минут за десять до его прибытия, группа отъезжающих туристов увидела двух молодых подошедших к ним испанцев в модных по сезону соломенных маленьких шляпах. Как говорил классик: предупреждён — значит, вооружён. Стоящие и наэлектризованные «руссо туристо с облиго морале» буквально испепели подошедших взглядом. Те, почуввав неладное, тотчас испарились. Но когда подошёл наш

автобус, они откуда-то вдруг, как черти из табакерки, вынырнули и стали теснить стоящих у дверей автобуса пассажиров, словно они куда-то опаздывают и очень сильно при этом торопятся. Психологию русского за границей эти карманники знали не плохо: каждый, по нашей укоренившейся привычке, стремится занять место получше, как правило, у окна, все очень спешат, возникает небольшая «куча-мала», этим воры и пользуются. Но в нашей группе оказалась женщина - истинно русских размеров (как оказалось потом, она работала следователем в полиции), поэтому всё быстро и профессионально просчитала и так рывкнула со своего испанского роста на местных мазуриков, что те, ломая чахлый скалистый кустарник, кубарем скатились по скалисто-морскому обрыву к морскому пляжу.

Всё это может показаться забавным и смешным, но я помню, когда я без особой надобности ходил по магазинчикам в Салоу и увидел, как молодая русская семья - жена с мужем и дочкой-подростком - буквально металась в толпе празднующих зевак и покупателей в отчаянной надежде (дело было днём) найти свои украденные кем-то вещи. В обувном магазине, откуда я только что вышел, они что-то покупали, шумно что-то обсуждали, их, видимо, уже присмотрели, и когда семейка затарилась покупками и чуть отвлеклась, у них украли и купленную ими обувь, и сумку, где были деньги, вполне может быть, и документы. Но эти издержки есть в каждой стране мира, Испания не стала исключе-

нием, позитива было всё-таки больше. О нём и будем говорить дальше.

После Салоу по устоявшейся туристической привычке захотелось увидеть и другие, близлежащие приморские города, которых на побережье в избытке. Традиционно в Каталонии это Реус, Таррагона и Барселона. Всего час пути - и вы в Реусе, до Таррагоны и того меньше, и два часа потратите до Барсы, города, который нужно не только посетить, но и хотя бы немного в нём пожить. Общественный транспорт ходит как часы, так что заблудиться не получится. Хотя лучше всего ехать небольшими группами. В коллективе русский человек чувствует себя намного увереннее, тем более что знаниями иностранных языков мы, русские, особо не обременены. А жаль, говорю искренне и адресую сказанное в первую очередь себе. До столицы Испании от Салоу надо добираться часа четыре, поэтому Мадрид, как клубничка на торте, только на любителя. Хотя можно взять напрокат автомобиль, но меня хватило только на трёхколёсную мотоциклетку, на которой я и покочесил по городу.

В Реусе лучше всего ходить пешком, город сочетается в себе различные стили и направления, как в самом облике города, так и его архитектуры: памятники, старинные здания легко вписаны в современный модерн новых строений, с небольшими площадями, улицами, которые порой сужены настолько, что в этих лабиринтах, вымощенных булыжниками, легко можно затеряться. Нередко на балконах этих особ-

няков парусится белоснежное бельё. Города связаны с личностями, которые в них родились. Конечно, это Гауди - архитектор милостью божьей. Полностью его имя звучит как Антонио-Гауди-и-Корнет (родился в 1853 году). Хотя и был рождён здесь и прожил 16 лет здесь, а почти всё творческое наследие оставил Барселоне. Тем не менее в городе есть интерактивный музей Гауди, в котором представлены инсталляции отдельных работ мастера, фрагмент его рабочего кабинета. В них он идёт от природной формы изображаемых предметов, которых коснулась рука мастера и очень много чувства, и эротики. Что удивительно для человека, который никогда не был женат, не имел семьи и был очень набожным католиком, которого привлекали больше сами церкви и всё что было связано с религией. Рекомендовать посетить потрясающий дом Навас и полюбоваться на его удивительную лепку, росписи с встроенными в интерьер комнат и гостиных, являющейся одним из лучших образцов европейского ар-нуво не могу, видел сам экстерьер здания, постоял, поглядел, снял с разных ракурсов, а вовнутрь, к сожалению, не попал. А любителям модерна, неоклассицизма и барокко, включая исторический центр Реуса, с посещением уличных кафе и ресторанов с очень аппетитной испанской кухней, рекомендую и советую посетить тоже.



Юрий ВАЩЕНКО

Продолжение в следующем номере.

Наука и культура

Просвещение всем!

В ДК «Тольяттиазот» стартовал новый сезон интеллектуального клуба-лектория «Химия слова».

Дважды в месяц с сентября по декабрь в 19.00 на сцене ДК «Тольяттиазот» будут стоять известные ученые, лингвисты, журналисты, профессора и говорить на темы, которые волнуют современное общество. Новый сезон - новый предмет внимания. Если в прошлом году преобладали литературная тематика, то в этот раз поднимаются вопросы, связанные с кино, филологией, путешествиями, медициной, антропологией и современным искусством. Планируются семь лекций, которые будут вести гости из столицы, и ещё одна лекция-сюр-

приз руководителя отдела современного искусства Тольяттинского художественного музея Александры Щербиной.

21 сентября «Химию слова» открыла беседа о языке «Мы снова говорим на разных языках (Почему мы друг друга не понимаем и сердимся на слова?)». Её вела Ирина Левонтина - кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В. Виноградова РАН.

Она на примерах показывала, с какой скоростью меняется язык, прослеживала процесс словотворчества и причины недовольства неко-



торых филологов словами такими, как «успешный» или «адекватный». Говорила о сленге и о том, как важно родителям не заставлять силой детей говорить на «нормальном русском языке». Не каждый взрослый сможет объяснить, да и вообще понять, природу образования современных словечек в духе: «рофлить», «тащить», «кек» или «зашквар». Ведь это важ-

ная часть мира подрастающего поколения и обязательный элемент в общении сверстников между собой. Ирина помогла присутствующим, как мне кажется, найти ответ на вопрос: нужно ли заимствовать нам иностранные слова.

«Меняется система ценностей, следственно, приходят новые слова», - пояснила Ирина Левонтина. Если бы у слова был равнозначный по смыслу и эмоциональной окраске аналог, оно бы не отозвалось в сердцах людей и, соответственно, не прижилось.

По традиции после завершения встречи слушатели вы-

ходили к микрофону, благодарили за лекцию и задавали интересующие вопросы. Тема языка - животрепещущая. Выходящие охватили много его аспектов: начиная от современной тенденции на феминитивы и заканчивая табу на нецензурно лексику.

Поэтому, следуя совету лектора, рекомендую вам минимизировать в речи слово «крайний» и приглашаю вас на новые лекции интеллектуального клуба «Химия слова». Предварительная бесплатная регистрация и расписание встреч доступны на сайте ДК «Тольяттиазот» и в группе социальной сети «ВКонтакте».



Дарья ДЕДОВА

Фото

https://vk.com/toaz_official



лет ВУиТ

ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА

Факультет среднего профессионального образования

Перечень специальностей на факультете СПО:

38.02.01 – Экономика и бух. учет (по отраслям) (квалификация: бухгалтер, сроки обучения: на базе 9-ти классов 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

38.02.01 – Экономика и бух. учет (по отраслям) (квалификация: бухгалтер, специалист по налогообложению, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.); **

38.02.07 – Банковское дело (квалификация: специалист банковского дела, сроки обучения: на базе 9-ти классов 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

43.02.11 – Гостиничный сервис (квалификация: менеджер, сроки обучения: на базе 9-ти классов 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

21.02.05 – Земельно-имущественные отношения (квалификация: специалист по земельно-имущественным отношениям, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

40.02.01 – Право и организация соц. обеспечения (квалификация: юрист, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

09.02.01 – Компьютерные системы и комплексы (квалификация: техник по компьютерным системам, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);*

43.02.02 – Парикмахерское искусство (квалификация: модельер-художник, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);*,**

43.02.03 – Стилистика и искусство визажа (квалификация: визажист-стилист, сроки обучения: на базе 9-ти классов- 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.); **

43.02.04 – Прикладная эстетика (косметология), (квалификация: технолог-эстетист, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);**

19.02.10 – Технология продукции общественного питания (квалификация: техник-технолог, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);*

*-базовый уровень подготовки; **-углубленный уровень подготовки

Выпускники, успешно закончившие ФСПО, могут продолжить обучение в Волжском университете имени В.Н. Татищева по ускоренной форме по соответствующему профилю.

Всем студентам предоставляются льготы:

- отсрочка от армии (после 9-го класса)
 - возможность оплачивать обучение по семестрам
 - Возможность оформления свободного посещения со 2 курса
- Обучение проходит в Автозаводском и Центральном районах





**Обучение ведётся в соответствии
с Лицензией на осуществление образовательной деятельности
№ 1737 от 05.11.2015 года по следующим
направлениям подготовки/специальностям
высшего образования:**



Юридический факультет

40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности (*юрист*)

Специализации: уголовно-правовая, гражданско-правовая

40.03.01 - *Юриспруденция (бакалавр)*

Профили: уголовно-правовой, гражданско-правовой

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ (собеседование, тестирование, ЕГЭ в соответствии с уровнем образования):

1. Русский язык
2. Обществознание
3. История

очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Адрес: г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16; тел. 8 (8482) 28-87-85



Экономический факультет

38.05.01 - Экономическая безопасность (*экономист*)

Специализации: экономико-правовое обеспечение экономической безопасности; финансовый учёт и контроль в правоохранительных органах; финансово-экономическое обеспечение федеральных государственных органов, обеспечивающих безопасность РФ

38.03.01 - *Экономика (бакалавр)*

Профили: финансы и кредит; бухгалтерский учёт, анализ и аудит; мировая экономика

38.03.02 - *Менеджмент (бакалавр)*

Профили: менеджмент организации, маркетинг
очная, заочная формы обучения

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Математика (профиль)
3. Обществознание

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а; тел.: 8 (8482) 48-15-92 (доб. 257, 218, 217); 8 (8482) 48-76-96



Экологический факультет

05.03.06 - Экология и природопользование (*бакалавр*)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. География
3. Математика (профиль)

06.03.01 - *Биология (бакалавр)*

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Биология
3. Математика (профиль)

очная, очно-заочная формы обучения

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а; тел. 8 (8482) 48-17-48



Гуманитарный факультет

42.03.02 - *Журналистика (бакалавр)*

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
 2. Литература
 3. Творческое испытание
 4. Собеседование
- очная, заочная формы обучения**

39.03.03 - *Организация работы с молодежью (бакалавр)*

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
 2. История
 3. Обществознание
- очная, заочная формы обучения**

45.03.01 - *Филология (бакалавр)*

Профиль: зарубежная филология
Английский, немецкий, французский языки и литература

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
 2. Литература
 3. Вступительное профессиональное испытание по иностранному языку
- очная, очно-заочная, заочная формы обучения**

52.05.01 - *Актёрское искусство (артист драматического театра и кино)*

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
 2. Литература
 3. Творческое испытание
 4. Профессиональное испытание
- очная, заочная формы обучения**

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а; тел. 8 (8482) 48-15-81



Факультет информатики и телекоммуникаций

09.03.02 - Информационные системы и технологии (*бакалавр*)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Математика (профиль)
3. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

09.03.01 - *Информатика и вычислительная техника (бакалавр)*

15.03.06 - *Мехатроника и робототехника (бакалавр)*

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Математика (профиль)
3. Физика

очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а; тел. 8 (8482) 28-00-45

Аспирантура

06.06.01 - Биологические науки
03.02.08 - Экология

09.06.01 - Информатика и вычислительная техника
05.13.15 - Вычислительные машины, комплексы и компьютерные сети

38.06.01 - Экономика
08.00.05 - Экономика и управление народным хозяйством
08.00.13 - Математические и инструментальные методы экономики

40.06.01 - *Юриспруденция*
12.00.01 - Теория и история права и государства; история учений о праве и государстве
12.00.03 - Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право
12.00.08 - Уголовное право и криминология, уголовно-исполнительное право

45.06.01 - Языкознание и литературоведение
10.02.04 - Германские языки
10.02.20 - Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание
очная, заочная формы обучения

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Философия
2. Иностранный язык
3. Специальность

Адрес: г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16, 312; Тел. 8 (8482) 48-73-07