

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию		Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																				Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся				
		1 курс					2 курс					3 курс					4 курс									
		1 семестр		2 семестр			3 семестр		4 семестр			5 семестр		6 семестр			7 семестр		8 семестр							
		Дисциплины, практики																								
ОК-1																										
31 ОК-1	сущность и основы абстрактного мышления, анализа и синтеза, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;			+		+															+	+		+		Философия (2семестр-зачет, 3 семестр-экзамен) История музыки (7 семестр,зачет) История кинематографа (7 семестр-зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
У1 ОК-1	использовать способность к абстрактному			+		+															+	+		+		Философия (2семестр-зачет, 3 семестр-экзамен) История музыки (7

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся																															
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс																																					
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр																																			
	Дисциплины, практики																																																	
																		Б1.Б17 Безопасность					Б1.Б6 Организация театрального дела					Б3 Государственная итоговая аттестация																						
ОК-2																																																		
31 ОК-2	алгоритм, последовательность действий в нестандартных ситуациях, их особенность и технологию реализации, исходя из задач профессиональной и творческой деятельности; основы трудового законодательства, техники																																		+					+					+					Безопасность жизнедеятельности(4 семестр-зачет), Организация театрального дела (6 семестр-зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	безопасности																						
У1 ОК- 2	использовать навыки, необходимые для готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в профессиональной и творческой деятельности							+						+									Безопасность жизнедеятельности(4 семестр-зачет), Организация театрального дела (6 семестр-зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
В1 ОК- 2	навыками, необходимыми для формирования готовности действовать в нестандартных							+						+									Безопасность жизнедеятельности(4 семестр-зачет), Организация театрального дела (6 семестр-зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр):

	ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в профессиональной и творческой деятельности																																Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																				Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся																																																																														
	1 курс					2 курс					3 курс					4 курс																																																																																			
	1 семестр		2 семестр			3 семестр		4 семестр			5 семестр		6 семестр			7 семестр		8 семестр																																																																																	
	Дисциплины, практики																																																																																																		
ОК-3																					Психология и педагогика																			Психология и педагогика																			Психология и педагогика																				Государственная итоговая аттестация																				
З1 ОК-3	закономерности и механизмы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в профессиональной деятельности																				+																		+																			+																					Психология и педагогика (3,4 семестры – зачеты, 5 семестр-экзамен), Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа																				
У1 ОК-3	: целенаправленно осуществлять саморазвитие, самореализацию, использовать творческий потенциал в профессиональной																				+																			+																			+																					Психология и педагогика (3,4 семестры – зачеты, 5 семестр-экзамен), Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа																			

	деятельности																									
В1 ОК-3	навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в профессиональной деятельности						+			+														+		Психология и педагогика (3,4 семестры – зачеты, 5 семестр-экзамен), Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции:

ОК - 4 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию		Распределение по курсам / семестрам обучени / дисциплинам / практикам		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся
		1 курс	2 курс	
		2 семестр	3 семестр	
		Дисциплины, практики		
		Б1.Б.2 Философия	Б1.Б.2 Философия	
ОК 4	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		+	Экзамен (3 семестр)
31 (ОК 4)	фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания; социальной философии; сущности человека; роль и функции философии в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию; нравственные нормы регулирования отношений между людьми в обществе	+	+	Зачет (2 семестр); Экзамен (3 семестр)

У1 (ОК 1)	самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с философскими, научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современной философии в своей профессиональной деятельности; использовать основные направления, проблемы, теории и методы фило-софии, содержание современных фи-лософских дискуссий по проблемам общественного развития	+	+	Практические занятия (2, 3 семестры); Зачет (2 семестр); Экзамен (3 семестр)
В1 (ОК 1)	основными формами и методами научного познания; языком философии; приемами критики и аргументации; методами и приемами логического и философского анализ	+	+	Зачет (2 семестр); Экзамен (3 семестр)

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОК-5 способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся	
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс							
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр					
	Дисциплины, практики																			
																			Б1.Б6 Организация театрального дела	
ОК-5																				
31 ОК-5	основы, сущность и специфику экономической оценки художественных проектов, эффективности результатов деятельности; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, основы организации																	+	Зачет 6 семестр	

	театрального дела в России; получить представление о проектной и грантовой деятельности организаций исполнительского искусства																																
У1 ОК-5	самостоятельно давать экономическую оценку художественных проектов и эффективности результатов деятельности; грамотно обосновывать целесообразность и необходимость учета тех или иных аспектов экономической ситуации при разработке и реализации художественных проектов; строить свою деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающиеся деятельности театра, основ организации																														Зачет 6 семестр		

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОК-7 : способность к самоорганизации и самообразованию

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся		
	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс											
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр													
	Дисциплины, практики																				
						Б1.Б4 Психология и педагогика											Б2.У1 Учебная практика	Б2.П1 Производственная практика	Б3 Государственная итоговая атт. Естация		
ОК-7																					
З 1 ОК-7	содержание процессов самоорганизации и самообразования, особенностей и технологий реализации процессов самообразования, исходя из целей в учебной деятельности					+		+		+								+	+	+	Психология и педагогика (3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
У 1	обозначать цели и устанавливать приоритеты при					+		+		+								+	+	+	Психология и педагогика (3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен)

ОК-7	выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы для достижения целей в учебной деятельности.																			Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
В 1 ОК-7	технологиями организации процесса самообразования; приёмами целеполагания во временной перспективе, способами самоконтроля и самооценки для достижения целей в учебной деятельности				+	+		+								+	+	+		Психология и педагогика (3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности ОК-8

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																				Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся						
	1 курс					2 курс					3 курс					4 курс											
	1 семестр		2 семестр			3 семестр			4 семестр		5 семестр			6 семестр		7 семестр			8 семестр								
	Дисциплины, практики																										
											Б1.Б5 Социология																
																Б1.Б6 Организация театрального дела											
ОК-8																											
31 ОК-8	права, свободы и обязанности человека и гражданина; - организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов; - правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельност										+										+					Социология (3 семестр-зачет) Организация театрального дела(6 семестр-зачет)	

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОК-9: Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся	
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс							
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр					
	Дисциплины, практики																			
	Б.1Б19Физическая культура	Элективные курсы по физической культуре	Б1.Б14Пластическое воспитание	Б.1Б19Физическая культура	Элективные курсы по физической культуре	Б1.Б14Пластическое воспитание	Элективные курсы по физической культуре	Б1.Б14Пластическое воспитание	Элективные курсы по физической культуре	Б1.Б14Пластическое воспитание	Элективные курсы по физической культуре	Б1.Б14Пластическое воспитание	Элективные курсы по физической культуре	Б1.Б14Пластическое воспитание	Элективные курсы по физической культуре	Б1.Б14Пластическое воспитание	Элективные курсы по физической культуре	Б1.Б14Пластическое воспитание		
ОК-9																				
31 ОК-9	знать: общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над поддержанием	+	+		+	+	+		+	+		+		+	+	+		+		Физкультура (1,2 семестр – зачет), Элективные курсы физической культуры (1-7 семестр – зачеты) Пластическое воспитание (1,5,7 семестры – зачет, 2-4,6,8 семестры - экзамен)

	должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности																																		
У1 ОК-9	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, уметь работать с предметами; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческой работе; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять	+	+		+	+	+		+	+		+		+	+	+		+																	Физкультура (1,2 семестр – зачет), Элективные курсы физической культуры (1-7 семестр – зачеты) Пластическое воспитание (1,5,7 семестры – зачет, 2-4,6,8 семестры - экзамен)

	двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; быть собранным, быстро ориентироваться в пластическом рисунке																								
В1 ОК-9	знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр и кинематограф; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным	0	+	+		+	+	+	+		+		+	+	+		+								Физкультура (1,2 семестр – зачет), Элективные курсы физической культуры (1-7 семестр – зачеты) Пластическое воспитание (1,5,7 семестры – зачет, 2-4,6,8 семестры - экзамен)

<p>запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра; техниками самостоятельного поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессионально й деятельности</p>																																					
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОК-10 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																				Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся																						
	1 курс					2 курс					3 курс					4 курс																											
	1 семестр		2 семестр			3 семестр		4 семестр			5 семестр		6 семестр			7 семестр		8 семестр																									
	Дисциплины, практики																																										
																					Б1.Б17 Безопасность																						
ОК-10																																											
31 ОК-10	основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к																				+																			Зачет 4 семестр			

деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; универсальной схемой оказания первой помощи в конкретных ситуациях																																
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОПК-1 способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся		
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс								
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр						
	Дисциплины, практики																				
																			Б1.Б6 Организация театрального дела		
ОПК-1																					
31 ОПК-1	сущность и специфику поиска работы на рынке труда; экономической оценки художественных проектов; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, основы организации театрального дела,																		+		Зачет 6 семестр

	об авторских и смежных правах.																						
В1 ОПК-1	культурой мышления, навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, способностью анализа и обобщения экономической оценки художественных проектов; умением организовывать трудовую и творческую деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;														+								
																						Зачет 6 семестр	

	<p>применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; знать коммуникативные возможности, соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культур.</p>																											
<p>У1 ОПК-2</p>	<p>самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; выбирать и применять адекватные</p>	+			+									+					+	+				+			<p>1,2,7 семестры - подготовка докладов(рефератов), 6 семестр – курсовая работа по дисциплине «Актёрское мастерство», Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа</p>	

	<p>информационные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; для ориентирования в современном информационном пространстве использовать информационные и коммуникативные возможности, в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры</p>																										
<p>В1 ОПК-2</p>	<p>: навыками получения с помощью информационных технологий и использования в</p>	+			+													+			+	+				+	<p>1,2,7 семестры - подготовка докладов(рефератов), 6 семестр – курсовая работа по дисциплине «Актёрское мастерство»,</p>

	практической деятельности новых знаний и для решения стандартных задач в профессиональной деятельности, основываясь на информационной культуре																										Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОПК-3 : способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся	
	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс										
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр												
	Дисциплины, практики																			
						Б1.Б4 Психология и педагогика		Б1.Б4 Психология и педагогика		Б1.Б4 Психология и педагогика	Б1.В.Д5 Психология творческой деятельности	Б1.В.Д5 Психология творческой деятельности				Б2.У1 Учебная практика	Б2.П1 Производственная практика	Б3 Государственная итоговая аттестация		
ПК-12																				
31 ОПК-3	сущность и специфику работы в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; этические и правовые нормы, регулирующие					+		+		+	+	+					+	+	+	Психология и педагогика (3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен) Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	отношение человека к человеку, обществу; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения																			
У 1 ОПК-3	работать в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; уметь выразить и обосновывать свою позицию, уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета					+		+		+	+	+					+	+	+	Психология и педагогика (3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен) Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет)Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
В 1 ОПК-3	навыками работы в многонациональном коллективе, и над междисциплинарными					+		+		+	+	+					+	+	+	Психология и педагогика (3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен) Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет)Государственная

	ыми, инновационными проектами; владеть государственным языком Российской Федерации,; способностью логично строить свою письменную и устную речь; лексическим минимумом одного из иностранных языков; педагогическими технологиями.																				итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОПК-4 : способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся				
	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс													
	1 семестр	2 семестр		3 семестр	4 семестр		5 семестр	6 семестр		7 семестр	8 семестр												
	Дисциплины, практики																						
ОПК-4																							
31 ОПК-3	теорию и технологию организации труда и оценки результатов творческой деятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и											+	+							+	+	+	Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	этические проблемы; условия формирования личности, её свободы																				
У 1 ОПК-4	организовать труд на научной основе и самостоятельно оценить результаты творческой деятельности; дать интерпретацию собственного психического состояния.										+	+						+	+	+	Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет)Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
В 1 ОПК-4	навыками организации труда на научной основе и самостоятельной оценки результатов творческой деятельности; простейшими приёмами психической саморегуляции										+	+						+	+	+	Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет)Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОПК-5: пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся																		
	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс																											
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр																													
	Дисциплины, практики																																				
																			Б1.Б6 Организация театрального дела	Б2.У1 Учебная практика	Б2.П1 Производственная практика	Б3Г Государственная итоговая аттестация															
ОПК-5																																					
3 1 ОПК-5	сущность и специфику своей будущей специальности;																		+															+	+	+	Организация театрального дела (6 семестр-зачет) Учебная практика Производственная практика Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
У 1 ОПК	ответственно относиться к своей																		+														+	+	+	Организация театрального дела (6 семестр-зачет) Учебная	

-5	<p>трудо- вой деятельности; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста: анализировать произведения литературы и искусства</p>																						<p>практика Производственная практика Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа</p>
В 1 ОПК -5	<p>навыками понимания значимости и ответственного отношения к своей будущей специальности; профессионально й лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности</p>													+						+	+	+	<p>Организация театрального дела (6 семестр-зачет)Учебная практика Производственная практика Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа</p>

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОПК-6: способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся		
	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс											
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр													
	Дисциплины, практики																				
						Б1.Б4 Психология и педагогика		Б1.Б4 Психология и педагогика		Б1.Б4 Психология и педагогика	Б1.В.Д5 Психология творческой деятельности	Б1.В.Д5 Психология творческой деятельности					Б2.У1 Учебная практика	Б2.П1 Производственная практика	Б3 Государственная итоговая аттестация		
ОПК-6																					
31 ОПК-6	закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства; этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку,					+		+		+	+	+						+	+	+	Психология и педагогика (3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен) Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	обществу; понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе																				
У 1 ОПК-6	самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск; дать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психического состояния; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения культуры и искусства; творчески					+	+		+	+	+						+	+	+		Психология и педагогика (3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен) Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	применять полученные знания при решении конкретных практических задач																				
В 1 ОПК -6	навыками осуществления творческого поиска самостоятельно или в составе группы; культурой мышления; способностью логично строить свою речь; профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности					+		+		+	+	+						+	+	+	Психология и педагогика (3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен) Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОПК-7 способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																			Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся													
	1 курс					2 курс					3 курс					4 курс																	
	1 семестр		2 семестр			3 семестр		4 семестр			5 семестр		6 семестр			7 семестр		8 семестр															
	Дисциплины, практики																																
	Б1.В.ДВ1 История искусств															Б1.Б12 Курсовая работа по дисциплине «Актёрское мастерство»				Б.1.Б.10 История музыки			Б1.Б11 История кинематографа				Б3 Государственная итоговая аттестация						
ОПК-7																																	
31 ОПК-7	сущность и значение информации в развитии современного информационного обществ; теорию и технологию получения информации в современном информационном обществе; современные компьютерные технологии	+			+											+					+	+					+						1,2,7 семестры - подготовка докладов(рефератов), 6 семестр – курсовая работа по дисциплине «Актёрское мастерство», Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся								
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс												
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр										
	Дисциплины, практики																								
	Б1.В.ДВ1 История искусств			Б1.В.ДВ1 История искусств									Б1.Б12 Курсовая работа по дисциплине «Актёрское мастерство»			Б.1.Б.10 История музыки	Б1.Б11 История кинематографа			Б3 Государственная итоговая аттестация					
ОПК-7																									
31 ОПК-8	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, теорию и технологию работы с компьютером как средством управления информацией; современные	+		+									+			+	+			+					1,2,7 семестры - подготовка докладов(рефератов), 6 семестр – курсовая работа по дисциплине «Актёрское мастерство», Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	бедствий; методами защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способами оказания первой медицинской помощи																																
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся		
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс								
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр						
	Дисциплины, практики																				
	Б1.Б9История театра	Б1.Б12 Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	История актёрского искусства	Б1.Б12 Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	Б1.Б12 Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	Б1.Б12 Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	Б1.Б12 Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	Б1.Б12 Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	Б1.Б12 Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	Б2.У1 Учебная практика	Б2.П1Производственная практика	Б1.Б12 Актерское мастерство	Б3 Государственная итоговая аттестация	
ПК-1																					
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами																			+	Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
3 1 ПК-1	общие основы теории и методики создания художественных образов актерскими	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		История театра (1-6 семестры, 8 семестр – экзамен, 7 семестр – зачет), История актёрского искусства-(2 семестр – зачет), Актерское мастерство (1-

	средствами, теорию и практику актёрского мастерства, историю театра, историю актёрского искусства																				8 семестр – экзамен)
3 2 ПК-1	основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью																+	+		+	Учебная практика, Производственная практика, Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
У 1 ПК-2	излагать и разбираться в общих основах теории и методики создания художественных образов актерскими средствами	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	История театра (1-6 семестры, 8 семестр – экзамен, 7 семестр – зачет)., История актёрского искусства-(2 семестр – зачет), Актерское мастерство (1-8 семестр – экзамен)	
У 2 ПК-2	создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к																+	+		+	Учебная практика, Производственная практика, Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.																						
В 1 ПК-1	на репродуктивном уровне основами теории и методики создания художественных образов актерскими средствами	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			История театра (1-6 семестры, 8 семестр – экзамен, 7 семестр – зачет)., История актёрского искусства-(2 семестр – зачет), Актерское мастерство (1-8 семестр – экзамен)
В 2 ПК-1	на высоком художественном уровне навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.																	+	+		+		Учебная практика, Производственная практика, Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-2 умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																			Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся		
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс									
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр			8 семестр						
	Дисциплины, практики																					
	История театра	Актерское мастерство	История театра	История актёрского искусства	Актерское мастерство	История театра	Актерское мастерство	История театра	Актерское мастерство	История театра	Актерское мастерство	История театра	Актерское мастерство	История театра	Актерское мастерство	История кинематографа	История театра	Учебная практика	Производственная практика	Мастерство артиста драматического театра и к	Государственная итоговая аттестация	
ПК-2																						
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии																	+	+		+	Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
3 1 ПК-2	основы теории и технологии общения со	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		История театра (1-6 семестры, 8 семестр – экзамен, 7 семестр –

ПК-2	основах теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в сущности теории и практики мастерства актера; в основных фактах истории театра, достижениях актерского искусства, а также в основах и особенностях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии																							экзамен, 7 семестр – зачет)., История актёрского искусства-(2 семестр – зачет), Актерское мастерство (1-7 семестр – экзамен) Мастерство артиста драматического театра и кино (8 семестр –зачет), История кинематографа (7 семестр – зачет)
У 2 ПК-2	творчески и инновационно общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства а также исполнять роль перед камерой ; анализировать, систематизировать и делать выводы о достижениях мировой																							Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

пространства, а также исполнять роль перед камерой; анализировать и систематизировать, делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства.																						работа
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся			
	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс												
	1 семестр	2 семестр		3 семестр	4 семестр		5 семестр	6 семестр		7 семестр	8 семестр											
	Дисциплины, практики																					
	Б1.Б12Актёрское мастерство		Б1.В.ОД1 История актёрского искусства	Б1.Б12Актёрское мастерство		Б1.Б12Актёрское мастерство		Б1.Б12Актёрское мастерство	Б1.В.ДВ5 Психология творческой деятельности	Б1.Б12Актёрское мастерство	Б1.В.ДВ5 Психология творческой деятельности	Б1.Б12Актёрское мастерство		Б1.Б12Актёрское мастерство	Б1.Б11 История кинематографа		Б2.У1 Учебная практика	Б2.П1 Производственная практика	Б1.Б18 Мастерство артиста драматического театра и кино	Б3Г Государственная итоговая аттестация		
ПК-3																						
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении																				+	Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
31 ПК-3	теорию и методику инициативного и творческого		+		+	+		+		+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	История актёрского искусства-(2 семестр – зачет), Актёрское мастерство (1-7 семестр

	решения роли в спектакле. фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности																						– экзамен) Психология творческой деятельности (5,6 семестр - зачеты) Мастерство артиста драматического театра и кино (8 семестр –зачет), История кинематографа (7 семестр – зачет) Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
У 1 ПК-3	творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий		+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	История актёрского искусства-(2 семестр – зачет), Актерское мастерство (1-7 семестр – экзамен) Психология творческой деятельности (5,6 семестр - зачеты) Мастерство артиста драматического театра и кино (8 семестр –зачет), История кинематографа (7 семестр – зачет) Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-4 : способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию		Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся											
		1 курс				2 курс				3 курс				4 курс															
		1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр													
		Дисциплины, практики																											
		Б1.Б12Актёрское мастерство					Б1.Б12Актёрское мастерство					Б1.Б12Актёрское мастерство	Б1.Б17Безопасность жизнедеятельности	Б1.Б12Актёрское мастерство			Б1.Б12Актёрское мастерство	Б1.Б6Организация театрального дела	Б1.Б12Актёрское мастерство			Б1.Б12Актёрское мастерство	Б1.Б12Актёрское мастерство	Б2.У1Учебная практика	Б2.П1Производственная			Б3Государственная итоговая аттестация	
ПК-4																													
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла																							+	+			+	Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
31 ПК-4	основы и суть теории и технологии работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы	+				+		+	+	+			+	+	+														Актёрское мастерство (1-8 семестр – экзамен) Организация театрального дела (6 семестр –зачет), Безопасность жизнедеятельности (4 семестр – зачет)

	организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудоого распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности																				
3 2 ПК-4	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудоого распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности															+	+			+	Учебная практика; Производственная практика; Государственн ая итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
У 1 ПК-4	Уметь грамотно и профессионально работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла: разбираться в		+			+		+	+	+		+	+								Актерское мастерство (1- 8 семестр – экзамен) Организация театрального дела (6 семестр –зачет), Безопасность жизнедеятельности (4 семестр – зачет)

	основах организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности																					
У 2 ПК-4	творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности																	+	+		+	Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
В 1 ПК-4	на репродуктивном уровне основами теории и технологии работы в		+			+		+	+	+			+		+							Актерское мастерство (1-8 семестр – экзамен) Организация театрального дела (6 семестр –зачет), Безопасность

	творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности																			жизнедеятельности (4 семестр – зачет)	
В 2 ПК-4	на высоком художественном уровне навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности																			+	Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр); Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-5 : владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся		
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс						
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр				
	Дисциплины, практики																		
	Б1.Б7 Русский язык и культура речи																		
ПК-5																			
31 ПК-5	Основные категории, теоретические положения изучаемой дисциплины; особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя	+																	Зачет 1 семестр

	<p>интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.</p>																																
<p>У1 ПК-5</p>	<p>применять полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей; применять полученные знания для подготовки и</p>	+																													<p>Зачет 1 семестр</p>		

	произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактировать тексты различных функциональных стилей.																							
В1 ПК-5	экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений	+																						
																						Зачет 1 семестр		

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-6 : способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся		
	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс											
	1 семестр		2 семестр	3 семестр		4 семестр	5 семестр		6 семестр	7 семестр	8 семестр										
	Дисциплины, практики																				
	Б1.Б8 История литературы		Б1.Б8 История литературы		Б1.Б8 История литературы		Б1.Б8 История литературы		Б1.Б9 История театра		Б1.Б12 Курсовая работа по дисциплине «Актерское мастерство»		Б2.У1. Учебная практика		Б2.П1. Производственная практика		Б3 Государственная итоговая аттестация				
ПК-5																					
31 ПК-6	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию	+		+		+		+	+					+				+	+	+	История литературы (1,3 семестры – зачет, 2,4 семестры – экзамен) «История театра», раздел «История драматургии» (4 семестр – экзамен); Курсовая работа по дисциплине «Актерское мастерство» -6 семестр) Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8

	<p>образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом</p>																																		<p>семестр – экзамен) ; Курсовая работа по дисциплине «Актерское мастерство» -6 семестр) Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-7: Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся					
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс									
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр							
	Дисциплины, практики																					
	Б1.Б13Сценическая речь			Б1.Б13Сценическая речь				Б1.Б13Сценическая речь	Б1.В.ДВ6 Методика работы актёра над текстом роли	Б1.Б13Сценическая речь			Б1.Б13Сценическая речь			Б1.Б13Сценическая речь	Б1.Б13Сценическая речь	Б2.У1 Учебная практика	Б2.П1 Производственная практика	Б3 Государственная итоговая аттестация		
ПК-7																						
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом,																	+	+	+		
																						Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями																					
3 1 ПК-7	общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актёра; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки речевого аппарата; смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения. основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене;	+		+			+	+	+		+	+		+								Сценическая речь (1-8 семестр – экзамен), Методика работы актёра над текстом роли (3 семестр-зачет)
3 2 ПК-7	методику работы по исправлению технических															+	+	+				Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8

	недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); особенности ударения и ритмомелодики русской речи; принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы																			семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
У 1 ПК-4	воплощать элементы словесного действия в драматургической речи; развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; использовать в работе интонационно–	+		+			+	+	+		+	+		+						Сценическая речь (1-8 семестр – экзамен), Методика работы актёра над текстом роли (3 семестр-зачет)

	мелодические средства сценической речи.																					
У 2 ПК-7	использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; использовать динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи).																		+	+	+	Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр); Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
В 1 ПК-7	дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в	+		+			+	+	+		+		+									Сценическая речь (1-8 семестр – экзамен), Методика работы актёра над текстом роли (3 семестр-зачет)

	движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)																					
В 2 ПК-7	интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; тренировки речеголового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;																		+	+	+	Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр); Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-8: Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам														Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся															
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс																							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр																						
	Дисциплины, практики																													
	Б.1Б19 Физическая		Б1.В.ДВ1 История искусств		Б.1Б19 Физическая		Б1.В.ДВ7 История театрального искусства и балета		Б1.В.ДВ1 История искусств		Элективные курсы физической культуры		Элективные курсы физической культуры		Элективные курсы физической культуры		Б1.В.ДВ2 Сценический бой и фехтование		Б1.В.ДВ2 Сценический бой и фехтование						Б2.У1 Учебная практика		Б2.П1 Производственная практика		Б3 Государственная итоговая аттестация	
ПК-8																														
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации																Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр); Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа													

	движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох																						
3 1 ПК-8	общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;	+			+				+				+										Физкультура (1,2 семестр – зачет), Элективные курсы физического воспитания (1-5 семестры –зачет),
3 2 ПК- 8	основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях;												+										Сценический бой и фехтование (6 семестр - зачет, 7 семестр – экзамен)

	защиты в сценическом фехтовании, различные приёмы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.																				
33 ПК-8	основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; – иметь общие представления о сословном делении общества, основных ценностных критериях в различных социальных группах XVI-XIX веков; отличия в пластике различных сословий в различные исторические			+			+	+										+	+	+	История искусств (1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен), История театрального костюма и быта (2 семестр – зачет), Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

<p>восприятию мира, к образному мышлению; выполнять различные падения, кувьрки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощёчина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый</p>																																				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>в разных темпоритах, сочетать слово и движение в бою; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;</p>																																				
<p>УЗ ПК-8</p>	<p>ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры; – выбирать нужные</p>		+			+	+																			+	+										<p>История искусств (1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен), История театрального костюма и быта (2 семестр – зачет), Учебная практика; Производственная</p>

<p> костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; – самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стиливые особенности, </p>																																				<p> практика; Государственн ая итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

Шифр и название компетенции:

ПК— Умение актерски существовать в танце, воплощать в заданных обстоятельствах быть в танце органичным предметом

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию		Распределение по курсам / семестрам												
		1 курс					2 курс							
		1 семестр		2 семестр			3 семестр		4 семестр					
		Дисциплины												
		Б1.Б.14 Пластическое воспитание			Б1.Б.14 Пластическое воспитание			Б1.В.ДВ.7 История театрального костюма и быта	Б1.Б.14 Пластическое воспитание				Б1.Б.14 Пластическое воспитание	
ПК9														
31 (ПК 9)	общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев	+			+			+	+				+	

<p>У1 (ПК 9)</p>	<p>подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.</p>											
<p>В1 (ПК9)</p>	<p>знаниями об этикете и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX вв.); физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно</p>											

УРОВЕНЬ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в кино музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера

обучени / дисциплинам / практикам											
3 курс					4 курс						
5 семестр		6 семестр			7 семестр		8 семестр				
1, практики											
	Б1.Б.14 Пластическое воспитание				Б1.Б.14 Пластическое воспитание					Б1.Б.14 Пластическое воспитание	<p>Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся</p>
					Б1.Б.14 Пластическое воспитание	Б1.Б.10 История музыки				Б1.Б.14 Пластическое воспитание	
	+				+					+	<p>Зачет 1,5,7 семестр /экзамен2-4,6,8 семестры (пластическо воспитание)- оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится в форме зачета-концерта, экзамена-концерта (исполнение изученных танцев и композиций) Зачет 2 семестр История театрального костюма и быта-оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится по вопросам (тестирование/билеты) Зачет 7 семестр (История музыки)- оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится по вопросам (тестирование/билеты)</p>

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО С

Шифр и название компетенции:

ПК— 10 владение основами музыкальной грамоты, и
подготовки многоголосного пения

		Распре						
		1 курс						
		1 семестр		2 семестр			3 семестр	
		Б1.В.ДВ.3Музыкальное воспитание			Б1.В.ДВ.3Музыкальное воспитание			Б1.В.ДВ.3Музыкальное воспитание
Знания, умения, владения, составляющие компетенцию								
ПК10								
31 (ПК 10)	<p>звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетракорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза;</p>	+						
32 (ПК 10)	<p>методы тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения;</p>			+		+		

ЗЗ (ПК 10)	<p>этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры;</p>								
У1 (ПК10)	<p>исполнять основные элементы музыкальной грамоты , на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочесть с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; определить на слух изучаемые элементы</p>								
У2 (ПК10)	<p>слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию; ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений</p>				+		+		
У3 (ПК10)	<p>ориентироваться в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха- стиль-композитор; ориентироваться в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями;</p>								

<p>V1 (ПК10)</p>	<p>навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) комплексами вокально-технических навыков; правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; комплексом вокально-художественных навыков, позволяющим раскрыть в + наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;</p>								
<p>V2 (ПК10)</p>	<p>навыками пения в ансамбле; навыками правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками разбора и разучивания хоровых партий ; навыками работы над образной стороной музыкального произведения; навыками профессионального поведения на сцене.</p>			+		+			
<p>V3 (ПК10)</p>	<p>приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства; умением на слух определять национальные музыкальные школы;</p>								

ть аккорды в многоголосном пении, находить

<p>Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся</p>
<p>Зачет 1 семестр - оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится по вопросам (билеты) Зачет 4,5 семестр -оценивание компетенции у обучающихся производится в форме зачета-концерта(исполнение изученных пьес и упражнений)</p>
<p>Зачет 2,3,4,5 семестры -оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится на основе результатов зачета-концерта (исполнение изученных вокальных произведений)</p>

Зачеты 7 семестр - оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится по результатам зачетов-концертов (исполнение изученных произведений: вокальных и инструментальных)

Зачет 1 семестр - оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится по вопросам (билеты) Зачет 4,5 семестр -оценивание компетенции у обучающихся производится в форме зачета-концерта(исполнение изученных пьес и упражнений)

Зачет 2,3,4,5 семестры -оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится на основе результатов зачета-концерта (исполнение изученных вокальных произведений)

Зачеты 7 семестр - оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится по результатам зачетов-концертов (исполнение изученных произведений: вокальных и инструментальных)

Зачет 1 семестр - оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится по вопросам (билеты) Зачет 4,5 семестр -оценивание компетенции у обучающихся производится в форме зачета-концерта(исполнение изученных пьес и упражнений)

Зачет 2,3,4,5 семестры -оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится на основе результатов зачета-концерта (исполнение изученных вокальных произведений)

Зачеты 7 семестр - оценивание сформированности компетенции у обучающихся производится по результатам зачетов-концертов (исполнение изученных произведений: вокальных и инструментальных)

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-11 : Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся				
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс								
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр						
	Дисциплины, практики																				
																	Б1.Б16Грим	Б2.У1 Учебная практика	Б2.П1 Производственная	Государственная итоговая аттестация	
ПК-11																					
31 ПК-11	общие основы теории грима; пластанатомию головы; законы светотени в гриме; основные живописные приемы в гриме; освоить скульптурно-объемный грим; знать основные принципиальные отличия между																+	+	+	+	Грим (8 семестр –зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	<p>представителями различных рас; основные мимические выражения лица; основные особенности проявления различных болезней на лице (применительно к характерным гримам); основные особенности возрастного грима; проявление психофизики человека на лице;</p>																				
У 1 ПК-11	<p>подчеркивать мимикой характерные особенности; определить и показать в гриме национальные особенности своего персонажа; выполнять грим с париком и наклейками из волос; использовать скульптурно-</p>																				<p>Грим (8 семестр –зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа</p>

	используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению																					
В 1 ПК-11	навыками самостоятельной разработки и выполнения грима в учебном спектакле; способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);																	+	+	+	+	Грим (8семестр –зачет) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

ПК-12	деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; полученные знания использовать для самопомощи; применить полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни.																			(3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен) Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет)Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
В 1 ПК-12	представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук.				+	+		+	+	+							+	+	+	Психология и педагогика (3,4 семестр-зачет, 5 семестр - экзамен) Психология творческой деятельности (5,6 семестр – зачет)Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-14: Готовность проводить актерские тренировки

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся			
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс							
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр					
	Дисциплины, практики																			
	Актерское мастерство		Актерское мастерство			Методика работы актёра над текстом роли				Б1.В.ДВ4 Тренинг как способ работы актёра над ролью		Б1.В.ДВ4 Тренинг как способ работы актёра над ролью				Учебная практика	Производственная практика			
ПК-14																				
3 1 ПК-14	теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актёра в обстоятельствах сцены и съёмочной площадки; роль тренинга в подготовке и	+		+						+							+	+		Актерское мастерство (1,2 семестр – экзамены) проверка уровня освоения актёрскими тренингами и упражнениями, теорией К.С.Станиславского Методика работы актёра над текстом роли (3 семестр – зачет) Тренинг как способ работы актёра над ролью (5,6 семестр – зачет) Учебная практика; Производственная практика

	развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов																				
У 1 ПК-14	определять задачи для создания личного и группового тренинга; создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного актёрского тренинга; применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов ;оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга	+		+						+		+						+	+		Актёрское мастерство (1,2 семестр – экзамены) проверка уровня освоения актёрскими тренингами и упражнениями, теорией К.С.Станиславского Методика работы актёра над текстом роли (3 семестр – зачет) Тренинг как способ работы актёра над ролью (5,6 семестр – зачет) Учебная практика; Производственная практика
В 1 ПК-14	навыками определения и постановки задач для личного и группового тренинга; создания рабочей и благоприятной обстановки для коллективного актёрского	+		+						+		+						+	+		Актёрское мастерство (1,2 семестр – экзамены) проверка уровня освоения актёрскими тренингами и упражнениями, теорией К.С.Станиславского Методика работы актёра над текстом роли (3 семестр – зачет) Тренинг как способ

<p>тренинга; технологий и техник проведения различных видов актёрских тренингов; оценки результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга.</p>																						<p>работы актёра над ролью (5,6 семестр – зачет) Учебная практика; Производственная практика</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-15: Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																		Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся		
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс								
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр						
	Дисциплины, практики																				
	Б1.Б12Актерское мастерство		Б1.Б12Актерское мастерство			Б1.Б12Актерское мастерство	Психология и педагогика	Б1.Б12Актерское мастерство	Б1.Б4Психология и педагогика	Б1.Б12Актерское мастерство	Б1.Б4Психология и педагогика	Б1.Б12Актерское мастерство		Б1.Б12Актерское мастерство		Б1.Б12Актерское мастерство		Б2.У1Учебная практика	Б2.П1Производственная практика		
ПК-15																					
31 ПК-15	: теоретические основы, образовательные технологии, методы, средства и приёмы преподавания актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические	+		+			+	+	+	+	+	+		+		+		+	+		Актерское мастерство (1-8 семестр – экзамены), Психология и педагогика (3,4 семестры – зачет, 5 семестр - экзамены) Учебная практика Производственная практика

	механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов																					
У 1 ПК-15	применять полученные знания при преподавании основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; определять задачи для создания личного и группового тренинга; освоить в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;	+		+			+	+	+	+	+	+		+		+	+					Актерское мастерство (1-8 семестр – экзамены), Психология и педагогика (3,4 семестры – зачет, 5 семестр - экзамены) Учебная практика Производственная практика

В 1 ПК- 15	технологиями, методами, средствами и приёмами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в педагогической деятельности;	+		+			+	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	Актерское мастерство (1-8 семестр – экзамены), Психология и педагогика (3,4 семестры – зачет, 5 семестр - экзамены) Учебная практика Производственная практика
-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	---	--	---	--	---	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПК-16: Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																	Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся				
	1 курс			2 курс				3 курс			4 курс											
	1 семестр	2 семестр		3 семестр	4 семестр			5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр											
	Дисциплины, практики																					
	Б1.В.ДВ1 История искусств		Б1.В.ДВ1 История искусств	Б1.Б1 Философия	Б1.В.ДВ6 История театрального костюма и	Б1.Б1 Философия						Б1.Б12 Курсовая работа по дисциплине «Актёрское		Б1.Б10 История музыки				Б2.У1 Учебная практика	Б2.П1 Производственная практика	Б3Г Государственная итоговая аттестация		
ПК-16																						
31 ПК-16	основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смысловтворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские,	+		+	+	+	+						+		+				+	+	+	История искусств (1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен, подготовка докладов и рефератов) История театрального костюма и быта (2 семестр-зачет) История музыки (7 семестр-зачет) Философия (2 семестр – зачет, 3 семестр - экзамен) Защита курсовой работы по дисциплине «Актёрское мастерство»(6 семестр)

	исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы) ; знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.																		Учебная практика Производственная практика Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа	
У 1 ПК-16	распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и	+		+	+	+	+					+		+			+	+	+	История искусств (1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен, подготовка докладов и рефератов) История театрального костюма и быта (2 семестр-зачет)История музыки (7 семестр-зачет) Философия (2 семестр – зачет, 3 семестр - экзамен)

	<p>изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными и программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p>																			<p>Защита курсовой работы по дисциплине «Актёрское мастерство»(6 семестр) Учебная практика Производственная практика Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа</p>	
В 1 ПК-16	<p>методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствovedческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний,</p>	+		+	+	+	+						+		+			+	+	+	<p>История искусств (1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен, подготовка докладов и рефератов) История театрального костюма и быта (2 семестр-зачет)История музыки (7 семестр-зачет) Философия (2 семестр – зачет, 3 семестр - экзамен)</p>

	<p>навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.</p>																						<p>Защита курсовой работы по дисциплине «Актёрское мастерство»(6 семестр) Учебная практика Производственная практика Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПСК-1.1. Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся						
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс										
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр								
	Дисциплины, практики																						
	Б1.Б9История театра	Б1.Б12Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	Б1.Б15Музыкальное воигание	Б1.Б12Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	Б1.Б12Актерское мастерство	Б1.Б15Музыкальное воигание	Б1.Б9История театра	Б1.Б12Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	Б1.Б15Музыкальное воигание	Б1.Б12Актерское мастерство	Б1.Б9История театра	Б1.Б15Музыкальное воигание	Б1.Б12Актерское мастерство	Б1.Б9История кинематографа	Б1.Б9История театра	Мастерство артиста драматического театра ич	Б2.У1Учебная практика	Б2.П11Производственная практика	Б3Государственная итоговая атт.Естация	
ПСК-1.1.																							
ПСК-1.1.	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении,																			+	+	+	Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр); Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	<p>внутренний монолог персонажа; определять задачи для создания личного и группового тренинга; ориентироваться в хронологических периодах развития кинематографа; осознавать специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применять полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре</p>																											
<p>В 1 ПСК -1.1</p>	<p>навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью; коллективного творчества; создания и поддержания репетиционной</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				<p>История театра (1-6,8 семестры – экзамены, 7 семестр – зачет), Актерское мастерство (1-8 семестр-экзамен), Музыкальное воспитание (2-7 семестр, зачет) История кинематографа (7 семестр – зачет) Мастерство артиста драматического театра и кино(8 семестр – зачет)</p>

<p>атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; использования слова на сцене как способа воздействия на партнера; построения занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; распределения энергии на протяжении спектакля; поиска вспомогательного (информационног о, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли; профессионально й лексикой; грамотно использовать полученные знания в своей профессионально й деятельности</p>																												
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПСК-1.2: Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся				
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс								
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр						
	Дисциплины, практики																				
	Сценическая речь		Сценическая речь			Сценическая речь	Методика работы актёра над текстом роли	Сценическая речь			Сценическая речь			Сценическая речь			Сценическая речь	Учебная практика	Производственная практика	Государственная итоговая аттестация	
ПСК-1.2.																					
ПСК-1.2.	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления																	+	+	+	Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр); Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

	речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями																					
3 1 ПСК-1.2.	методику работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); особенности ударения и ритмомелодики русской речи; принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы	+		+			+	+	+		+		+		+							Сценическая речь (1-8 семестр – экзамен), Методика работы актёра над текстом роли (3 семестр-зачет)

3 2 ПСК-1.2.	общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, методы и приёмы развития и совершенствования своих природных речевых и голосовых возможностей; законы действенной природы слова; особенности процесса овладения авторским словом, его стиля и содержания; в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы.																													Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа
У 1 ПСК -1.2.	Уметь органично включать в творческий процесс все	+		+			+	+	+		+		+		+		+							Сценическая речь (1-8 семестр – экзамен), Методика работы актёра над текстом роли (3						

	возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи																			семестр-зачет)	
У 2 ПСК -1.2.	создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность);																				Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр); Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

В 1 ПСК -1.2.	искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом;	+		+			+	+	+		+		+		+										Сценическая речь (1-8 семестр – экзамен), Методика работы актёра над текстом роли (3 семестр-зачет)
В 2 ПСК -1.2.	общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, методы и																			+	+	+		Учебная практика; Производственная практика; Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа	

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПСК-1.3 : Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся	
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс					
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр			
	Дисциплины, практики																	
	Б1.Б8История литературы			Б1.Б8История литературы			Б1.Б8История литературы			Б1.Б8История литературы	Б1.Б9История театра			Б1.Б12Курсовая работа по дисциплине «Актерское мастерство»			Б3Г Государственная итоговая аттестация	
ПСК-1.3.																		
31 ПСК-1.3.	взаимосвязь определенных форм сценического искусства и картины мира общества (социологическая, философская, эстетическая составляющие) в конкретные периоды его развития; стилевые,	+		+		+		+	+					+			+	История литературы (1,3 семестры – зачет, 2,4 семестры – экзамен) «История театра», раздел «История драматургии» (4 семестр – экзамен); Курсовая работа по дисциплине «Актерское мастерство» -6 семестр) Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

<p>жанровые особенности драматургии, прозы, поэзии каждого периода и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием различных театральных форм; основные эпохи развития искусства драматического театра, базирующиеся на соответствующих эстетических, философских, социальных идеях; историю развития форм драматического искусства и вопросы современного театрального процесса; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи;</p>																																
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

МАТРИЦА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шифр и название компетенции: ПСК-1.4 : Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Знания, умения, владения, составляющие компетенцию	Распределение по курсам / семестрам обучения / дисциплинам / практикам																	Форма и период проведения итогового контроля сформированности компетенции у обучающихся							
	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс												
	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр										
	Дисциплины, практики																								
	Б1.Б9История театра			Б1.Б9История театра				Б1.Б9История театра				Б1.Б9История театра				Б1.Б9История театра			Б1.Б9История театра				Б3. Государственная итоговая аттестация		
ПСК-1.4.																									
ПСК-1.4.	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра																						+	Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа	
31 ПСК-1.4	культурные, мировоззренческие особенности той	+		+				+		+			+												История театра (1-6,8 семестры – экзамен, 7 семестр – зачет)

<p>ПСК -1.4</p>	<p>проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения; анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм</p>																							<p>семестры – экзамен, 7 семестр – зачет)</p>
<p>У 2</p>	<p>: читать историю театра через конкретные</p>																					<p>+</p>	<p>Государственная итоговая аттестация (8 семестр):</p>	

ПСК -1.4	проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; познакомиться с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; сформировать системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра																				Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа	
В 1 ПСК -1.4	навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох;	+		+				+														История театра (1-6,8 семестры – экзамен, 7 семестр – зачет)
В 2 ПСК -1.4	навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; приемами и																				+	Государственная итоговая аттестация (8 семестр): Государственный экзамен, Выпускная квалификационная работа

