

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Т.Б. Исакова

« 19 » июня 2019

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль: периодическая печать

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа дисциплины «Основы теории литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Рабочая программа дисциплины

Обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением кафедры «РГФ и Ж»

от «31» мая 2019 г., протокол № 09

Зав. кафедрой «РГФ и Ж»  _____ Круглякова Г. В.

Одобрена Учебно-методическим советом вуза

от «19» июня 2019 г., протокол № 05

Председатель  _____ Исакова Т. Б.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ..... | 5 |
| 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 5 |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | 7 |
| 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 8 |
| 5.1. Календарно-тематическое планирование | 8 |
| 5.2. Краткое содержание лекционного курса..... | 9 |
| 5.3. Тематика практических/семинарских занятий..... | 11 |
| 5.4. Тематика лабораторных занятий | 14 |
| 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... | 14 |
| 6.1. Основная литература. | 14 |
| 6.2. Дополнительная литература..... | 14 |
| 6.3. Иная литература. | 15 |
| 6.4. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания)..... | 15 |
| 6.5. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»..... | 16 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ..... | 16 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 29 |
| 8.1. Образовательные технологии | 29 |
| 8.2. Занятия лекционного типа..... | 30 |
| 8.3. Занятия семинарского /практического типа | 30 |
| 8.4. Самостоятельная работа обучающихся | 31 |
| 8.5. Эссе (реферат)..... | 33 |
| 8.6. Групповые и индивидуальные консультации | 33 |
| 8.7. Оценивание по дисциплине | 34 |
| 8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 37 |

| | |
|--|-----------|
| 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... | 39 |
| 10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА | 39 |

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, уровень - бакалавриат.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. | ОПК-3 |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 42.03.02 Журналистика, уровень высшего образования - бакалавриат.

Освоение дисциплины опирается на знания по литературоведению, полученные обучающимися на этапе среднего школьного образования на уроках литературы. К входным знаниям относится представление студентов о гуманитарной миссии журналистики, работе журналиста как литературного творчества, понимание необходимости фундаментального филологического образования работника средств массовой информации. Эти сведения обучающимися получают из первых лекций сопутствующего курса «Введение в профессию». Важными являются также материалы дисциплины «Основы теории журналистики» о функциях СМИ и специфике текстов массовой информации.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- предмет и назначение теории литературы как раздела литературоведения;
- специфику художественной литературы как вида искусства;
- основные категории и понятия теоретической поэтики, необходимые для изучения истории литератур и журналистики;
- основные закономерности развития отечественной литературы от фольклора до современного литературного процесса.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности - пользоваться приемами имманентного и контекстуального анализа текстов разных родов и жанров культуры в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов.
- осознанно избирать и использовать изучаемые методы филологического анализа для решения конкретных исследовательских и практических задач в профессиональной журналистской деятельности.

Владеть:

- навыками обнаружения необходимой литературоведческой информации в справочных и информационных источниках;
- навыками использования полученных литературоведческих знаний о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом

Программа дисциплины «Основы теории литературы» для направления подготовки «Журналистика»

и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения, в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов.

Дисциплина «Основы теории литературы» является начальной и основополагающей для изучения курсов «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы». На материалах дисциплины «Основы теории литературы» основываются отдельные разделы таких сопутствующих и последующих курсов, как «Культурология», «Основы журналистской деятельности», «Стилистика и литературное редактирование» и др. Обучающийся должен обладать набором компетенций, которые позволят осваивать теоретический материал учебной дисциплины (модуля) и реализовывать практические задачи.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| | |
|---|------------------|
| Вид учебной работы | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 час 2 з.е. |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 8 час |
| В том числе: | |
| Лекции | 4 час |
| Практические / семинарские занятия | 4 час |
| Консультации | 0 час |
| Самостоятельная работа (всего) | 55 час |
| В том числе (если есть): | |
| Курсовой проект / работа | |
| Контрольная работа | |
| Реферат / эссе / доклад | |
| Иное | 55 час. |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | экзамен |

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема | Количество часов на | | | | Форма контроля |
|-------|---|---------------------|-----------------|-----|-----|--|
| | | Лекции | Практич занятия | Л/з | СРС | |
| 1 | Предмет литературоведения. Художественная литература как вид искусства. Художественный образ. | 0,25 | 0,25 | | 4 | Письменная аудиторная контрольная работа |
| 2 | Поэтика художественного текста. Понятие о форме и содержании (содержательной форме) художественного произведения. | 0,25 | 0,25 | | 4 | Опрос на практическом занятии |
| 3 | Мир художественного произведения, его составляющие. Сюжет и композиция художественного произведения. Понятие хронотопа | 0,25 | 0,25 | | 4 | Тест: зад. №№2,4-7,15; Терминологический диктант |
| 4 | Основы стихосложения. Системы стихосложения. Общая характеристика. Основные категории силлаботоники. | 0,25 | 0,25 | | 4 | Опрос на практическом занятии; Тест: зад. №№1,8,9,11-12 |
| 5 | Литературные роды и жанры (формы). | 0,25 | 0,25 | | 4 | Опрос на практическом занятии |
| 6 | Функционирование художественной литературы. Литературная иерархия. Понятие об интертекстуальности. Виды интертекстуальных связей. | 0,25 | 0,25 | | 4 | Опрос на практическом занятии; Тест: зад. № 10,18 |
| 7 | Понятие об интерпретации. Герменевтика. Понимание художественного произведения. Текст и контекст, имманентный и контекстуальный анализ художественного произведения | 0,25 | 0,25 | | 4 | Опрос на практическом занятии |
| 8 | Генезис литературного произведения. Генетический анализ текста. | 0,25 | 0,25 | | 4 | Опрос на практическом занятии |
| 9 | Заглавие художественного текста. | 0,25 | 0,25 | | 4 | Опрос на практическом занятии |
| 10 | Историческое развитие литературы. Стадиальность литературного процесса. Направления, течения, школы. | 0,25 | 0,25 | | 4 | Опрос на практическом занятии |

| № п/п | Тема | Количество часов на | | | | Форма контроля |
|-------|--|---------------------|----------------------|-----|-----|---|
| | | Лекции | Практические занятия | Л/з | СРС | |
| | Национальная специфика художественной литературы. | | | | | |
| 11 | Современная литература как предмет изучения | 0,5 | 0,5 | | 5 | Опрос на практическом занятии; Подготовка реферата, выступление на практическом занятии. |
| 12. | Филологический анализ произведения малой эпической формы в единстве формы и содержания | 0,5 | 0,5 | | 5 | Проверка работы на практическом занятии |
| 13. | Филологический анализ лирического произведения в единстве формы и содержания | 0,5 | 0,5 | | 5 | Проверка работы на практическом занятии |
| | Итоговая аудиторная контрольная работа | | | | | контрольная работа |
| | | 4 | 4 | | 55 | |
| | Промежуточная аттестация | | | | | экзамен |

5.2. Краткое содержание лекционного курса

| № п/п | Тема | Краткое содержание темы. |
|--------------|--|--|
| № 1 2час. | Предмет теории литературы. Место литературы в системе других видов искусства. Художественный образ. | Виды искусства. Художественная литература как вид искусства. Функции литературы. Соотношение литературоведения, литературной критики, истории литературы. Понятие художественного образа. Роль вымысла в художественной литературе, эстетическое значение текста. Понятие катарсиса, мимесиса. Типы предметной изобразительности. Художественная речь. Лингвистическое и литературоведческое понимание тропов. Анализ примеров использования различных изобразительно-выразительных средств. Проза и поэзия как типы организации литературного произведения |
| № 2 2час. | Поэтика художественного текста. Понятие о форме и содержании (содержательной форме) | Понятие поэтики литературного текста. Основные характеристики художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Художественный мир произведения, его составляющие. |

| № п/п | Тема | Краткое содержание темы. |
|---------------|--|--|
| | художественного произведения. | |
| № 3 2час. | Мир художественного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Пространство и время в тексте. Понятие хронотопа. | Специфичность художественного мира по сравнению с миром реальным. Пространство и время в реальности. Их трансформация в художественном мире. Различные подходы к анализу пространственно-временной структуры произведения (лингвистический, философский, собственно литературоведческий). Понятие хронотопа. Специфика пространственно-временной структуры двух текстов (поэтического и прозаического). |
| № 4 1 час | Основы стихосложения. Системы стихосложения. | Системы стихосложения. Понятие ритма. Ритм и метр. Тоническое и силлабическое стихосложение. Силлаботоническое стихосложение. Силлабо-тонические размеры. Отступления и частные случаи. Рифма, способы рифмовки в строфе. Принципы классификации рифмы. Строфика. Основные типы строф в русском стихосложении. Звуковая организация стиха. |
| № 5 1 час | Литературные роды и жанры (формы). | Традиционная классификация литературы - роды, виды (жанры, формы). Определения Аристотеля. Категория М.М. Бахтина «память жанра» как возможность для создания новой классификации литературных жанров. Трансформация жанров в современной литературе. Эпос как литературный род, его формы (жанры). Повествовательные формы в эпосе. Лирика как литературный род, жанры лирики; тематическая классификация лирики. Лирический герой. Драма как литературный род, виды драмы. Лиро-эпический род, жанровая классификация. |
| № 6 1 час. | Функционирование художественной литературы. Литературная иерархия. | Аксиологический подход к тексту. Понятие о классике, беллетристике, массовой литературе. Особенности паралитературы, ее роль в жизни общества. Соотношение классики и беллетристики. |
| № 7 2час. | Понятие об интерпретации. Герменевтика. Понимание художественного произведения. Понятие об интертекстуальности. | Смысл терминов «интерпретация», «герменевтика», «понимание». Принципы подхода к анализу произведения. Эмоциональное начало. Рационализация первоначальных читательских ощущений. Роль интуиции. Понимание текста как сложной системы смыслов. Диалог: автор – читатель. Имманентное и контекстуальное рассмотрение текста (ближайшие, удаленные контексты). Возможные типы интерпретаций: перевод, трансформирование одного искусства в другое, литературоведческая (искусствоведческая) интерпретация. Комментарий как интерпретация. Необходимость интерпретации для различных социальных групп. Опыт толкования художественного текста. Смысл термина «интертекстуальность». Виды интертекстуальных связей. Роль цитаты, аллюзии, |

| № п/п | Тема | Краткое содержание темы. |
|----------------|--|---|
| | | реминисценции в процессе интерпретации художественного текста. |
| № 8 1 час | Генезис литературного творчества и произведения. Генетический анализ текста. | Смысл термина «генезис». Генетический анализ литературного произведения. Роль контекста. Филологический анализ художественного текста. |
| № 9 1 час | Заглавие художественного текста. | Поэтика заглавия литературного текста. Классификация заглавий. Заглавие как претекст и ключ к пониманию идейного содержания произведения. |
| № 10 2 час. | Историческое развитие литературы. Стадиальность литературного процесса. Направления, течения, школы. Национальная специфика художественной литературы. | Литературный процесс как сложно организованная система. Понятие о диахронии и синхронии. Художественные направления, течения, школы как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Литературный манифест и литературная декларация. Общность в развитии литератур разных стран и народов. Три основные стадии всемирной литературы: архаический период, традиционализм художественного сознания второй стадии (1 тыс. до н. э. – 18 век), индивидуально-творческое художественное сознание третьей стадии (конец 18 в. – 20 в.). |
| № 11 1 час. | Современная литература как предмет изучения | Восприятие литературы советского времени в новой исторической ситуации конца XX – нач. XXI в.в. Обновление системы ценностей: «возвращенная литература», обсуждение прежде запретных тем, новые перспективы рецепции мировой литературы. Основные тенденции литературного процесса. Постмодернизм в русском варианте и его отличия от мирового. Изменения в структуре литературного процесса (уменьшение влияния «толстых» журналов, возрастание роли газет, глянцевого журнала, радио, телевидения, Интернета, появление Интернет-литературы). Современные дискуссии вокруг литературоведческих проблем. |

5.3. Тематика практических/семинарских занятий

Занятие № 1. Форма и содержание художественного произведения.

План

1. Содержание художественного произведения.

Дать определение понятиям: тема, тематика, идея, концепция, пафос.

Привести примеры.

2. Форма художественного произведения. Мир художественного

произведения, его составляющие. Персонаж, герой, характер. Сюжет и фабула. Хронотоп. Типы времени и пространства в художественном тексте.

3. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте. Классификация. Привести примеры их литературных произведений.

4. Композиция художественного произведения и ее элементы. Привести примеры из литературных произведений.

Занятие № 2. Художественная проза и стих. Основные системы стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения.

План.

1. Проза и стих как принципы организации художественного текста. Характеристика художественной прозы и стиха.

2. Системы стихосложения. Общая характеристика. Привести примеры.

3. Силлабо-тоническое стихосложение. Раскрыть понятия: стопа, стихотворный размер, строфа, способ рифмовки, цезура, клаузула. Виды силлабо-тонических стоп (стихотворные размеры). Привести примеры из художественных текстов.

Занятие № 3. Литературные роды, виды, жанры. Повествовательные формы в эпических произведениях.

План.

1. Аристотель и В.Г. Белинский о трех родах литературных произведений.

2. Эпос как литературный род. Формы (виды и жанры) эпоса. Привести примеры произведений каждой группы.

3. Лирика как литературный род. Классификация лирики (жанровая, тематическая). Образ лирического героя. Привести примеры произведений разных групп.

4. Драма как литературный род. Виды драмы. Привести примеры каждого вида.

5. Лиро-эпический род: основные особенности, жанры. Привести примеры произведений каждого жанра.

Занятие № 4. Функционирование художественного произведения.

План.

1. Восприятие художественного произведения как диалога читателя с автором. Понимание текста, его этапы. Рецепция произведения.

2. Понятие герменевтики. Интерпретация художественного текста.

3. Интертекстуальность, формы интертекстуальных связей в художественном произведении. Привести примеры из художественных текстов.

Занятие № 5. Литературная иерархия.

План.

1. Классическая литература. Характеристика. Привести примеры.
2. Беллетристика. Характеристика. Привести примеры.
3. Массовая литература. Характеристика. Привести примеры.
4. Колебания литературных репутаций. Привести примеры.

Занятие № 6. Филологический анализ малой эпической формы (рассказ) в единстве формы и содержания.

Текст для анализа: рассказ А.П. Чехова «Горе».

План.

1. Составляющие филологического анализа текста; основные методы анализа.

2. Филологический анализ рассказа А.П. Чехова «Горе».

Анализ осуществляется под руководством преподавателя на занятии с учетом материалов, составленных студентами предварительно.

Схема анализа:

1. Генезис рассказа.
2. Особенности жанра.
3. Поэтика заглавия.
4. Особенности повествовательной формы.
5. Элементы содержания: тема, идея, концепция, пафос.
6. Элементы формы, способствующие раскрытию содержания.
7. Интертекстуальные связи их роль в раскрытии содержания.
8. Способы выражения авторской позиции и оценки (авторского сознания);

Занятие № 7. Филологический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Арион» в единстве формы и содержания.

План.

1. Филологический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Арион»

Схема анализа.

1. Генезис стихотворения:
2. Элементы содержания: тема, идея произведения, пафос и средства их выражения.

3. Элементы формы, способствующие передаче содержания: дуплановость и аллегоричность сюжета, особенности композиции, смысловые части текста; образ лирического героя, эволюция его психологического состояния, близость героя автору, автопсихологизм; изобразительно-выразительные средства; особенности стихосложения: строфика, ритмика, стихотворный размер (появление пиррихия, спондея в ямбическом стихе – их роль), рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.

Занятие № 8. Итоговая контрольная работа

План

1. Выполнение аудиторной контрольной работы

Студенты получают индивидуальные задания, включающие два пункта:

- ответ на теоретический вопрос;

- практическое задание – филологический анализ лирического произведения или эпического произведения небольшого объема.

5.4. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

Введение в литературоведение. Литературное произведение / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин; под. общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2005.

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / под общей редакцией В. П. Мещерякова. - : Издательство Юрайт, 2019. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431991>

Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426638>

6.2. Дополнительная литература.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные

понятия и термины: Учеб. пособие / Под. ред. Л. В. Чернец. – М. : Высшая школа, серия «Бакалавриат», 2012.

Лебедева С.Н. Основы теории литературы. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Тольятти, 2013.

Мещеряков В.П., Козлов А.С. и др. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: Учебник для академического бакалавриата. – М., 2018.

Хазагеров Г. Г. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430945>

6.3. Иная литература.

Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.

Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Учебный практикум. - М., 2003.

Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: Учебное пособие. - М., 2007.

Гаспаров М.Л. Русский стих начала 20 века в комментариях. – М., 2001.

Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. - М., 2003.

Орлицкий Ю. Б. Стих и проза в русской литературе. – М. : РГГУ, 2002.

Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2008.

Тюпа В. И. Художественный дискурс: Введение в теорию литературы. - Тверь : Изд-во ТвГУ, 2002.

Фесенко Э.Я. Теория литературы.- М., 2004.

Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта; Наука, 2004.

6.4. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).

1. Андреев В.В. , Лебедева С.Н., Опарина А.В. Контрольные вопросы к зачетам и экзаменам по дисциплинам лингвистического и литературоведческого циклов. Учебно-методические материалы для студентов – филологов. Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2005.

2. Лебедева С.Н. Основы теории литературы. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. - Тольятти: ВУиТ, 2014.

6.5. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций включает в себя оценочные средства:

Опрос на практических занятиях по предварительно обозначенному плану

- Тест
- Письменная аудиторная контрольная работа (самостоятельный имманентный и контекстуальный анализ текста)
- Терминологический диктант
- Подготовка сообщения (самостоятельный имманентный и контекстуальный анализ текста)
- Составление тематического глоссария
- Тематический проект (реферат, обзор публикаций по проблемам дисциплины в литературоведческих периодических изданиях)
- Презентации тематических проектов
- Подготовка доклада и участие в мини-конференциях в учебной аудитории
- Составление конспектов литературоведческих научных работ
- Исследовательская работа со словарями и справочной литературой с целью изучения дефиниций литературоведческих категорий (компаративистский анализ).
- Экзамен

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Содержание компетенции | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|--|---|
| 1. | ОПК-3 Способность использовать многообразие достижений отечественной и | Знать: •предмет и назначение теории литературы как науки; •специфику | Тема лекционного занятия № 1 «Предмет литературоведения. Художественная литература как вид | •Письменная аудиторная контрольная работа |

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Содержание компетенции | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|--|--|
| | <p>мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> | <p>художественной литературы как вида искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> •основные понятия и категории теоретической поэтики, необходимые для изучения истории литератур и журналистики •категории функционирования художественной литературы; •основные закономерности развития отечественной литературы от фольклора до современного литературного процесса. | <p>искусства. Художественный образ»</p> <p>Тема лекционного занятия № 2 «Поэтика литературного текста. Форма и содержание художественного произведения» Практические занятия №№ 1-6</p> <p>Темы лекционных занятий: № 8 «Понятие об интерпретации. Герменевтика. Понимание художественного произведения»; № 5 «Функционирование художественной литературы. Литературная иерархия»</p> <p>Темы лекционных занятий: № 12 «Генезис литературного произведения»; № 13 «Историческое развитие литературы. Стадиальность литературного процесса. Литературные традиции»; № 14 «Современная литература как предмет изучения» Темы лекционных занятий: № 6</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Опрос на практическом занятии № 2; •Терминологический диктант на практическом занятии. •Опрос на практическом занятии. •Тест •Опрос на практическом занятии. •Письменная аудиторная контрольная работа |

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Содержание компетенции | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------|--|---|--|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •применять полученные знания в практической деятельности - пользоваться приемами имманентного и контекстуального анализа текстов разных родов и жанров в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов. •осознанно избирать и использовать изучаемые методы филологического анализа для решения конкретных исследовательских и практических задач в профессиональной журналистской деятельности - создание медиатекстов, медиапродуктов и др. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •навыками обнаружения необходимой литературоведческой информации в справочных и информационных источниках; | <p>«Основы стихосложения»; № 7 «Понятие об интерпретации. Герменевтика. Понимание художественного про изведения»; № 8 «Интертекстуально сть, формы интертекстуальных связей»; № 10 «Текст и контекст, имманентный и контекстуальный анализ художественного произведения».</p> <p>Темы лекционных занятий: № 7 «Понятие об интерпретации. Герменевтика. Понимание художественного произведения»; № 10 «Текст и контекст, имманентный и контекстуальный анализ художественного произведения».</p> <p>Темы лекционных занятий: №№ 2-9; практические занятия №№ 4, 6, 7</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Опрос на практическом занятии. •Сообщение на практическом занятии (самостоятельный имманентный и контекстуальный анализ текста) •Сообщение на практическом занятии (самостоятельный анализ текста) •Составление тематического глоссария •Тематический проект (реферирование) •Презентация тематического проекта •Исследовательск ая работа со словарями и справочной литературой с целью изучения дефиниций литературоведчес ких категорий (компаративистск ий анализ). |

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Содержание компетенции | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> •навыками использования полученных литературоведческих знаний о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения, в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов. | | <ul style="list-style-type: none"> •Составление тематического глоссария •Подготовка тематического проекта: обзор публикаций по проблемам дисциплины в литературоведческих изданиях •Составление конспекта литературоведческих научных работ • Подготовка доклада и участие в мини-конференции |

Распределение процесса формирования компетенций по темам

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Содержание компетенции | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------|---|--------------------------------|--|
| 1. | ОПК-3 | Знать: <ul style="list-style-type: none"> • предмет и назначение теории литературы как науки; • специфику художественной | Тема лекционного занятия №1. | <ul style="list-style-type: none"> •Тест •Письменная аудиторная контрольная работа |

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Содержание компетенции | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------|---|---|--|
| | | <p>литературы как вида искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и категории теоретической поэтики, необходимые для изучения истории литератур и журналистики; • закономерности развития отечественной литературы от фольклора до современного литературного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания в практической деятельности - пользоваться приемами имманентного и контекстуального анализа текстов разных родов и жанров в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов и т.д. • осознанно избирать и использовать изучаемые методы филологического анализа для решения конкретных исследовательских и практических задач в профессиональной журналистской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обнаружения необходимой литературоведческой информации в справочных и информационных источниках; • навыками использования полученных литературоведческих знаний о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и | <p>Темы лекционных занятий №№ 2 – 4, 11,13,14; практические занятия № 1-6</p> <p>Темы лекционных занятий №№ 2,3,6,8,9,11; практические занятия №№ 6,7</p> <p>Темы лекционных занятий №№8-11; практические занятия №№ 6,7</p> <p>Темы лекционных занятий №№ 1- 14; практические занятия №№ 1-7</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Терминологический диктант на практическом занятии; • опрос на практических занятиях; • тест • конспектирование научной работы по проблемам литературоведения • Подготовка докладов с анализом художественных текстов, выступление на мини-конференции в учебной аудитории. • Подготовка рефератов – обзоров публикаций в литературоведческих периодических изданиях; • выступление с докладами на мини-конференциях, презентация сообщений и рефератов на практических занятиях; • Составление тематического глоссария • Исследовательская |

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Содержание компетенции | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|
| | | профессионального общения. | | работа со словарями на (изучение дефиниций литературоведческих категорий). • составление конспекта литературоведческой научной работы |

Примерные темы докладов и рефератов (не входят в учебный план дисциплины)

1. Основные проблемы в «Поэтике» Аристотеля.
2. М.Бахтин - классик отечественного литературоведения.
6. Сказ как повествовательная форма в отечественной литературе.
7. Эволюция жанра басни в мировой и русской литературе.
8. Генезис жанров эпиталямы, эпитафии в мировой литературе.
9. Жанр эпиграммы в русской литературе.
10. Венок сонетов как жанр лирики в отечественной лирике.
11. Литературное произведение как художественное единство.
12. Деталь и ее роль в художественном тексте.
13. Эволюция литературного жанра (по выбору) в мировой литературе.
14. Приемы психологизма в художественном произведении. (на материале художественных текстов).
15. Дискуссии в современном литературоведении (обзор публикаций за последние 3-5 лет в журналах «Вопросы литературы», «Русская литература»).

Примерные вопросы к экзамену

1. Литература как вид искусства. Функции литературы.
2. Форма художественного произведения.
3. Содержание художественного произведения.
4. Понятие художественной идеи, пафоса. Разновидности пафоса.
5. Понятие темы и тематики художественного произведения.
6. Сюжет художественного произведения и его элементы.
7. Композиция художественного произведения и её элементы.
8. Мир художественного произведения.
9. Понятие художественного образа. Психологизм.

10. Художественная речь.
11. Понятие катарсиса и мимесиса.
12. Литературные роды.
13. Литературные виды (жанры).
14. Эпос как литературный род, жанры эпоса.
15. Лирика как литературный род, жанры лирики.
16. Драма как литературный род, виды драмы.
17. Лиро-эпический род и его жанры.
18. Понятие хронотопа художественного произведения.
19. Системы русского стихосложения
20. Основные понятия силлабо-тонического стихосложения .
21. Литературная иерархия (классика, беллетристика, паралитература).
22. Значение терминов «понимание», «интерпретация», «герменевтика».
23. Понятие текста и контекста.
24. Контекстуальный анализ художественного произведения.
25. Интертекстуальность, виды интертекстуальных связей.
26. Повествовательные формы в прозе (стилизация, пародия, сказ и др.).
27. Реминисценции и аллюзии в составе литературного текста.
28. Литературный процесс, стадийность процесса.
29. Основные проблемы «Поэтики» Аристотеля.
30. Роль заглавия в литературном произведении. Классификация заглавий.
31. Понятие генезиса литературного творчества и художественного произведения произведения.
32. Значение традиции в творческом процессе.
33. Литературный процесс. Стадийность (общая характеристика)
34. Литературные направления, течения, школы (общая характеристика).

Оценочное средство ТЕСТ

Задание 1. Определите стихотворный размер

В темнеющих полях, как в безграничном море,
Померк и потонул зари печальный свет -
И мягко мрак ночной плывет в ночном просторе
(И. Бунин)

- а) амфибрахий
- б) хорей
- в) ямб

Задание 2. Какие изобразительно-выразительные средства использовал автор ?

.... а белые березы

Роняют тихий дождь своих алмазных слез

(И. Бунин)

- а) метонимия
- б) эпитет
- в) метафора

Задание 3. К какому литературному роду относится поэма?

- а) лирика
- б) эпос
- в) лиро-эпический

Задание 4. Укажите элемент композиции художественного произведения

- а) кульминация
- б) вводный эпизод
- в) экспозиция

Задание 5. Какие элементы из перечисленных относятся к содержанию художественного произведения?

- а) сюжет
- б) тематика
- в) идея

Задание 6. Какие элементы из перечисленных относятся к форме художественного произведения?

- а) персонаж
- б) проблематика
- в) композиция

Задание 7. Укажите номер стиха, в котором использована метонимия

- «Все флаги в гости будут к нам...» (А. Пушкин)
- «Сыплет черемуха снегом...» (С. Есенин)
- Устало все кругом: устал и цвет небес...» (А. Фет)

Задание 8. Укажите тип строфы

Где счастье? Увы – где прошлогодний снег...

Но я еще люблю стихов широкий бег...

(Г. Иванов)

- а) катрен

б) дистих

в) терцет

Задание 9. Определите способ рифмовки

Все море - как жемчужное зеркало,

Сирень с отливом млечно-золотым.

В дожде закатном радуга сияла.

Теперь душист над саклей тонкий дым.

(И. Бунин)

а) смежная

б) перекрестная

в) парная

Задание 10. Дополните терминологический ряд: классика, паралитература....

а) беллетристика

б) лирика

в) трагедия

Задание 11. Определите стихотворный размер

На поднебесном утесе, где бури

Свищут в спящей лазури, -

Дикий, зловонный орлиный приют.

(И. Бунин)

а) дактиль

б) хорей

в) амфибрахий

Задание 12. Укажите название стихотворной стопы, состоящей из двух безударных слогов.

а) спондей

б) бакхий

в) пиррихий

Задание 13. Эпиталама – это жанр ...

а) лиро-эпического рода

б) эпоса

в) лирики

Задание 14. Укажите работу, в которой изложена теория мимесиса

а) Аристотель «Поэтика»

- б) Г. Лессинг «Лаокоон»
- в) Н. Буало «Поэтическое искусство»

Задание 15. К какой группе изобразительно-выразительных средств относится аллитерация?

- а) тропы
- б) фонетические средства
- в) лексико-фразеологические средства

Задание 16. Хронотоп художественного произведения – это...

- а) художественное время и пространство
- б) элемент композиции
- в) изобразительно-выразительное средство

Задание 17. Кому из литературных критиков принадлежит следующее определение пафоса: «... страсть, возжигаемая в душе человека идеею» ?

- а) Д. Писареву
- б) Н. Чернышевскому
- в) В. Белинскому

Задание 18. Определите место в литературной иерархии романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

- а) классика
- б) беллетристика
- в) паралитература

Задание 19. Укажите принадлежность к литературному роду романа-эпопеи

- а) драма
- б) лиро-эпика
- в) эпос

Задание 20. Укажите формы повествования в художественном произведении

- а) сказ
- б) эпиграмма
- в) от 3-го лица

Задание 21. Укажите фигуру поэтического синтаксиса в приведенном фрагменте

«Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня!»

(А. Блок)

а) анафора

б) эпифора

в) градация

Задание 22. В единый жанровый ряд входят следующие произведения:

а) А. Островский «Гроза», М. Горький «На дне», А. Вампилов «Утиная охота»

б) Ф. Достоевский «Идиот», Л. Толстой «Война и мир», А. Грибоедов «Горе от ума»

в) И. Тургенев «Отцы и дети», М. Лермонтов «Герой нашего времени», И. Гончаров «Обломов»

Примерные задания практической части экзаменационного билета.

1. Определить тему, идею
2. Выделить изобразительно-выразительные средства
3. Определить вид строфы, способ рифмовки, стихотворный размер

Отдельные художественные тексты для анализа.

По–осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.

Полевое, степное «ку-гу»,
Здравствуй, мать голубая осина!
Скоро месяц, купаясь в снегу,
Сядет в редкие кудри сына.

Скоро мне без листвы холодеть,
Звоном звезд насыпая уши.
Без меня будут юноши петь,
Не меня будут старцы слушать.

Новый с поля придет поэт,
В новом лес огласится свисте.

По-осеннему сыплет ветер,
По-осеннему шепчут листья.
С. Есенин

* * *

Есть наслаждение и в дикости лесов,
Есть радость на приморском берегу,
И есть гармония в сем говоре валов,
Дробящихся в пустынном беге.
Я ближнего люблю, но ты, природа-мать,
Для сердца ты всего дороже!
С тобой, владычица, привык я забывать
И то, чем был, как был моложе,
И то, чем ныне стал под холодом годов.
Тобою в чувствах оживаю:
Их выразить душа не знает стройных слов
И как молчать об них – не знаю.
К. Батюшков

* * *

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.

Глушь стала ниже и светлее,
В кустах сваялася трава,
И, под дождем осенним тлея,
Чернеет темная листва.

А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж - и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сел и деревень.

И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,

Как ветер звоном однотонным
Гудит-поет в стволы ружья.

И. Бунин

Примерные задания итоговой письменной аудиторной контрольной работы (не входит в учебный план дисциплины, выполняется на практическом занятии № 8). Оценка контрольной работы учитывается при промежуточной аттестации на экзамене.

Содержание контрольной работы.

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.

Задания теоретической части нацелены на выявление уровня усвоения студентами теоретических разделов дисциплины, умения осмысленного использования литературоведческих терминов и понятий.

Выполнение практической части контрольной работы призвано показать уровень овладения принципами анализа литературного произведения в его художественной целостности – единстве формы и содержания.

Примерные задания итоговой контрольной работы

1 часть. Теоретическая часть.

- 1.1 Раскрыть понятие «Форма художественного произведения»
- 1.2 Дать определение категориям:

метафора, оксюморон, аллегория, гротеск, эпифора, синекдоха, трибрахий, анафора. Привести примеры из художественных текстов (с указанием автора и произведения)

2 часть. Практическая часть.

2.1 Выполнить задания:

- а) определить тему, идею стихотворения;
- б) определить вид строфы, способ рифмовки;
- в) определить стихотворный размер (показать схему);
- г) выделить изобразительно-выразительные средства.

Все море - как жемчужное зеркало,
Сирень с отливом млечно-золотым.
В дожде закатном радуга сияла.
Теперь душист над саклей тонкий дым.

Вон чайка села в бухточке скалистой, -
Как поплавок. Взлетает иногда,
И видно, как струю серебристой
Сбегают с лапок розовых вода.
У берегов в воде застыли скалы,
Под ними светит жидкий изумруд,
А там, вдали - и жемчуг, и опалы
По золотистым яхонтам текут.

И.А. Бунин

2.2 Указать принадлежность к литературному роду и жанру произведений:

Н.Гоголь «Ревизор», М. Лермонтов «Дума», А. Чехов «Вишневый сад», Ф. Достоевский «Преступление и наказание», С. Есенин «Черный человек», М. Шолохов «Тихий Дон», А. Пушкин «Пророк», В. Шукшин «Чудик», И. Крылов «Квартет», М. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве», А. Островский «Гроза».

2.3.Привести примеры стихов, написанных ямбом, анапестом, амфибрахием.

(с указанием авторов и произведений)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных

образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

8.3. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.4. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или

группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.6. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации позволяет формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Критерии оценочного средства опрос на семинарских \ практических занятиях по заранее предложенному плану

| Балл | Уровень сформированности компетенции | Критерии оценивания уровня сформированности компетенции |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| 5 (отлично) | Повышенный | полнота раскрытия формулировок плана: 85-100%; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями |
| 4 (хорошо) | Базовый | полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями |
| 3 (удовлетворительно) | Пороговый | полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями |
| 2 (неудовлетворительно) | Недопустимый | полнота раскрытия формулировок плана: менее 50%; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями |

Критерии оценочного средства письменная аудиторная контрольная работа

| Балл (интервал баллов) | Уровень сформированности компетенции | Критерии оценивания уровня сформированности компетенции |
|------------------------|--------------------------------------|--|
| 5 (отлично) | Повышенный | Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%. |
| 4 (хорошо) | Базовый | Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов преподавателя. |
| 3 (удовлетворительно) | Пороговый | В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста |

| Балл (интервал баллов) | Уровень сформированности компетенции | Критерии оценивания уровня сформированности компетенции |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| | | составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения. |
| 2 (неудовлетворительно) | Недопустимый | Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие, содержат множество грамматических ошибок; или работа не выполнена вовсе. |

Критерии оценочного средства доклад, презентация материала доклада.

| Балл | Уровень сформированности компетенции | Критерии оценивания уровня сформированности компетенции |
|-----------------------|--------------------------------------|--|
| 5 (отлично) | Повышенный | Заявленная тема раскрыта полно. Основные требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. |
| 4 (хорошо) | Базовый | Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продemonстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы. |
| 3 (удовлетворительно) | Пороговый | Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от |

| Балл | Уровень сформированности компетенции | Критерии оценивания уровня сформированности компетенции |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| | | требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации доклада выполнены не в полном объеме. |
| 2 (неудовлетворительно) | Недопустимый | Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена. |

Критерии оценочного средства экзамен

| Балл | Уровень сформированности компетенции | Критерии оценивания уровня сформированности компетенции |
|-----------------------|--------------------------------------|---|
| 5 (отлично) | Повышенный | Студент ясно и четко сформулировал ответы на теоретические вопросы, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы |
| 4 (хорошо) | Базовый | Студент сформулировал ответы на теоретические вопросы, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть одного из вопросов; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы. |
| 3 (удовлетворительно) | Пороговый | Студент сформулировал полный ответ на половину теоретических вопросов, вторую половину вопросов раскрыл поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы. |

| Балл | Уровень сформированности компетенции | Критерии оценивания уровня сформированности компетенции |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| 2 (неудовлетворительно) | Недопустимый | Студент не смог ответить ни на один из теоретических вопросов, либо ответил на каждый поверхностно, с принципиальными ошибками; проявил незнание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы. |

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

| Критерии оценивания компетенции | Уровень сформированности компетенции | Итоговая оценка |
|---|--------------------------------------|---------------------|
| Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе | недопустимый | неудовлетворительно |
| Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе. | пороговый | удовлетворительно |
| Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки. | базовый | хорошо |
| Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач. | повышенный | отлично |

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями

здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

Программа дисциплины «Основы теории литературы» для направления подготовки «Журналистика»

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>
2. КонсультантПлюс. - URL: <https://sps-consultant.ru>
3. Auditorium.ru - Информационно-образовательный портал. - Режим доступа: <http://auditorium.ru/index.htm>
4. <http://www.philology.ru> /Русский филологический портал содержит богатую библиотеку по языкознанию и литературоведению
5. Google, Rambler, Yandex

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Перечень основного оборудования:

Ауд. Б - 403: офисная мебель на 28 мест, 10 ПК с доступом в Интернет и ЭИОС, объединенных в локальную сеть, экран 1 шт., проектор 1 шт., 1 ПК, звукоусиливающая аппаратура, на стенах планшеты для организации выставок работ студентов.

Ауд. Б - 405: офисная мебель на 28 мест, доска, рабочее место преподавателя.

Ауд. Б - 406: офисная мебель на 20 мест, 3 ПК, книжные шкафы, учебная литература.

Ауд. Б - 501: офисная мебель на 80 мест, демонстрационное оборудование: экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПК – 1шт. ПО: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Exel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer

Программа дисциплины «Основы теории литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «РГФиж»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

С.Н. Лебедева

(инициалы, фамилия)