

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Т.Б. Исакова

« 19 » июня 2019

Рабочая программа дисциплины

СОВРЕМЕННЫЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль: периодическая печать

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Рабочая программа дисциплины

Обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением кафедры «РГФ и Ж»

от «31» мая 2019 г., протокол № 09

Зав. кафедрой «РГФ и Ж» _____  Круглякова Г. В.

Одобрена Учебно-методическим советом вуза

от «19» июня 2019 г., протокол № 05

Председатель _____  Исакова Т. Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5.1. Календарно-тематическое планирование	8
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	11
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	25
5.4. Тематика лабораторных занятий	28
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	28
6.1. Основная литература.	28
6.2. Дополнительная литература.....	28
6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	28
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	28
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31
8.1. Образовательные технологии	31
8.2. Занятия лекционного типа.....	31
8.3. Занятия семинарского /практического типа	31
8.4. Самостоятельная работа обучающихся	32
8.5. Эссе (реферат).....	34
8.6. Групповые и индивидуальные консультации	35
8.7. Оценивание по дисциплине	35
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	39
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,	

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... 40

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА 41

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, уровень - бакалавриат.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель дисциплины - сформировать у будущих журналистов адекватное и систематизированное представление о современном зарубежном литературном процессе, наиболее ярких современных писателях и путях их художественного поиска:

Задачи дисциплины:

1. Создать адекватное впечатление о развитии мировой литературы, межпредметных связях в развитии литературного процесса.

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

2. Научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы в художественном и историческом, общественно-политическом контексте.
3. Развить чувство языка, навыки филологического анализа текста, умение работать со словом.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5
Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях	ОПК-5.1
Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	ОПК-5.2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ

Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки «Журналистика».

В методическом плане дисциплина (модуль) опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных дисциплин (модулей): «История зарубежной литературы».

Обучающийся должен обладать компетенцией, которая позволяет осваивать теоретический материал учебной дисциплины реализовывать практические задачи.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: закономерности и особенности развития зарубежного историко-литературного процесса; основные литературные течения;

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Уметь: анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте.

Владеть: навыками понимания главных направлений зарубежной литературы, определяющими её место и роль в национальной и мировой культуре.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как: «Современный литературный процесс России», «Актуальные проблемы современности, современной науки и журналистики».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	6 семестр	7 семестр	8 семестр
	Общая трудоёмкость дисциплины	72 час 2 з.е.	72 час 2 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	8 час	8 час	8 час
В том числе:			
Лекции	4 час	4 час	4 час
Практические / семинарские занятия	4 час	4 час	4 час
Консультации			
Самостоятельная работа (всего)	60 час	60 час	60
В том числе (если есть):			
Курсовой проект / работа			
Контрольная работа			
Реферат / эссе / доклад			
Иное/ контроль	4 час	4 час	4 час
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт	зачёт

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	лабораторные работы	самостоятельную работу	
6 семестр.						
Новаторские повествовательные техники в зарубежной литературе первой половины XX века						
1.1	Начало XX века как специфический литературный период	1		-	6	опрос

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	лабораторные работы	самостоятельную работу	
1.2	Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»	1		-	6	письменный опро.
1.3	Вирджиния Вулф как теоретик и художник-практик модернизма	1		-	6	реферат
1.4	Роман Дж. Джойса «Улисс».	1		-	6	письменный опрос
1.5	Создание авторской мифологии в произведениях У. Фолкнера			-	6	опрос
1.6	Повествовательные практики французских экзистенциалистов			-	6	опрос.
1.7	Творчество В. Гомбровича.		1	-	6	опрос
1.8.	Австрийские модернисты: проблема поиска идентичности.		1	-	6	опрос
1.9	Европейский психологический роман предвоенных лет: между отчаянием и надеждой (Селин, Жене, Виан, Деблин).		1	-	6	опрос
1.10	Современный литературный процесс в историческом и теоретическом осмыслении.		1	-	6	письменный опрос
	Промежуточная аттестация					Зачёт
	Итого	4	4		60	
7 семестр.						
Особенности развития литературного процесса первой половины XX века						
2.1	Художественный мир поэзии Г. Аполлинера	1		-	6	опрос
2.2	Французская проза первой половины XX века			-	6	опрос
2.3	Экзистенциализм во французской литературе XX		1	-	6	письменный опрос

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	лабораторные работы	самостоятельную работу	
	века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю					
2.4	Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф	1		-	6	опрос
2.5	Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта		1	-	6	реферат
2.6	Австрийская литература первой половины XX века	1		-	6	письменный опрос
2.7	Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека		1	-	6	опрос
2.8	Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки	1		-	6	письменный опрос.
2.9	Антиутопия в западноевропейской литературе		1		6	опрос.
2.10	Американская литература XX века		2		6	опрос
	Промежуточная аттестация					Зачет
	Итого	4	4		60	
8 семестр.						
Литературный процесс второй половины XX века						
3.1	Проблема соотношения традиции и новаторства в современной литературе. Концепция мира как текста.	1		-	6	опрос
3.2	Основные художественные закономерности современного зарубежного литературного процесса. Литература постмодернизма.			-	6	письменный опрос
3.3	Взаимоотношения «восток – запад» в	1		-	6	опрос

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	лабораторные работы	самостоятельную работу	
	современной философской прозе (Сэлинджер, Юкио Мисима, С. Рушди, О. Памук).					
3.4	Современный европейский интеллектуальный роман.		1	-	6	реферат
3.5	Тема насилия в современной прозе (Берджесс, Грасс, Зюскинд, Кутзее).	1		-	6	письменный опрос
3.6	Пути взаимоотношений «автор – читатель» в современной интеллектуальной прозе (Дж. Барт, Дж. Барнс, А. Кристоф, Харуки Мураками).			-	6	опрос
3.7	Своеобразие славянских литератур конца XX века (П. Вежинов, Е. Косински, М. Кундера, М. Павич).	1	1	-	6	опрос
3.8	Авторская мифология Х.Л. Борхеса.		1	-	6	опрос
3.9	Современное «скандинавское Возрождение».			-	6	опрос
3.10	Обращение к мифу в современной прозе.		1	-	6	опрос
	Промежуточная аттестация					Зачёт
	Итого	4	4		60	

5.2. Краткое содержание лекционного курса

6 семестр

Тема 1: Новаторские повествовательные техники в зарубежной литературе первой половины XX века

1.1. Начало XX века как специфический литературный период.

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Общая характеристика культурной ситуации начала века.

Осмысление исторических итогов современности и обращение к мифу в литературе модернизма. Проблема "смерти героя" как ведущая эстетическая тенденция эпохи, ее реализация в тексте. Дисгармония мира и способы ее преодоления.

Причины и разнообразные способы обращения к мифу в литературе модернизма. Мифологизация "маленького человека" и его сознания, антигерой модернистских текстов. Разработка и использование приема "потока сознания". Опора на психологические и психоаналитические открытия У. Джеймса, З. Фрейда, К.Г. Юнга, А. Бретона, Э. Фромма.

1.2. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»

М. Пруст и его эпопея "В поисках утраченного времени". Авторская концепция памяти, цепочка ассоциаций как путь к познанию и удержанию мира, стилевое и синтаксическое новаторство повествования. Опора на философскую концепцию А. Бретона. Своеобразие использования приема потока сознания Прустом, его отличие от Джойса.

Способы создания образов персонажей и специфика авторского присутствия в романном цикле. Образ Марселя как героя и рассказчика.

Обретение времени как стилевой и философской категории.

В. Набоков о Прусте. Цикл лекций М. Мамардашвили об эпопее Пруста.

1.3. Вирджиния Вулф как теоретик и художник-практик модернизма

Литературные эссе В. Вулф как выражение эстетических взглядов писательницы. Проблема идентичности в романах, поиск героя и проблематизация способов его изображения.

Организация повествования в романах В. Вулф: специфика системы образов, локализация действия, множественность интерпретации ситуаций, периферийность социальной проблематики, система лейтмотивов.

Особенности поэтики романа «Миссис Дэллоуэй».

Образ женщины-творца в произведениях Вулф («Годы», «На маяк», «Орландо», «Флаш», «Между актов»): проблема взаимоотношений «автор – персонаж», тема художника и его аудитории.

1.4. Роман Дж. Джойса «Улисс».

Причины обращения к мифу и способы работы с ним в романе «Улисс». Постепенное становление и разворачивание приема потока сознания в романе. Психолингвистические эксперименты автора: попытка словесного изображения музыки (глава «Сирены»), попытка обоснования стилевого различия мужской и

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

женской манер мышления («глава «Пенелопа»).

Многоуровневость повествования в романе "Улисс": сочетание нескольких пластов повествования: сюжетный, гомеровский, автобиографический, вещный, исторический и топографический, план литературных реминисценций и лингвистических игр, план авторской стилизации.

Мировое значение и влияние творчества Джойса.

Джойс и А. Белый. Набоков о манере Джойса и его возможном влиянии на его собственный стиль (интервью, статьи, «Лекции по зарубежной литературе»).

1.5. Создание авторской мифологии в произведениях У. Фолкнера.

Авторская мифология в романном цикле У. Фолкнера. Йокнапатофа как географическое и метафизическое понятие. Архетип потерянного рая и его трансформация.

Роман "Шум и ярость": сложность композиции, организации хронотопа. Вырождение и угасание как лейтмотивы романа. Изображение неадекватного сознания в романе, образ безумного рассказчика, Бенджи как ненадежный рассказчик. Проблема взаимоотношения человека и времени.

Шекспировские аллюзии. Символика заглавия.

1.6. Повествовательные практики французских экзистенциалистов.

Экзистенциализм как философское и литературное направление. Основные постулаты, сформулированные в теоретических статьях представителей школы (Сартр «Бытие и Ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм», Камю «Миф о Сизифе», Марсель «Быть и иметь», Хайдеггер «Бытие и время»). Абсурд как аксиома человеческого существования и следствия, вытекающие из этой предпосылки.

Творческий путь Ж.-П. Сартра. Проблема выбора и тема игры с судьбой в новелле «Стена». Физический и метафизический планы повествования. Тотальное неприятие мира в повести «Тошнота». Специфика образа главного героя, особенности языка и стиля. Реализация экзистенциальных постулатов на примере обращения к сакральной ситуации. Пути использования мифа в пьесе «Мухи». Особенности позднего творчества Сартра. Тема ответственности и подходы к ее раскрытию в пьесе «Затворники Альтоны». Стилизовое своеобразие автобиографической повести «Слова».

Творческий путь А. Камю. Возможные пути интерпретации повести «Посторонний». Комплекс «постороннего» и его преодоление в романе «Чума».

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Варианты интерпретации заглавия и ситуации романа. Образы главных героев как типы поведения человека между двумя Ничто.

Особенности стиля Камю: фирменный «антигерой», текстовая индифферентность повествования при соблюдении мемуарной формы, использование «минус-приема» (Р. Барт).

1.7. Творчество В. Гомбровича.

Жизненный и творческий путь В. Гомбровича. Политические и психологические причины эмиграции.

Поиск самоидентификации как центральная проблема творчества Гомбровича. Понятие незрелости и специфика его раскрытия в произведениях.

Роман «Фердидурка»: фабульная ситуация, специфика рассказчика, образы подростков и взрослых. Финальное откровение и его трагизм.

Специфика обращения Гомбровича к политической тематике. Роман «Порнография»: совмещение историзма и психологизма, проблема психологического манипулирования и размывания категорий «субъект – объект» в подобном коммуникативном режиме. Символический смысл заглавия. Своеобразие любовной линии, системы образов, авторского присутствия в тексте. Роман «Космос»: камерность и глобальность.

Стилевые особенности произведений Гомбровича.

1.8. Австрийские модернисты: проблема поиска идентичности.

Политическая ситуация в Австро-Венгрии начала XX века и ее влияние на литературный процесс. Распад империи как политический и психологический симптом эпохи; его отражение и трансформация в содержании и форме произведений австрийских писателей.

Творческий путь Р. Музиля. Новаторство романа «Смятение воспитанника Терлеса»: трансформация жанра романа воспитания, проблема становления молодого человека, образ «иррационального числа» и его значение в романе.

Роман «Человек без свойств» и поиск новых повествовательных техник в прозе: размытая точка зрения, штриховое письмо, отказ от цельности как стилевой и психологический прием. Категория «свойство» и ее «отсутствие» у Ульриха. Своеобразие любовной темы в романе.

Роман Э. Канетти «Ослепление». Мотив одержимости и его реализация в романе. Смысл заглавия. Трактовка «слепоты» как кризиса коммуникации в современном обществе. Тема безумия и изображение психоанализа в романе. Трагизм и закономерность развязки.

1.9. Европейский психологический роман предвоенных лет: между

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

отчаянием и надеждой (Селин, Жене, Виан, Деблин).

Ситуация во Франции в межвоенный период и ее отражение в литературе того времени: аполитичность, углубление во внутренний мир человека, формальный поиск, пессимизм.

Жизненный и творческий путь Л.-Ф. Селина. Романы «Путешествие на край ночи» и «Смерть в кредит»: особенности повествования, подходы к изображению современности и раскрытию образа главного героя. Неустойчивость и ненадежность как лейтмотивы произведений.

Автобиографические произведения Ж. Жене («Богоматерь цветов», «Керель», «Дневник вора»). Лиризм и пессимизм, тема поиска своего места в мире, потери и обретения на этом пути. Особенности перволичного повествования у Жене. Имморализм и духовное прозрение. Изображение и эстетизация «подпольного» сознания.

Две писательские маски Бориса Виана. Произведения «Вернона Салливана»: стилизация, игра с читателем, проблематика. Роман Виана «Осень в Пекине»: своеобразие ситуации, персонажей, хронотопа. Проблема адекватности восприятия и запечатления мира. Архетипические ситуации и герои в новых культурных и стилевых условиях.

Творчество А. Деблина. Роман «Берлин. Александерплац» как синтез реалистической, модернистской и постмодернистской эстетики. Использование традиций немецкого барочного романа, наследия Гриммельсгаузена в романе. Своеобразие раскрытия образа «маленького человека», парадоксы и закономерности жизненного пути Биберкопфа.

1.10. Современный литературный процесс в историческом и теоретическом осмыслении.

Постструктурализм, его основные представители и постулаты. Дерридианская деконструкция философии. Оппозиции «речь – письмо», «писатель – пишущий» в структурализме. Осмысление категории игры в современной прозе.

Значение фактора бессознательного в современном повествовании. Мифологизация и кризис авторства.

Литература как объект семиотики.

7 семестр

Тема 2. Особенности развития литературного процесса первой половины XX века

2.1. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера.

Поэзия Аполлинера предваряет течение сюрреализма во французской литературе.

Его эстетические принципы обобщены в статье **«Новое сознание и поэты»** (1918), ставший манифестом поэтов начала XX века. Здесь Аполлинер главным признаком нового сознания называет «исследование и поиск истины». Он видит проявление нового сознания в обращении к «новой поэтической технике», к приёмам кинематографа, к синтезу слова, музыки и кино.

Первые публикации стихов появляются в печати с 1901 года. В марте 1902 г. был напечатан его рассказ **«Ересиарх»**, под которым впервые поставлен псевдоним. Это было время, когда Аполлинер впервые смог отказаться от работы «литературного негра», получив место домашнего учителя, и вместе с семьёй своих воспитанников посетить Германию, Австрию и Чехию. К этому периоду относятся **«Рейнские стихи»**, **«Песнь несчастного в любви»**, вместе с другими составившие сборник **«Алкоголи»**, изданный в 1913 году.

2.2. Французская проза первой половины XX века.

Марсель Пруст известен в истории французской литературы как родоначальник современной психологической прозы. Его произведения интересны именно тем, что он представляет картины психологической жизни человека, одна из которых вырисовывается в гениальном литературном опыте XX века – в романе Пруста **«В поисках утраченного времени»**.

Новизна произведения Пруста определялась исходным эстетическим принципом его создателя: «Всё в сознании, а не в объекте». Пруст утверждал: «Единственно реальный мир – мир внутренний». О нём он писал, сделав героем своего романа глубинное «Я», чьё имя – Марсель, совпадает с именем самого автора. Это совпадение не случайно: роман представляет собой поток воспоминаний Марселя о прожитой им жизни, а все события, весь мир представлены так, как преломляются они в его сознании и памяти. Тем самым основным сюжетом произведения становится жизнь внутреннего «Я», а в контексте литературного процесса XX века **«В поисках утраченного времени»** – яркий образец «романа – потока».

2.3. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.

Исходя из совершенства и абсурдности мира, концепцию человека

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

абсурдного предложил экзистенциализм, влияние которого на искусство XX века можно сравнить лишь с идеями Фрейда. Как философское направление экзистенциализм сложился в конце XIX – начале XX века в трудах Хайдеггера и Ясперса, Шестова и Бердяева. Как литературное направление сформировался во Франции в годы Второй мировой войны в художественных произведениях и работах теоретического характера Альбера Камю, Жан-Поля Сартра и оказал существенное влияние на всю послевоенную культуру, прежде всего на кинематограф (Антониони, Феллини) и литературу (У. Голдинг, А. Мердок, Кобо Абэ, М. Фриш).

В литературе начала века экзистенциализм был распространён не так широко, однако он окрашивал мироощущение таких писателей, как Франц Кафка и Уильям Фолкнер. Усиление интереса к экзистенциализму в кругах западной интеллигенции именно в годы фашистской экспансии имеет убедительное объяснение – разочарование в возможностях и человеческой личности, и культуры, не сумевших противостоять фашизму.

2.4. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф.

Плодотворно проявили себя в английской литературе модернистские тенденции: психологическая школа, с которой связано имя Вирджинии Вулф, и школа «потока сознания», которую увековечило имя Джойса. Среди первых экспериментальных романов «потока сознания» – цикл «Паломничество» (1915–1936) писательницы Доротеи Ричардсон (1873–1957), состоящий из 12-ти книг, носящих автобиографический характер.

Нетрудно убедиться, что понятие «английская литература» многонационально. Её создавали и знаменитый ирландец Джордж Бернард Шоу, и шотландцы Арчибольд Кронин, и Грессик.

2.5. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта.

Обречённость времени и человека – сквозной мотив лирики поэта Готфрида Бенна (1886–1956).

После Ноябрьской революции 1918 года волна экспрессионизма постепенно стихает. Наступает период аналитического осмысления недавнего прошлого. В литературу вступают писатели, пережившие войну и революцию на фронте: Эрих Мария Ремарк, Людвиг Ренн, Бертольд Брехт, Арнольд Цвейг.

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Среди жанров доминирует реалистический роман. В Германии роман возник сравнительно поздно, на рубеже XIX–XX веков. Опираясь на традиции французских и русских писателей-реалистов, Генрих и Томас Манны ввели в литературу Германии жанр романа.

2.6. Австрийская литература первой половины XX века.

Австрийская литература развивалась в межнациональной атмосфере. Главными центрами немецкоязычной австрийской литературы были Вена и Прага. Работавшие там писатели проявляли большой интерес к славянской культуре, но вместе с тем стремились завоевать признание немецкого читателя. Известный австрийский поэт и драматург Франц Грильпарцер, живший в XIX веке, отмечал, что его соотечественникам присущи три свойства: *скромность, здравый смысл и истинное чувство*. С тех пор принято рассматривать австрийскую ментальность в этих аспектах. Писатели XX века, будучи подданными огромной лоскутной монархии, традиционно сосредоточивали внимание на внутренней жизни своих персонажей, исследуя реальность в пределах локальной среды (Й. Рот, С. Цвейг). Но вместе с тем австрийским писателям было присуще стремление осмыслить бытие в этом странном, разваливающемся государстве в формах аллегорических и фантастических (Р. Музиль, Ф. Кафка).

2.7. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека.

Писатель широко использует такое художественное средство, как выразительность и разнообразие оттенков речи каждого персонажа в зависимости от ситуации. Швейковское «осмелюсь доложить», которое выражается на военном языке, можно сравнить со словами «слушаюсь», «рад стараться», но у Швейка эти слова приобретают лукавство, насмешливость. За этими словами скрывается двусмысленность героя: внешняя почтительность, усердие по отношению к начальству и внутреннее презрение к нему.

2.8. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки.

В атмосфере трагических катастроф, преследования интеллигенции и любого проявления свободомыслия, в условиях изгнания и вынужденной эмиграции продолжала свою жизнь испанская литература, обращаясь к историческому прошлому страны, вселяя надежду на будущее, утверждая веру в

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

мудрость и силу народа. Философские концепции Ортеги-и-Гассета, уникальное по своей глубине и художественному многообразию творчество Мигеля де Унамуно, признанного одним из основателей экзистенциализма в философии, поэзия Гарсиа Лорки, органически связанная с народным творчеством и передающая идеи и ритмы своей эпохи, и Антонио Мачадо – крупнейшего поэта и деятеля «поколения 98 года» стали весомым вкладом в мировую литературу.

2.9. Антиутопия в западноевропейской литературе.

Жанр антиутопии получил особое место в зарубежной и русской литературе XX века. Это обусловлено самой социальной действительностью с её социально-политическими катаклизмами и апокалиптическим настроением, которые дают богатый материал для построения как утопических, так антиутопических моделей мира.

Классическими примерами этого жанра являются романы Е. Замятина «Мы», А. Платонова «Чевенгур», О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984». Эти произведения при всём своем различии описывают политическую и социальную структуру общества будущего, исследуют природу власти, механизм вождизма. Всех их объединяет тревога за судьбу человечества.

2.10. Американская литература XX века.

Мрачная атмосфера переживающей экономической кризис Америки передана в произведениях Джона Стейнбека (1902–1968) 30-ых годов – в рассказах, в повести «О мышьяке и людях» (1937), в романе «Гроздь гнева» (1939). В этом произведении рассказано о рабочей семье Джоудов, пересекающей Америку в поисках заработка. Роман основан на фактах, собранных писателем при знакомстве с жизнью сезонных рабочих. Жизненная достоверность книги вызвала противоречивую реакцию: в некоторых штатах её подвергли запрету и даже сожжению. В 1940 году Стейнбек был удостоен за роман «Гроздь гнева» Пулитцеровской премии.

Одной из магистральных тем в литературе 20–30-ых годов стала антивоенная тема. В 20-е годы она прозвучала в рассказах и романах Э. Хемингуэя – «И восходит солнце» (1926), «Прощай, оружие!» (1929), в романах У. Фолкнера «Солдатская награда» (1926) и «Сарторис» (1929), в романах Дос Пассоса «Три солдата» и «Манхэттен» (1929). Эти писатели были участниками войны. Вернувшись домой, они вновь столкнулись с ложной пропагандой о

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

войне, но теперь уже в условиях мирного времени, что с ещё большей очевидностью обнаружило бессмысленность принесённых жертв и обострило боль воспоминаний о погибших.

8 семестр.

Тема 3. Литературный процесс второй половины XX века

3.1. Проблема соотношения традиции и новаторства в современной литературе. Концепция мира как текста.

Важнейшие составляющие литературного процесса. Нет ни одного великого произведения литературы, которое бы не было связано тысячами нитей с контекстом мировой культуры, но точно так же невозможно представить значительное эстетическое явление, не обогатившее мировую литературу чем-то своим. Поэтому традиция и новаторство – это оборотные стороны одной медали: подлинная традиция всегда предполагает новаторство, а новаторство возможно лишь на фоне традиции.

3.2. Основные художественные закономерности современного зарубежного литературного процесса. Литература постмодернизма.

Понятие постмодернизма. Наполнение термина и начало формирования постмодернистской теории современной культуры. Идея плюрализма путей взаимоотношения действительности и искусства как краеугольный камень теории постмодернизма (концепции Джеймсона, Белла, Деррида, Лиотара, Лакана).

Проблема взаимоотношения и преемственности модернизма и постмодернизма. Сущность соответствий и оппозиций.

Постмодернизм в системе мировой культуры. Отношения традиции и новаторства.

Язык массовой культуры как одна из составляющих сложившейся культурной ситуации. Проблема новаторства и кризис категории авторства в постмодернистском тексте. Оригинальность как степень свободы варьирования.

Эстетика и поэтика постмодернистского текста. Западная и восточная, русская и европейская модификации постмодернизма.

3.3. Взаимоотношения «восток – запад» в современной философской прозе (Сэлинджер, Юкио Мисима, С. Рушди, О. Памук).

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Концепция диалога культур в мировосприятии конца XX века. (Библер, Бахтин, Лакан). Переосмысление полярности западной и восточной культурной ориентации.

Творчество зрелого Сэлинджера. Цикл повестей о семье Глассов и сборник «Девять рассказов». Концепция семьи как культурного универсума. Образ Симора, его культурологический и поведенческий поиск. Проблема учительства и личности учителя в повестях. Пути взаимоотношения европейских и буддистских ценностей в текстах Сэлинджера. Мотив умного ребенка и его религиозное звучание. Символика имени, цвета и числа, ее восточная и западная интерпретация.

Жизненный и творческий путь Юкио Мисима. Поэтика романа «Золотой храм». Специфика концепции красоты, ее познания и запечатления. Тема слияния красоты и насилия. Значение финала. Опыт дзен-буддизма и синтоизма в романе. Роль и значение коана и его интерпретаций в тексте.

Политическая и литературная Деятельность С. Рушди. Поэтика романов «Сатанинские стихи» и «Дети полуночи»: обращение к истории и мифологии Индии, образы рассказчиков, опора на фольклор и поэтику народной волшебной сказки.

История Турции в художественном осмыслении О. Памука. Проблема взаимодействия европейских и восточных ценностей в романе «Меня зовут Красный».

3.4. Современный европейский интеллектуальный роман.

Расцвет жанра интеллектуального романа в литературе XX века. Художественное и литературоведческое творчество У. Эко («Поэтики Джойса», «Роль читателя», «Шесть прогулок в литературных лесах», «Открытое произведение», «Искусство и красота в средневековой эстетике»). Роман «Имя розы» как классический постмодернистский текст: многоуровневость повествования, занимательность сюжета (структура средневекового детектива), игра с читателем, концепция жизни-текста. Проблема комического и ее осмысление в романе. Поэтика романов «Маятник Фуко», «Остров накануне», «Баудолино». Историзм и стилизация.

Творческий путь Дж. Фаулза. Роман «Женщина французского лейтенанта»: мнимый историзм и непреходящая трагедия. Специфика системы образов, проблема современности как относительности. Механизмы и шаблоны мышления и поведения в романе.

Пути преодоления механистичности жизни в романах «Волхв» и «Коллекционер». Концепция вариативности жизни, проблема точки зрения, авторские вариации жанра романа воспитания.

Творческий путь А. Мердок. Экзистенциальная ситуация в романе «Под

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»
сетью». Проблема отчужденности, заброшенности и ангажированности личности.

Роман «Черный принц»: особенности темы любви и творчества. Личность творца, созидание и интерпретация текста как центральная эстетическая проблема романа. Сущность и значение мифологических и гамлетовских аллюзий в книге. Стилизовое решение романа. Роман «Сны Бруно». Уникальность и универсальность темы старости, ухода и смерти. Слияние Эроса и Танатоса, красота и дегуманизация угасания.

3.5. Тема насилия в современной прозе (Берджесс, Грасс, Зюскинд, Кутзее).

Насилие и разобщенности как универсальная тематика современных текстов. Отражение атмосферы дегуманизации в литературе конца XX века.

Своеобразие психологической притчи Э. Берджесса «Заводной апельсин»: образ главного героя, концепция зла и путей его преодоления. Религиозная проблематика романа. Специфика формы, использование сленга и русского языка в тексте.

Своеобразие подхода к раскрытию темы войны в романе Г. Грасса «Жестяной барабан»: особенности фабулы и фигуры рассказчика. Тема ответственности, ее индивидуальное и социальное звучание в романе. Война как философская категория и ментальный феномен.

Творчество П. Зюскинда. Дегуманизация и парадоксальная система ценностей в романе «Парфюмер»: проблема соотношения этического и эстетического, неоднозначность фигуры творца и творческого акта. Стилизованные особенности книги. Парадокс как структурообразующий компонент текстов Зюскинда. Повести «Голубь», «Контрабас» и анализ в них проблемы больного сознания и кризиса коммуникации.

Творчество Д. Кутзее. Осмысление расовой проблемы. Темы вины и ответственности в романах «В ожидании варваров» и «Бесчестие». Трансформация образа «маленького человека» в романе «Жизнь и время Микаэла К.». Психологический и стилизованный эксперимент в романе «осень в Петербурге». Образ Достоевского. Игра с исторической и виртуальной реальностью художественного текста в романе.

3.6. Пути взаимоотношений «автор – читатель» в современной интеллектуальной прозе (Дж. Барт, Дж. Барнс, А. Кристоф, Харуки Мураками).

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Автор и читатель как две равноценные творческие силы в освоении постмодернистского текста.

Творчество Дж. Барта. Роман «Плавучая опера»: тема смерти и ее преодоления через проговаривание. Система образов, фигура рассказчика. Образ плавучей оперы. Романы Барта «Козлоуноша Джайлс», «Химера»: работа с классической и создание авторской мифологии.

Творчество Дж. Барнса. Роман «История мира в 10 ½ главах»: структурное своеобразие, проблема жанра. Пути осмысления и создания мифологии. Катастрофичность бытия как центральная тема. Образы-лейтмотивы романа. Использование библейских аллюзий.

Творчество А. Кристоф. Роман «Голстая тетрадь»: фабула как мнимость. Система ложных знаков в романе, использование психологических и нарративных шаблонов в романе. Система образов, особенности стилистики.

Творчество Харуки Мураками. Эстетика и философия жизни романов «Охота на овец», «Dance, dance», «Норвежский лес», «Хроники заводной птицы». Использование в романах национальной фольклорной традиции.

3.7. Своеобразие славянских литератур конца XX века (П. Вежинов, Е. Косински, М. Кундера, М. Павич).

Культурные и социальные процессы в странах Восточной Европы второй половины XX века.

Жизненный и творческий путь Е. Косински. Поэтика романа «Будучи там» («Садовник»). Тема безумия и специфика ее разрешения. Вариации традиционной фигуры простака. Социальный и психологический аспект. Автобиографическая книга Косински «Раскрашенная птица». Особенности новеллистики.

Творчество П. Вежинова. Использование метода «фантастического реализма» в романе «Барьер». Антоний и Доротея как два типажа современного человека. Тема молодого поколения и духовного выбора в романах «Белый ящер», «Ночью на белых конях».

Творчество М. Кундеры. Проблематика и поэтика романов «Шутка», «Невыносимая легкость бытия», «Неспешность», «Подлинность».

Творчество М. Павича. Обращение в славянской истории и мифологии в романе «Хазарский словарь». Нелинейность композиции, вариативность сюжета и рецепции книги. Сборники рассказов «Русская борзая», «Вывернутая рукавица», «Стеклянная улитка», «Кони святого Марка»: концептуальность композиций и переключки мотивов. Романы Павича «Пейзаж, нарисованный чаем», «Последняя любовь в Константинополе», «Внутренняя сторона ветра».

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Два понимания термина «метаповествование» в современной теории литературы. Тексты Павича как метароман.

3.8. Авторская мифология Х.Л. Борхеса.

Жизнь и творчество Борхеса. Ранние произведения. Стихотворения и поэмы. Экзистенциальные мотивы произведений. Издательская и переводческая деятельность Борхеса.

Концепция личности и творчества в новелле «Борхес и я», Метафизика писательства, периодизация собственного творчества: «Мифология окраин» и «Игры со временем и пространством» как два этапа эстетического самопознания. Мотив зеркальных отражений в новелле «В круге развалин».

Принципы построения текста как универсальные законы бытия, концепция чтения как творчества, библиотека как модель мироздания. Поэтика новелл «Лотерея в Вавилоне», «Сфера Паскаля», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота».

Научное и литературоведческое творчество Борхеса. Философия и мифология культуры. Диалог культур и интертекстуальность. Энциклопедические и компилятивные сочинения и книги, написанные в соавторстве. Значение творчества Борхеса в современном литературном процессе.

3.9. Современное «скандинавское Возрождение».

Развитие скандинавских литератур в современном литературном процессе. Продолжение средневековой традиции саги в романном творчестве Лакснеса («Самостоятельные люди», «Исландский колокол»).

Значение творчества П. Хега в современном датском литературном процессе. Художественное мастерство и глубина проблематики. «Смилла и ее чувство снега» как поиск национальной и гендерной идентичности. Своеобразие трактовки темы детства в романе «Условно-пригодные». Экологическая и психологическая проблематика и особенности повествования романа «Женщина и обезьяна».

Творчество Э. Лу. Проблема самоидентификации в романе «Доплер», мотив двойника в произведении. Тема инфантильности как образа жизни в романе «У». Образ рассказчика.

3.10. Обращение к мифу в современной прозе.

Причины обращения к мифологии в современной литературе. Парадокс и

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

закономерность. Источники и способы работы.

Обращение к культуре и мифологии античности в современной прозе. Двуплановость повествования в романе Дж. Апдайк «Кентавр»: смена рассказчиков и точек зрения, проблема жертвенности и преемственности. Отличие картины мира от «Джойсовской модели» в «Улиссе»: проблема субъекта.

Тема античности в «женских романах» К. Вольф («Кассандра» и «Медея»): историческая, психологическая и гендерная проблематика, образы рассказчиц.

Другие варианты обращения к античному мифу: Л. Фейхтвангер («Одиссей и свиньи»), Г. Брех («Смерть Вергилия»), К. Рансмайр («Последний мир»).

Евангельские аллюзии в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом».

5.3. Тематика практических/семинарских занятий

Тема 1. Новаторские повествовательные техники в зарубежной литературе первой половины XX века

- 1.1. Начало XX века как специфический литературный период
- 1.2. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»
- 1.3. Вирджиния Вулф как теоретик и художник-практик модернизма
- 1.4. Роман Дж. Джойса «Улисс».
- 1.5. Создание авторской мифологии в произведениях У. Фолкнера
- 1.6. Повествовательные практики французских экзистенциалистов.
- 1.7. Творчество В. Гомбровича.
- 1.8. Австрийские модернисты: проблема поиска идентичности.
- 1.9. Европейский психологический роман предвоенных лет: между отчаянием и надеждой (Селин, Жене, Виан, Деблин).
- 1.10. Современный литературный процесс в историческом и теоретическом осмыслении.

Литература:

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова,

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblionline.ru/bcode/437340>

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblionline.ru/bcode/437413>.

Тема 2. Особенности развития литературного процесса первой половины XX века

2.1. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера

2.2. Французская проза первой половины XX века

2.3. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю

2.4. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф

2.5. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта

2.6. Австрийская литература первой половины XX века

2.7. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека

2.8. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки

2.9. Антиутопия в западноевропейской литературе

2.10. Американская литература XX века

Литература

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblionline.ru/bcode/437340>

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/437413>.

Тема 3. Литературный процесс второй половины XX века

- 3.1. Проблема соотношения традиции и новаторства в современной литературе. Концепция мира как текста.
- 3.2. Основные художественные закономерности современного зарубежного литературного процесса. Литература постмодернизма.
- 3.3. Взаимоотношения «восток – запад» в современной философской прозе (Сэлинджер, Юкио Мисима, С. Рушди, О. Памук).
- 3.4. Современный европейский интеллектуальный роман.
- 3.5. Тема насилия в современной прозе (Берджесс, Грасс, Зюскинд, Кутзее).
- 3.6. Пути взаимоотношений «автор – читатель» в современной интеллектуальной прозе (Дж. Барт, Дж. Барнс, А. Кристоф, Харуки Мураками).
- 3.7. Своеобразие славянских литератур конца XX века (П. Вежинов, Е. Косински, М. Кундера, М. Павич).
- 3.8. Авторская мифология Х.Л. Борхеса.
- 3.9. Современное «скандинавское Возрождение».
- 3.10. Обращение к мифу в современной прозе.

Литература

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/437340>

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. —

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/437413>.

5.4. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

Литература

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/437340>

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/437413>.

6.2. Дополнительная литература.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451044>

6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС [biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций включает в себя оценочные средства:

- вопросы к зачёту;
- примерные темы рефератов/докладов/эссе/сообщений.

Оценочное средство доклад \ реферат (примерные темы)

1. Роман Зюскинда «Парфюмер» как явление немецкого постмодернизма.
2. Проза Моравиа в контексте итальянского неореализма.
3. Интертекстуальность в романе Умберто Эко «Маятник Фуко».
4. Реализация принципа «айсберга» в новеллистике Хемингуэя.
5. Философские аспекты повести Хемингуэя «Старик и море».
6. Смысл шекспировской аллюзии в заглавии романа Фолкнера «Шум и ярость».
7. Метафора корриды в творчестве Хемингуэя.
8. Раскрытие смысла понятия «кафкианство».
9. Постмодернизм как выражение «духа времени».
10. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
11. Шекспировские аллюзии и их роль в романе Фаулза «Коллекционер».
12. Романы-притчи Голдинга («Повелитель мух», «Шпиль»).
13. Интертекстуальность в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
14. «Вещи» Перека как модель «общества потребления».
15. Мир студенчества в романе Р. Мёрля «За стеклом».

Оценочное средство зачёт (примерные вопросы)

6 семестр

1. Своеобразие литературы первой половины XX в. (основные литературные направления, принципы прозы).
2. Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX в. (общая характеристика).
3. Англо-американская поэзия начала XX в.: специфика произведений У.Б. Йейтса, Э. Паунда, Т.С. Элиота.
4. Поэтическая теория и художественная практика Т.С. Элиота.
5. Тема умирающей цивилизации в поэмах Элиота.
6. Первый модернистский роман XX в. (структура и особенности повествования в романе Д. Джойса «Улисс»).

7. Стилистические и художественные особенности романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».

8. Человек в индустриальном обществе: поиски выхода (роман Д.Г. Лоренса «Любовник леди Чаттерли»).

9. Литература «потерянного поколения»: Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон.

10. Комическое и трагическое в романе Маркеса «Сто лет одиночества».

11. Поэтика романа Маркеса «Сто лет одиночества».

12. «Магический реализм» романов Маркеса.

Оценочное средство зачёт (примерные вопросы)

7 семестр

1. Человек и война в романах Хемингуэя: «И восходит солнце», «Прощай, оружие» (один роман на выбор студента), «По ком звонит колокол».

2. Повесть-притча Хемингуэя «Старик и море».

3. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Отзвуки века джаза», «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).

4. Проблема времени и сознания в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени». Анализ книги «В сторону Свана».

5. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

6. Авангардизм в литературе начала XX в.: дадаизм и сюрреализм.

7. Своеобразие лирики Ф. Гарсиа Лорки.

8. Экспрессионизм в немецком и австро-венгерском искусстве первой половины XX в.

9. Проблема отчуждения человека в творчестве Ф. Кафки («Преображение», «В исправительной колонии»).

Оценочное средство зачёт (примерные вопросы)

8 семестр

1. Мир и человек в романах Ф. Кафки. Анализ романа «Замок».

2. Эпический театр Б. Брехта.

3. Проблема творчества и творца в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».

4. Неомифологизм в романе Т. Манна «Волшебная гора».

5. Интеллектуальный роман Г. Гессе. «Степной волк», «Игра в бисер».

6. Романы У. Фолкнера о Йокнопатофе: смысл и значение этого понятия.

7. Человек и мир в романе У. Фолкнера «Свет в августе».

8. Своеобразие романа У. Фолкнера «Шум и ярость».

9. Крушение американской мечты (по роману Т. Драйзера «Американская трагедия»).

10. Особенности поэтики и проблематики романа Г. Майринка «Голем».

11. Кавабата Ясунари – «выразитель сути японского мышления».

12. Символика песка и воды в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

8.3. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.4. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы.

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.6. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации позволяет формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Критерии оценочного средства опрос на семинарских \ практических занятиях по заранее предложенному плану

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100%; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
4 (хорошо)	Базовый	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями
3 (удовлетворительно)	Пороговый	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50%; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями

Критерии оценочного средства письменная аудиторная контрольная работа

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%.
4 (хорошо)	Базовый	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие, содержат множество грамматических ошибок; или работа не выполнена вовсе.

Критерии оценочного средства доклад, презентация материала доклада.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Заявленная тема раскрыта полно. Основные требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
4 (хорошо)	Базовый	Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продemonстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации доклада выполнены не в полном объеме.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена.

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Критерии оценочного средства зачет

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
Зачтено	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответ на теоретический вопрос, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы.
	Базовый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
	Пороговый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но раскрыл его поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
Не зачтено	недопустимый	Студент не смог ответить на теоретический вопрос, проявил незнание понятийного аппарата дисциплины, не смог ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ	пороговый	удовлетворительно

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.		
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в

Программа дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для направления подготовки «Журналистика»

различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. -URL: <https://biblio-online.ru>
2. КонсультантПлюс. - URL:<https://sps-consultant.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Перечень основного оборудования:

Ауд. Б - 403: офисная мебель на 28 мест, 10 ПК с доступом в Интернет и ЭИОС, объединенных в локальную сеть, экран 1 шт., проектор 1 шт., 1 ПК, звукоусиливающая аппаратура, на стенах планшеты для организации выставок работ студентов.

Ауд. Б - 405: офисная мебель на 28 мест, доска, рабочее место преподавателя.

Ауд. Б - 406: офисная мебель на 20 мест, 3 ПК, книжные шкафы, учебная литература.

Ауд. Б - 501: офисная мебель на 80 мест, демонстрационное оборудование: экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПК – 1шт. ПО: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Exel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «РГФиЖ»
ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

Ю.В. Благов

(инициалы, фамилия)