

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА» (ИНСТИТУТ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Т.Б. Исакова

« 19 » июня 2019

**Рабочая программа дисциплины**

**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС РОССИИ**

направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль: периодическая печать

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

Рабочая программа дисциплины

Обсуждена и рекомендована к использованию и (или) изданию решением кафедры «РГФ и Ж»

от «31» мая 2019 г., протокол № 09

Зав. кафедрой «РГФ и Ж»  \_\_\_\_\_ Круглякова Г. В.

Одобрена Учебно-методическим советом вуза

от «19» июня 2019 г., протокол № 05

Председатель  \_\_\_\_\_ Исакова Т. Б.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
5.1. Календарно-тематическое планирование .....	8
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	11
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	15
5.4. Тематика лабораторных занятий .....	20
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>20</b>
6.1. Основная литература. ....	20
6.2. Дополнительная литература.....	21
6.3. Иная литература .....	21
6.4. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания). ....	22
6.5. Список художественных произведений для обязательного прочтения. ....	23
6.6. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет». ....	24
<b>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>25</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>39</b>
8.1. Образовательные технологии .....	39
8.2. Занятия лекционного типа.....	40
8.3. Занятия семинарского /практического типа .....	40
8.4. Самостоятельная работа обучающихся .....	41
8.5. Эссе (реферат).....	43
8.6. Групповые и индивидуальные консультации .....	43

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

8.7. Оценивание по дисциплине ..... 43

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... 48

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... 49**

**10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.... 49**

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, уровень - бакалавриат.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Цель:

дать студентам представление об особенностях отечественного литературного процесса второй половины XX века - начала XXI века в его закономерностях и индивидуальной неповторимости каждого отдельного историко-литературного явления.

Задачи:

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

а) выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы дисциплины;

б) определить принципы периодизации изучаемого периода истории отечественной литературы;

в) рассмотреть наиболее значимые литературные явления в историко-литературном, социально-историческом контекстах, в типологических связях и эстетическом своеобразии;

г) выявить особенности творческих судеб наиболее значительных авторов современного периода истории отечественной литературы;

д) способствовать закреплению умения всестороннего филологического анализа художественных произведений с учётом их эстетической специфики;

е) раскрыть нравственный, духовный потенциал лучших образцов современной отечественной литературы;

ж) способствовать формированию навыков использования научных источников по дисциплине в учебной и профессиональной деятельности; В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3
Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	ОПК-3.1
Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	ОПК-3.2

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 42.03.02 Журналистика, уровень высшего образования - бакалавриат.

В методическом плане дисциплина (модуль) опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных дисциплин (модулей): «Основы

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

теории литературы» и «История отечественной литературы».

Обучающийся должен обладать набором компетенций, которые позволят осваивать теоретический материал учебной дисциплины (модуля) и реализовывать практические задачи.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- предмет и назначение истории литературы как науки;
- закономерности и особенности развития отечественного историко-литературного процесса второй половины XX века - начала XXI века;
  - стилевые, жанрово-тематические, сюжетно-предметные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в отечественной литературе второй половины XX века - начала XXI века;
  - творчество и произведения значительных авторов изучаемого периода истории отечественной литературы;

Уметь:

- выделять основные литературно-художественные направления в отечественной литературе второй половины XX века - начала XXI века и анализировать их в историко-литературной последовательности;
- выявлять значение и художественное своеобразие произведений отечественной литературы второй половины XX века - начала XXI века и творчества писателей в целом;
- осуществлять имманентный и контекстуальный филологический анализ художественных произведений;
- использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов, развивать художественный вкус, свое мастерство профессионального журналиста.

Владеть:

- навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения;
  - навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Стилистика и литературное редактирование», производственная практика.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	216 час 6 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	24 час
В том числе:	
Лекции	12 час
Практические / семинарские занятия	12 час
Консультации	0 час
Самостоятельная работа (всего)	180 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	180 час
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на			Форма контроля
		Л/з	П/з	СРС	
	<b>Модуль 1. 6 семестр. Отечественная литература второй половины XX века</b>	4	4	60	
1	Историко-литературный процесс 1940-х - 1960-х годов (обзор). «Оттепель» в литературе: основные тенденции, имена, произведения (обзор).	0,25		5	Тест № 1.
2	«Новая» проза в русской литературе. Творческий путь В. Т. Шаламова.	0,25		5	Опрос на п/з
3	Творчество А. И. Солженицына.	0,25		5	Опрос на п/з;



№ п/п	Тема	Количество часов на			Форма контроля
					контр. работа на п/з
4	Социальное, нравственно-этическое и экзистенциальное начала в «деревенской прозе» 1960-х – 1970-х гг.	0,25		5	Тест № 1.
5	«Военная проза» 1950-х – 1970-х гг. её значение. Проза «молодых лейтенантов» и эпическая проза о войне.	0,25		5	Опрос на п/з
6	Творчество В.М. Шукшина	0,25		5	Опрос на п/з; тест № 1
7.	Творчество В.Г. Распутина	0,5		5	Тест № 1
8.	«Возвращенная» проза В.Ф. Тендрякова.	0,5		5	Опрос на п/з; тест № 1
9.	Поэзия 1950-х – 1970-х гг.: тематика, проблематика, мотивы. Имена.	0,5		5	Подготовка реферата
10.	Творчество А.Т. Твардовского. «Возвращенные» поэмы А. Т. Твардовского.	0,5		5	Опрос на п/з; тест №1
11.	Развитие драматургии 1960 – 1980-х гг. Творчество А.В. Вампилова.	0,5		5	Тест № 1. Опрос на п / з
12.	Миниконференция в аудитории		4	5	Выступление с докладом. Участие в дискуссии по проблемам русской литературы.
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Зачет</b>
	<b>Модуль 2. 7 семестр. Отечественная литература конца XX века-начала XXI века</b>	4	4	60	
1	Основные тенденции	0,5		10	Тест № 2; опрос

№ п/п	Тема	Количество часов на			Форма контроля
	литературного процесса конца XX века - начала XXI века (обзор)				на п/з
2	Реализм в современном литературном процессе: особенности, имена, произведения (обзор)	0,5		10	Подготовка реферата, выступление с докладом на практическом занятии
3	Постмодернизм в современном литературном процессе: особенности, имена, произведения (обзор)	0,5		5	Опрос на п/з, тест № 2.
4	Проза: творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой (по выбору)	0,5		5	Контрольная работа на п/з
5	Драматургия: творчество О. Богаева, Н. Коляды, В. Леванова и др. (по выбору)	1		10	Опрос на п/з; подготовка доклада, презентация
6	Поэзия: творчество Б. Чичибабина, Д. Пригова, Ю. Кублановского и др. (по выбору)	1		10	Тест № 2; опрос на п/з
7.	Миниконференция в учебной аудитории		4	10	Выступление с докладом. Участие в дискуссии по проблемам русской литературы.
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Зачет</b>
	<b>Модуль 3. 8 семестр. Литература русского Зарубежья (1920-1990)</b>	4	4	60	

№ п/п	Тема	Количество часов на			Форма контроля
1.	Литература русского Зарубежья трех волн. Общая характеристика литературного зарубежья.	1		12	Опрос на п/з Тест № 3
2.	Литература русского Зарубежья первой волны.	1		12	Опрос на п/з; Подготовка реферата, презентация.
3.	Литература русского Зарубежья второй волны.	1		12	Опрос на п/з; Подготовка доклада, выступление в учебной аудитории; Тест № 3
4.	Литература русского Зарубежья третьей волны.: хронология, особенности, имена, произведения (обзор).	1		12	Опрос на п/з; подготовка доклада; Тест № 3
5.	Миниконференция в учебной аудитории		4	12	Выступление с докладом. Участие в дискуссии по проблемам литературы русского Зарубежья
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Зачет</b>

## 5.2. Краткое содержание лекционного курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы.
<b>Модуль 1. 6 семестр. Отечественная литература второй половины XX века</b>		
№ 1 2 ч.	Историко-литературный процесс 1940-х -	Общественно-литературная ситуация в СССР середины 1940-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы.
	1967-х годов (обзор). «Оттепель» в литературе: основные тенденции, имена, произведения (обзор)	писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Поэзия «шестидесятников» Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского. А.Т. Твардовский и журнал «Новый мир». Период «оттепели». Основные черты творчества прозаиков, вступивших в литературу в 1960-е годы: А. Битов, Ю. Казаков, В. Аксенов, Ф. Искандер, Г. Владимов. Формирование «городской» и «деревенской» прозы. Жанр авторской песни, распространение «самиздата».
№ 2 2 ч.	«Новая» проза в русской литературе. Творческий путь В. Т. Шаламова.	Открытие «лагерной» темы в советской литературе - «новая» проза, согласно терминологии Шаламова. Поэтика «новой» прозы. Шаламов – поэт, прозаик, летописец колымских лагерей. Трагизм судьбы писателя. Книга Шаламова «Колымские рассказы» как «новая проза». Своеобразие жанра, композиции, повествовательной формы. Проблематика произведения, особенности языка. Основные темы и мотивы лирики Шаламова.
№ 3 2 ч.	Творчество А. И. Солженицына.	Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера в прозе писателя. Произведения 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Крохотки» и др.) Историческое и художественное значение книги «Архипелаг ГУЛАГ». Эмиграция и возвращение в Россию. Творчество 1990-х годов. Двучастные рассказы, «Крохотки». Публицистика А. Солженицына.
№ 4 1 ч.	Социальное, нравственное и экзистенциальное начала в «деревенской прозе» 1950-1970гг.	Тема деревни в творчестве В. Овечкина, Е. Дороша, Г.Тропольского, Ф. Абрамова. Правда о жизни русского крестьянства в послевоенной деревне. Роль журнала А. Твардовского «Новый мир» в формировании «деревенской прозы».
№ 5 2 ч.	Военная проза 1950-1970 гг. и её значение. Проза «молодых лейтенантов» и эпическая проза о войне	Тема Великой Отечественной войны в литературе. Проза «молодых лейтенантов». Ее особенности. Философия войны в «лейтенантской» прозе (В. Некрасов, К. Воробьев, В. Астафьев и др.). Новый герой в прозе «молодых лейтенантов». Психологический реализм и достоверность в повестях «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, ранней прозе Ю.Бондарева. Экзистенциальная проблематика в военной прозе В. Быкова. Повседневный героизм человека на фронте, «окопная правда» в

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы.
		«лейтенантской» прозе. Эпическая проза о войне, ее своеобразие.
№ 6 2 ч.	Творчество В.М. Шукшина	Многогранность таланта В. Шукшина. Внимание писателя к сложному духовному миру сельских жителей, драматизм судеб его героев («Как помирал старик», «Срезал», «Жена мужа в Париж провожала», «Даёшь сердце!» и др.). Своеобразие героя Шукшина, интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам: «чудик», «социальный демагог», «крепкий мужик» и др. Публицистика Шукшина. Роман «Я пришёл дать вам волю». Своеобразие языка, сказовые повествовательные формы в прозе.
№ 7 2 ч.	Творчество В.Г. Распутина	Рассказы, повести В. Распутина. Интерес к вечным морально-этическим ценностям как критерию современной нравственности – важнейшая черта художественного мышления писателя. Осмысление «вечной» проблемы: «Кто знает правду о человеке: зачем он живёт?». Синтез философско-эпических размышлений и актуальной социальной проблематики в повестях. Бытовой, событийно-тематический и философский смысл произведений. Своеобразие языка и стиля произведений. Публицистическое начало, голос автора. Проблематика публицистики Распутина.
№ 8 1 ч.	«Возвращенная» проза В.Ф. Тендрякова	Общая характеристика творчества В. Тендрякова. Проблематика прозы. Запрещенные автобиографические рассказы писателя как единый эпический цикл. Особенности композиции, идейно-художественное своеобразие рассказов. Система персонажей, образ главного героя.
№ 9 2 ч.	Развитие драматургии 1950-х – 1980-х гг. Творчество А.В. Вампилова.	Драматургия А.Штейна, А. Салынского, А. Арбузова, В.Розова. М. Шатрова. Э. Радзинского и др. Тематика, проблематика пьес, типология героев Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Пьесы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, цинизма и разочарования; склонность молодых драматургов к «шоковой терапии». Творчество А.В. Вампилова. Поэтика пьес. Острота тематики, новый герой «театра Вампилова».
№ 10		Выступления студентов с докладами. Участие в дискуссии

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы.
	Миниконференция в аудитории	по проблемам отечественной литературы.
<b>Модуль 2. 7 семестр. Отечественная литература конца XX - начала XXI века</b>		
№ 1 2 ч.	Основные тенденции литературного процесса конца XX века - начала XXI века (обзор)	Русская литература рубежа XX – XXI вв., новые тенденции в литературе начала XXI века; черты постмодернистской эстетики и «новый реализм». Размежевание литераторов, роль «толстых» журналов в литературном процессе. Возвращение в историю отечественной литературы запрещенных в советское время имен, произведений. Изменения в структуре литературного процесса: уменьшение влияния «толстых» журналов, возрастание роли газет, глянцевого журнала, радио, телевидения, Интернета, появление Интернет-литературы.
№ 2 4 ч.	Реализм в современном литературном процессе: особенности, имена, произведения (обзор)	Традиции русской классической литературы в творчестве современных авторов В. Астафьева, А. Солженицына, З. Прилепина, В. Крупина, А. Варламова и др. «Другая проза», «условно-метафорический» реализм, «гиперреализм», особенности поэтики. В. Пьецух, В. Маканин, С. Каледин, Ч. Айтматов, Л. Петрушевская и др. «Бронзовый век» в современной поэзии. Продолжение традиций «золотого века» и «серебряного века». «Почвенничество» в современной поэзии (А. Прасолов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Чичибабин и др.). «Поствампилловская» драма, «новая драма»: тематика, проблематика, герои.
№ 3 4 ч.	Постмодернизм в современном литературном процессе: особенности, имена, произведения (обзор)	Русский прозаический постмодерн, русский поэтический постмодерн, русский драматургический постмодерн. Постмодерн в контексте классической русской литературы. Проза (В. Сорокин, В. Маканин, В. Нарбикова, Л. Улицкая, В. Пелевин, Т. Толстая и др.), драма (Н. Коляда, О. Богаев, К. Драгунская, Вяч. и Мих. Дурненковы, Л. Петрушевская и др.), поэзия (А. Парщиков, Д. Пригов, И. Жданов и др.). Дискуссии вокруг новых имен.
№ 4 2 ч.	Проза: творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой.	Многожанровость творчества Л. Петрушевской. Гиперреализм прозы. Повесть «Время-ночь»: жанровое своеобразие, форма повествования, проблематика, система персонажей. Творчество Т. Толстой. Роман «Кысь» как постмодернистский роман-антиутопия. Символика заглавия. Особенности композиции, тематика и проблематика, система персонажей. Интертекстуальные связи в произведении.
№ 5	Драматургия: творчество О.	Театр-док в современной драматургии. Техника Verbatim. Поэтика пьес: жанровое своеобразие, новизна и

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы.
2 ч.	Богаева, Н. Коляды, В. Леванова и др. (обзор)	провокативность тематики, новые герои, социальная насыщенность, диалог с читателем и зрителем.
№ 6 2 ч.	Поэзия: творчество Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Ю. Кублановского и др. (обзор)	«Бронзовый век» в современной поэзии: имена, тематика произведений. «Новая волна» в современной поэзии: течения, имена. Проблематика, тематика, мотивы творчества поэтов.
№ 7	Миниконференция в аудитории	Выступления студентов с докладами. Участие в дискуссии по проблемам отечественной литературы.
<b>Модуль 3. 8 семестр. Литература русского Зарубежья (1920-1990)</b>		
№ 1 2 часа	Литература русского Зарубежья трех волн.	Общая характеристика литературного Зарубежья. Три волны эмиграции: причины, хронология, места проживания и творчества, имена, произведения.
№ 2 2 ч.	Русская литературная эмиграция первой волны.	Роль революции 1917 года в формировании литературы русского Зарубежья первой волны. Причины эмиграции. Места «рассеяния», центры русской эмиграции, хронология. Тематика и проблематика произведений Н. Тэффи, И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева, М. Горького, З. Гиппиус и др.
№ 3 2 ч.	Литература второй волны русской эмиграции	Роль Второй мировой войны в судьбе русских литераторов. Поэзия, проза литераторов «второй волны»: тематика, проблематика произведений. Драматизм судеб Н. Моршенина, И. Елагина, Д. Кленовского, И. Чиннова, В. Синкевич и др. Художественное своеобразие произведений.
№ 4 2 ч.	Литература русского Зарубежья третьей волны	Диссиденты в советской литературе, самиздат и тамиздат. Изгнание из СССР И. Бродского, А. Галича, В. Некрасова, А. Солженицына и др. Хронология, особенности, имена, произведения третьей волны литературы русского Зарубежья.
№ 5	Миниконференция в аудитории	Выступления студентов с докладами. Участие в дискуссии по проблемам литературы русского Зарубежья

### 5.3. Тематика практических/семинарских занятий

#### **6 - ий семестр. Отечественная литература второй половины XX века.**

**Занятие № 1. «Новая проза» в литературном процессе. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова.**

**План.**

1. Поэтика «новой прозы» (форма, содержание).
2. «Колымские рассказы» в контексте творчества В.Т. Шаламова.
3. «Колымские рассказы»: генезис, жанровое своеобразие, композиция, идейное содержание, хронотоп, персонажи, особенности языка.

**Занятие № 2. Творчество А.И. Солженицына. «Двучастные» Рассказы «Настенька», «Абрикосовое варенье».**

**План.**

1. Общая характеристика творчества А.И. Солженицына.
1. Творчество 1990-х годов. Рассказы «Настенька», «Абрикосовое варенье». Особенности жанра, композиции, хронотопа рассказов.
3. Проблематика рассказов, система персонажей.
4. Особенности языка и стиля рассказов. Авторская позиция и средства ее выражения.

**Занятие № 2. Тема Великой Отечественной войны в прозе «молодых лейтенантов». Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой»**

**План**

1. Поэтика прозы «молодых лейтенантов» (В. Некрасов, К. Воробьев, В. Астафьев и др.).
2. Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой» в контексте творчества автора.
3. Особенности жанра и формы повествования. Проблематика. Система персонажей.
4. Многогранность образа войны в произведении: война как трагедия; тяжкий труд; противоестественное для человека действие; духовный суд; духовное испытание. Авторский голос в произведении.

**Занятие № 3. Творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина.**

**План**

1. Общая характеристика творчества В. Шукшина. Разножанровость произведений писателя. Основные темы и проблемы публицистики.
2. Нравственно-этическая, философская, социально-историческая проблематика рассказов.
3. Типология героев в рассказах. Образ чудака, его истоки и характеристика.
4. Комическое, драматическое и трагическое в рассказах, средства



Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

создания комического эффекта. Особенности повествовательной формы.

#### **Занятие № 4. «Возвращенная» проза В.Ф. Тендрякова («Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня», «Донна Анна»)**

##### **План.**

1. Творческий путь В.Ф. Тендрякова (общая характеристика)
2. Проблематика рассказов: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня», «Донна Анна». Рассказы как единый эпический цикл. Своеобразие композиции.
3. Система персонажей. Образ отца и сына. Средства психологического анализа.
3. Автобиографизм и исповедальность произведения. Особенности хронотопа.

#### **Занятие № 5. «Возвращенные» поэмы А.Т. Твардовского**

##### **План**

1. Творческий путь А.Т. Твардовского.
2. Генезис поэм «Теркин на том свете», «По праву памяти». Поэмы в контексте творчества автора.
3. «Теркин на том свете» как сатирическая аллегория. Образ главного героя. Средства психологического анализа.
4. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «По праву памяти». Автобиографизм и исповедальность произведения.

#### **Занятие № 6. Миниконференция в учебной аудитории**

##### **План.**

1. Выступление студентов с докладами по проблемам отечественной литературы изучаемого периода.
2. Обсуждение докладов.

#### **Модуль 2. 7 семестр. Отечественная литература конца XX века - начала XXI века**

#### **Занятие № 1. Особенности литературного процесса конца XX века - начала XXI века (обзор)**

##### **План.**

1. Литература в контексте социально-исторических факторов конца XX века.
2. Основные тенденции в литературном процессе: возвращение запрещенных имен и произведений, новые течения, авторы,

проблематика и тематика произведений.

## **Занятие № 2. Реализм в современном литературном процессе.**

### **План.**

1. Традиции реализма 19 века в творчестве современных авторов (авторы, произведения).
2. «Новый» реализм («условно-метафорический»): своеобразие поэтики, авторы, проблематика и тематика произведений.

Выступление студентов с докладами.

## **Занятие № 3. Постмодернизм в современной литературе.**

### **План.**

1. Истоки отечественного постмодернизма.
2. Свообразие поэтики отечественной постмодернистской литературы (проза, поэзия, драма).

## **Занятие № 4. Творчество Л.С. Петрушевской. Анализ повести «Время-ночь»**

### **План**

1. Общая характеристика творческого пути Л. Петрушевской.
2. Повесть «Время-ночь»: генезис, жанровое своеобразие, особенности композиции.
3. Тематика и проблематика повести. Система персонажей. Образ главного героя.
4. Повесть как постмодернистский текст.

## **Занятие № 5. Современная драматургия. Театр-док**

### **План.**

1. Особенности современной «новой» драмы.
2. Свообразие поэтики театра-док. Имена, произведения.
3. Подготовить доклад о творчестве одного из современных драматургов (по выбору студентов).

## **Занятие № 6. Современная поэзия: основные тенденции.**

### **План.**

1. Свообразие современной поэзии: течения, авторы, темы и мотивы лирики.
2. Творчество одного из современных поэтов: общая

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

характеристика (по выбору студентов).

### **Занятие № 7. Миниконференция в учебной аудитории.**

#### **План.**

1. Выступления студентов с докладами. Участие в дискуссии по проблемам современного литературного процесса.

### **Модуль 3. 8 семестр. Литература русского Зарубежья (1920-1990)**

**Занятие № 1. Литература русского Зарубежья трех волн (общая характеристика)**

#### **План.**

1. Литература русского Зарубежья: причины эмиграции, места проживания, хронология.

2. Тематика, проблематика творчества авторов русского зарубежья (обзор).

### **Занятие № 2. Литература русского Зарубежья первой волны**

#### **План.**

1. Революция октября 1917 года и литература. Размежевание литературной среды.

2. Литературная эмиграция первой волны: причины, места проживания, хронология, особенности.

3. Творчество представителя литературы русского Зарубежья первой волны  
(автор и произведения по выбору).

### **Занятие № 3. Литература русского Зарубежья второй волны**

#### **План.**

1. Причины формирования второй волны литературы русского Зарубежья, хронология, особенности, авторы.

2. Творчество представителя литературы русского Зарубежья второй волны  
(автор и произведения по выбору).

### **Занятие № 4. Литература русского Зарубежья третьей волны**

#### **План.**

1. Причины возникновения третьей волны литературы русского Зарубежья, хронология, особенности, авторы.

2. Литературная эмиграция третьей волны: причины, места проживания,

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

хронология, особенности.

3. Творчество представителя литературы русского Зарубежья третьей волны (автор и произведения по выбору).

### **Занятие № 5. Миниконференция в учебной аудитории.**

#### **План.**

1. Выступления студентов с докладами. Участие в дискуссии по проблемам современного литературного процесса.

#### **5.4. Тематика лабораторных занятий**

Лабораторные работы не предусмотрены

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **6.1. Основная литература.**

**Модуль 1. 6 семестр. История отечественной литературы второй половины XX века.**

Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.- Текст: электронный//ЭБС Юрайт[сайт]. - URL: <https://biblionline.ru/bcode/425565>.

Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2004. История русской литературы XX-XXI веков. Учебник для академического бакалавриата/ Под ред. Мескина В.А. – М., 2016.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т.: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003.

**Модуль 2. 7 семестр. История отечественной литературы конца XX века - начала XXI века**

История русской литературы XX-XXI веков. Учебник для академического бакалавриата / Под ред. Мескина В.А. – М., 2016.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т.: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003.

Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Издательство Юрайт, 2019//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/441258>

**Модуль 3. 8 семестр. Литература русского Зарубежья (1920-1990)**

Агеносов В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна :

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

учебник для бакалавриата и магистратуры. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://bibli-online.ru/bcode/434287>

Агеносов В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://bibli-online.ru/bcode/438465>

История русской литературы XX-XXI веков. Учебник для академического бакалавриата / Под ред. Мескина В.А. – М., 2016.

## **6.2. Дополнительная литература.**

**Модуль 1. 6 семестр. История отечественной литературы второй половины XX века.**

Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Издательство Юрайт, 2019//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/441258>

Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учебник для вузов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2005.

Русская литература XX века: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Кременцова Л.П. В 2 т. - М.: Академия, 2008.

**Модуль 2. 7 семестр. История отечественной литературы конца XX века - начала XXI века**

Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI веков. Учебное пособие.– М., 2009.

Лебедева С.Н. Современный литературный процесс России. Учебно-методическое пособие. – Тольятти: изд-во ВУиТ, 2018.

**Модуль 3. 8 семестр. Литература русского Зарубежья (1920-1990)**

Лебедева С.Н. Русская литературная эмиграция (первая и вторая волны). Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Тольятти, изд-во ВУиТ, 2005.

## **6.3. Иная литература**

**Модуль 1. 6 семестр. История отечественной литературы второй половины XX века.**

Канунникова И.А. Русская драматургия XX века: Учеб. пособие. - М.: Наука, 2003.

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века. – М., 2009.

Скоропанова Н. Поэзия эпохи перестройки. – Киев, 1996.

**Модуль 2. 7 семестр. История отечественной литературы конца XX века - начала XXI века**

Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60 – 90-е годы - начало XXI века). – СПб., 2004.

Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия. – СПб., 2009.

**Модуль 3. 8 семестр. Литература русского Зарубежья (1920-1990)**

История литературы русского зарубежья (1920-е - начало 1990-х гг.). – М., 2011.

Литература русского зарубежья (1920-1990). – М., 2006.

Критика русского зарубежья: В 2 т.- М., 2002.

Публицистика русского зарубежья (1920-1945): Сборник статей. – М., 1999.

Скарлыгина Е.Ю. Неподцензурная культура 1960 – 80-х годов и «третья волна» русской эмиграции. – М., 2002.

Струве Г. Русская литература в изгнании. – Нью-Йорк, 1956

**6.4. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).**

1. Андреев В.В. , Лебедева С.Н., Опарина А.В. Контрольные вопросы к зачетам и экзаменам по дисциплинам лингвистического и литературоведческого циклов. Учебно-методические материалы для студентов – филологов. Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2005.

2. Лебедева С.Н.Русская литературная эмиграция (первая и вторая волны). Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Тольятти, изд-во ВУиТ, 2005.

3. Лебедева С.Н., Никитина Л.А.Русская литература (фольклор, литература XX века). Учебно-методическое пособие. Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2006.

4. Лебедева С.Н. Русская литература 19-20 веков. Учебно-методическое пособие. Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2010.

5. Лебедева С.Н. Русская литература. Учебно-методическое пособие. - Тольятти: ВУиТ, 2015.

6.Лебедева С.Н. Отечественная литература. Учебно-методическое пособие. - Тольятти: ВУиТ, 2013.

7. Лебедева С.Н. Русская литература. Учебно-методическое пособие. –

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

Тольятти: изд-во ВУиТ, 2015.

8. Лебедева С.Н. Современный литературный процесс России. Учебно-методическое пособие. – Тольятти: изд-во ВУиТ, 2018.

### **6.5. Список художественных произведений для обязательного прочтения.**

#### **Модуль 1. 6 семестр. История отечественной литературы второй половины XX века.**

Астафьев В. Пастух и пастушка. Обертон.

Вампилов А. Дом окнами в поле. Прощание в июне. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

Воробьев К. Убиты под Москвой.

Маканин В. Один и одна.

Некрасов В. В окопах Сталинграда.

Петрушевская Л. Рассказы (по выбору)

Распутин В. Рассказы (3–4 по выбору). Деньги для Марии. Живи и помни. Прощание с Матерой. Последний срок.

Рубцов Н. Лирика.

Тендряков В. Пара гнедых. Хлеб для собаки. Параня. Донна Анна.

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Настенька. Абrikосовое варенье. Крохотки (60–х и 90–х годов). Бодался теленок с дубом.

Твардовский А. Лирика. Теркин на том свете. По праву памяти.

Шаламов В. Колымские рассказы.

Шукшин В. Рассказы (8–10 по выбору)

Овечкин В. Районные будни.

#### **Модуль 2. 7 семестр. История отечественной литературы конца XX века -начала XXI века**

Геласимов А. Жажда

Иванов А. Географ глобус пропил

Айтматов Ч. Когда падают горы (Вечная невеста)

Щербина Т. Лирика

Пригов Д. Лирика

Иртенев И. Лирика

Коляда Н. Пьесы ( 1-2 по выбору)

Богаев О. Пьесы (1-2 по выбору)

Е. Гришковец. Пьесы (1-2 по выбору)

Леванов В. Пьесы (1-2 по выбору)

Толстая Т. Кысь.

Саша Соколов «Школа для дураков.

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

Петрушевская Л. Пьесы (1-2 по выбору)

Петрушевская Л. Время – ночь

Аксенов В. Остров Крым.

Солженицын А. Русский вопрос к концу 20 века. Угодило зернышко промеж двух жерновов

Прилепин З. Обитель.

### **Модуль 3. 8 семестр. Литература русского Зарубежья (1920-1990)**

Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей.

Струве Г. Письма о русской поэзии.

Мочульский К. Новая проза.

Ходасевич В. Некрополь.

Шмелёв И. Лето Господне.

Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский.

Бунин И. Окаянные дни. Тёмные аллеи.

Тэффи Н. Рассказы (по выбору).

Северянин И. Лирика.

Кленовский Д. Лирика.

Елагин И. Лирика.

Моршен Н. Лирика.

Саша Соколов. Школа для дураков.

Аксенов В. Таинственная страсть

Аверченко А. Рассказы (по выбору)

Саша Черный. Рассказы (по выбору)

Ржевский Л. Публицистика ( 2-3 статьи по выбору)

Солженицын А. Публицистика периода эмиграции (2-3 статьи по выбору).

#### **6.6. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».**

1. ЭБС [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

2. <http://www.philology.ru/> Русский филологический портал содержит богатую библиотеку по языкознанию и литературоведению

3. [ГРАМОТА.РУ](http://www.gramota.ru/). - Справочно-информационный портал предоставляет информацию о филологических научных конференциях, новости лингвистики, словари русского языка - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

4. Google, Rambler, Yandex .



## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций включает в себя оценочные средства:

Опрос на практическом занятии

- Тест
- Письменная аудиторная контрольная работа
- Конспектирование, реферирование, подготовка обзора материалов по проблемам дисциплины
- Подготовка доклада, сообщения и участие в миниконференциях в учебной аудитории
- Презентация
- Зачет

### Распределение процесса формирования компетенций по темам

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Содержание компетенции	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	ОПК-3 Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>Знать:</b> •предмет и назначение истории литературы как науки; •закономерности и особенности развития отечественного историко-литературного процесса второй половины XX века - начала XXI века;  •стилевые, жанрово-тематические, сюжетно-предметные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в	Темы лекционных занятий №№ 1-11 (6 сем.); №№ 1-6 (7 сем.); №№ с1-4 (8 сем.); практические занятия №№ 2-8 (6 сем.); 1-6 (7 сем.); №№1-4 (8 сем.)  Темы лекционных занятий №№ 2,3,5-8,11(6 сем.); №№ 4-6 (7 сем.); №№	•Опрос на практических занятиях; •подготовка доклада, реферата; •презентация на п/з; •выступление на миниконференции в учебной аудитории. •тест №№ 1-3  •Опрос на практических занятиях; •подготовка доклада, реферата; •презентация на п/з; •выступление на миниконференции в

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Содержание компетенции	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
		<p>отечественной литературе второй половины XX века - начала XXI века;</p> <p>•творчество и произведения значительных авторов изучаемого периода истории отечественной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>•выделять основные литературно-художественные направления в отечественной литературе второй половины XX века - начала XXI века и анализировать их в историко-литературной последовательности</p> <p>•выявлять значение и художественное своеобразие произведений отечественной литературы второй половины XX века - начала XXI века и творчества писателей в целом;</p> <p>•осуществлять имманентный и контекстуальный филологический анализ художественных произведений;</p> <p>• использовать опыт</p>	<p>2-4 (8 сем.); практические занятия №№1-6 (6 сем.); 4-6 (7 сем.); №№1-4 (8 сем.)</p> <p>Темы лекционных занятий №№ 1,2,4,5,11 (6 сем.); №№ 1,2,3 (7 сем.); №№ 1-4 ( 8 сем.); практические занятия №№ 2,5 (6 сем.); 1-3 (7 сем.);1-4 (8 сем.)</p> <p>Темы лекционных занятий №№ 1-11 (6 сем.); №№ 1-6 (7 сем.); №№ с1-4 (8 сем.); практические</p>	<p>учебной аудитории.</p> <p>•тест №№ 1-3</p> <p>•Опрос на практических занятиях №№ 1-6 (2 сем.);1-8 (3 сем.)</p> <p>•Подготовка рефератов, выступление на практических занятиях №№ 1 (2 сем); 5,8 ( 3 сем.)</p> <p>•Тест № 1 ( 2 сем.)</p> <p>•Опрос на практических занятиях №№ 1-8 ( 2 и 3 сем-ы)</p> <p>•Тест № 1(2 сем.), тест № 2 (3 сем.)</p> <p>•Опрос на практических</p>

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Содержание компетенции	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
		<p>лучших мастеров словесности при подготовке медиатекстов, медиопродуктов, коммуникационных продуктов, развивать художественный вкус, свое мастерство профессионального журналиста.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения;</li> <li>•навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины.</li> </ul>	<p>занятия №№ 2-8 (6 сем.); 1-6 (7 сем.); №№1-4 (8 сем.)</p> <p>Темы лекционных занятий №№ 1-11 (6 сем.); №№ 1-6 (7 сем.); №№ с1-4 (8 сем.); практические занятия №№1,4,5-12 (6 сем.), №№ 1-7 (7 сем.), №№1-5 (8 сем.)</p>	<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменная контрольная работа в аудитории;</li> <li>•Тест № 1-3;</li> <li>•Подготовка реферата, доклада и выступление на практических занятиях.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Подготовка реферата, доклада и участие в мини-конференциях;</li> <li>•Подготовка обзора материалов по проблемам современной отечественной литературы.</li> </ul>

### Закрепление видов оценочных средств за компетенциями

		<b>Оценочное средство</b>
--	--	---------------------------

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•предмет и назначение истории литературы как науки;</li> <li>•закономерности и особенности развития отечественного историко-литературного процесса второй половины XX века - начала XXI века;</li> <li>•стилевые, жанрово-тематические, сюжетно-предметные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в отечественной литературе второй половины XX века - начала XXI века;</li> <li>•творчество и произведения значительных авторов изучаемого периода истории отечественной литературы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Опрос на практических занятиях;</li> <li>•Подготовка обзора материалов по проблемам дисциплины;</li> <li>•Опрос на практических занятиях;</li> <li>•Письменная контрольная работа на практических занятиях;</li> <li>•Подготовка рефератов и сообщений, презентация материалов на практических занятиях;</li> <li>•Опрос на практических занятиях;</li> <li>•Тест;</li> <li>•Подготовка обзора материалов по проблемам дисциплины;</li> <li>•Опрос на практическом занятии;</li> <li>• Письменная контрольная работа на практических занятиях;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•выделять основные литературно-художественные направления в отечественной литературе второй половины XX века - начала XXI века и анализировать их в историко-литературной последовательности;</li> <li>•выявлять значение и художественное своеобразие произведений отечественной литературы второй половины XX века - начала XXI века и творчества писателей в целом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Подготовка рефератов, докладов, выступление на миниконференции в учебной аудитории;</li> <li>•Презентация в учебной аудитории;</li> <li>• Тест;</li> <li>•Опрос на практических занятиях;</li> <li>• Письменная контрольная работа на практических занятиях;</li> <li>•Подготовка сообщения, реферата; Презентация в учебной аудитории;</li> <li>•Подготовка доклада и участие в</li> </ul>

<p><b>Владеть</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•осуществлять имманентный и контекстуальный филологический анализ художественных произведений;</li> <li>• использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке медиатекстов, медиопродуктов, коммуникационных продуктов, развивать художественный вкус, свое мастерство профессионального журналиста.</li> <li>•навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения;</li> <li>•навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины.</li> </ul>	<p>миниконференциях в учебной аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опрос на практических занятиях;</li> <li>•Подготовка сообщения, доклада, выступление на практических занятиях;</li> <li>•Подготовка доклада и выступление на миниконференции;</li> <li>•Подготовка обзора материалов по проблемам дисциплины;</li> <li>•Презентация в учебной аудитории;</li> <li>•Подготовка сообщения, выступление на практических занятиях;</li> <li>•Подготовка доклада и участие в миниконференциях;</li> <li>•Подготовка доклада и участие в миниконференциях;</li> </ul>
-----------------------	---	---

**ТЕСТ № 1**

**Модуль 1. 6 семестр. История отечественной литературы второй**

**половины XX века.**

**Задание 1.** Укажите автора «лейтенантской» прозы

- а) В. Астафьев
- б) В. Распутин
- в) В. Овечкин

**Задание 2.** Кто является родоначальником «новой прозы» в русской литературе?

- а) В. Некрасов
- б) Ю. Трифонов
- в) В. Шаламов

**Задание 3.** Укажите хронологию периода «оттепели» в русской литературе

- а) 1917-1925 г.г.
- б) 1941-1951 г.г.
- в) 1956-1965 г.г.

**Задание 4.** Какое произведение написано В. Шаламовым?

- а) «Страницы пережитого»
- б) «Погружение во тьму»
- в) «Колымские рассказы»

**Задание 5.** Какие из поэм А.Т. Твардовского попали в число запрещенных на многие годы?

- а) Теркин на том свете
- б) Дом у дороги
- в) По праву памяти

**Задание 6.** Какое из указанных произведений НЕ принадлежит А.Солженицыну

- а) Последний срок
- б) Матренин двор
- в) Раковый корпус

**Задание 7.** Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован

- а) в 1954 г.
- б) 1962 г.
- в) 1970 г.

**Задание 8.** Укажите произведение В. Распутина, персонажу которого принадлежат слова:

«Нынче свет пополам переломился...»; «...совесть истончилась...»; «В ком душа, в том и Бог...»

- а) В ту же землю
- б) Прощание с Матерой
- в) Живи и помни

**Задание 9.** Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается

- а) гибелью Марии
- б) спасением Марии
- в) открытым финалом.

**Задание 10.** Герой – «чудик» (обозначение автора) является персонажем многих рассказов

- а) В.Белова
- б) В.Шукшина
- в) В. Астафьева

**Задание 11.** Укажите жанр книги В. Астафьева «Пастух и пастушка» (в обозначении автора)

- а) повесть
- б) роман
- в) современная пастораль

**Задание 12.** Определите имена героев повести В. Распутина «Последний срок»

- а) Анна, Люся, Михаил
- б) Дарья, Павел, Андрей
- в) Настена, Андрей, Михеич

**Задание 13.** Кому из советских писателей принадлежат слова: «Нравственность – есть правда»

- а) С. Залыгину
- б) Ю. Трифонову
- в) В. Шукшину

**Задание 14.** Укажите лауреатов Нобелевской премии по литературе

- а) М. Шолохов
- б) Б. Пастернак
- в) А. Солженицын

**Задание 15.** Кому из персонажей рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принадлежит высказывание?

«Так много искусства, что уже и не искусство. Перец и мак вместо хлеба насущного...И потом же гнуснейшая политическая идея — оправдание единоличной тирании...»

- а) X -123
- б) Шухов

в) Буйновский

**Задание 16.** Укажите автора статьи «Русский вопрос к концу XX века»

а) В. Распутин

б) А. Солженицын

в) В. Тендряков

**Задание 17.** Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:

а) «В окопах Сталинграда» В Некрасова

б) «Сашка» В. Кондратьева

в) «Василий Теркин» А. Твардовского

**Задание 18.** Кто из перечисленных авторов не принадлежит к писателям-деревенщикам?

а) Б. Васильев

б) В. Белов

в) В. Распутин

**Задание 19.** Назовите автора стихотворных строк

Я убит подо Ржевом,

В безыменном болоте,

В пятой роте, на левом,

При жестоком налете.

а) Твардовский

б) Пастернак

в) Рубцов.

**Задание 20.** Автором какой из указанных пьес является А.В. Вампилов?

а) «Утиная охота»

б) «104 страницы про любовь»

в) «Старомодная комедия»

**Задание 21.** Укажите, кто был главным редактором журнала «Новый мир» в 1950-е – 1960-е годы?

а) Ф. Абрамов

б) А. Твардовский

в) В. Кочетов

**Задание 22.** Кто из указанных литераторов относится к плеяде поэтов-шестидесятников?

а) Д. Пригов

б) Е. Евтушенко

в) А. Вознесенский

**Задание 23.** Кому из персонажей «возвращенных» рассказов



В.Тендрякова принадлежат слова:

« В нашей стране стыдно быть сытым...»

- а) Федору Тенкову, «Пара гнедых»
- б) Володе Тенкову, «Хлеб для собаки»
- в) Ярику Галчевскому, «Донна Анна»

## ТЕСТ № 2

**Модуль 2. 7 семестр. История отечественной литературы конца XX - начала XXI века**

**Задание 1.** Важнейшие особенности поэтики постмодернистской литературы это:

- а) интертекстуальность
- б) причинно-следственная связь между событиями
- в) хронотопическая диахрония

**Задание 2.** Назовите автора статьи «Русский вопрос к концу 20 века»

- а) В. Маканин
- б) А. Солженицын
- в) Ю. Кублановский

**Задание 3.** Укажите течения современной поэзии

- а) метаметафоризм
- б) концептуализм
- в) символизм

**Задание 4.** Композиция какого отечественного постмодернистского романа выстроена в соответствии с церковнославянским алфавитом?

- а) Ю. Мамлеев «Блуждающее время»
- б) Т. Толстая «Кысь»
- в) А. Ким «Остров Ионы»

**Задание 5.** Кому из современных авторов принадлежит цикл произведений

«Крохотки»

- а) В. Распутину
- б) В. Астафьеву
- в) А. Солженицыну

**Задание 6.** В каком году был упразднен Союз советских писателей?

- а) 1990
- б) 1991
- в) 1992

**Задание 7.** Кто является автором статьи «Поминки по советской

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»  
литературе»?

- а) Л. Петрушевская
- б) В. Сорокин
- в) Вик. Ерофеев

**Задание 8.** Укажите представителя театра-док

- а) В. Розов
- б) А. Вампилов
- в) В. Леванов

**Задание 9.** Укажите средства интертекстуальных связей в художественном произведении

- А) аллюзия
- Б) аллегория
- В) реминисценция

**Задание 10.** Назовите автора романа «Обитель»

- А) Т. Толстая
- Б) З. Прилепин
- В) В. Пьецух

**Задание 11.** Автором романа «Школа для дураков» является

- А) В. Нарбикова
- Б) В. Маканин
- В) С. Соколов

### ТЕСТ № 3

**Модуль 3. 8 семестр. Литература русского Зарубежья (1920-1990)**

**Задание 1.** Обозначьте хронологию первой волны литературы русского Зарубежья

- а) 1940-1960
- б) 1920-1930
- в) 1960-1980

**Задание 2.** Назовите представителей первой волны русской литературной эмиграции

- а) И. Бунин
- б) И. Бродский
- в) И. Шмелев

**Задание 3.** Укажите автора романа «Преподобный Сергей Радонежский»

- а) А. Куприн
- б) А. Ремизов
- в) Б. Зайцев

**Задание 4.** Укажите журнал литераторов первой волны эмиграции

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

- а) Отечественные записки
- б) Современник
- в) Современные записки

**Задание 5.** Укажите автора сатирических произведений – представителя литературы первой волны эмиграции

- а) М. Зощенко
- б) Н. Тэффи
- в) А. Платонов

**Задание 6.** Укажите лауреатов Нобелевской премии - представителей литературы русского Зарубежья

- а) И. Бунин
- б) Б. Пастернак
- в) А. Солженицын

**Задание 7.** Укажите представителей второй волны эмигрантской литературы

- а) И. Чиннов
- б) К. Бальмонт
- в) Д. Кленовский

**Задание 8.** Кому из поэтов второй волны эмиграции принадлежат строки

А я припоминал за пядью пядь  
Всю жизнь мою и славил Божью милость,  
И мне хотелось людям рассказать  
О том, что на земле со мной случилось...

- а) В. Синкевич
- б) Н. Моршен
- в) И. Елагин

**Задание 9.** Укажите представителей третьей волны литературы русского Зарубежья

- а) С. Довлатов
- б) В. Аксенов
- в) А. Галич

**Задание 10.** Какое произведение А. Солженицын написал (завершил) в эмиграции?

- а) Архипелаг ГУЛАГ
- б) Красное колесо
- в) В круге первом

**Задание 11.** Укажите периодическое издание третьей волны эмиграции

- а) Грани

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

б) Новый мир

в) Грядущая Россия

**Задание 12.** Кто является автором «исследовательской прозы» «Прогулки с Пушкиным»?

а) Ю. Алешковский

б) А. Синявский (А. Терц)

в) В. Войнович

### **Примерные темы докладов и рефератов**

Психологический портрет А. Твардовского в очерках А. Солженицына «Бодался теленок с дубом».

А. Твардовский – редактор «Нового мира».

Книга В. Воробьевой «Розовый конь»: образ К.Д. Воробьева в контексте эпохи.

Публицистика В. Распутина (обзор проблем).

Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова.

Проза А. Вампилова (особенности поэтики).

Публицистика В. Шукшина (проблематика, пафос).

Публицистика А. Солженицыны (обзор проблем)

Типология героев в рассказах В. Шукшина

В. Некрасова – автор «лейтенантской» прозы

В. Шаламов-поэт.

Творчество поэтов СМОГа (авторы по выбору)

Традиции обериутов в современной русской прозе: Д. Хармс – В. Нарбикова и др. авторы.

А. Солженицына. Сборник «Из-под глыб» (обзор проблематики статей).

Роль авторских ремарок в современной драме.

Художественный мир лирики Д. Кленовского

Публицистика Л. Ржевского (обзор)

Звукопись в лирике И. Бунина

Мотивы лирики И. Елагина

Жанр антиутопии в творчестве В. Аксенова

Художественный мир лирики Н. Тэффи

Литературные портреты В. Ходасевича (сб. «Некрополь», «Белый коридор»)

Образ Москвы в публицистике и мемуарной прозе авторов русского Зарубежья.

Маяковский в критике и публицистике русского Зарубежья.

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

И. Ильин о творчестве И. С. Шмелёва.

Сборник статей «Из глубины»: авторы, темы и проблемы их работ, пафос.

Сборник статей «Из-под глыб»: авторы, проблематика их работ.

### **Примерные вопросы к зачетам.**

#### **Модуль 1. 6 семестр. История отечественной литературы второй половины XX века.**

Общая характеристика литературного процесса 1950–1980 годов.

Тема войны в прозе «молодых лейтенантов» (автор и произведение по выбору).

Поэтика «новой прозы».

Общая характеристика творчества В.Т. Шаламова.

«Идейно–художественное своеобразие «Колымских рассказов» В. Шаламова.

Общая характеристика лирики В. Шаламова.

Творческий путь А.И. Солженицына.

Рассказы А. Солженицына 1960-х и 1990-х годов (по выбору). Жанровые особенности, проблематика, особенности художественного языка.

Идейно–художественное своеобразие циклов А. Солженицына «Крохотки» (1960-х и 1990-х годов). Сопоставительный анализ.

Публицистика А. Солженицына: темы, идеи, пафос (3-4 статьи по выбору).

Своеобразие поэтики рассказов В.М. Шукшина (тексты по выбору).

Проблематика, тематика повестей В.Г. Распутина. Типология героев (произведения по выбору).

Поэтика «театра» А.В. Вампилова (пьесы по выбору).

«Возвращенные» рассказы В.Ф. Тендрякова как единый эпический цикл. Проблематика. Эволюция главного героя.

Поэзия периода «оттепели»: темы, мотивы, имена.

Тема деревни в прозе 1950–1980-х годов (авторы и произведения по выбору).

«Городская» проза 1950–1980-х годов (авторы и произведения по выбору). Творчество В. Астафьева 1980-х - 1990-х годов. Анализ произведения по выбору.

#### **Модуль 2. 7 семестр. История отечественной литературы конца XX века - начала XXI века**

Литературный процесс середины 1980 – нач. 2000-х годов (общая характеристика).

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

Особенности реализма как художественного метода в литературе рубежа XX-XXI в.в.

Общая характеристика творчества В. Маканина.

Проза В. Маканина: поэтика одного из произведений (по выбору).

Творчество Ч. Айтматова (анализ произведения по выбору)

Роман З. Прилепина «Обитель»: жанр, проблематика, идейное содержания, система персонажей.

Творчество Л. Петрушевской (общая характеристика).

Проза Л. Петрушевской (анализ одного из произведений по выбору).

Поэтика постмодернистской прозы (общая характеристика).

Творчество Саши Соколова. Анализ произведения по выбору.

Творчество Т. Толстой. Анализ произведения по выбору.

Поэтика постмодернистской поэзии (общая характеристика)

Метаметафоризм в современной поэзии (творчество автора по выбору)

Концептуализм в современной поэзии (творчество автора по выбору)

Реализм в современной поэзии (творчество автора по выбору)

Поэтика постмодернистской драмы (общая характеристика)

Театр-док: особенности, имена, произведения (анализ произведения по выбору)

«Новая драма»: особенности поэтики. Творчество автора по выбору.

Творчество А. Солженицына нач. 2000-х годов. Анализ произведения по выбору.

**Модуль 3. 8 семестр. Литература русского Зарубежья (1920-1990)**

Общая характеристика литературы русского Зарубежья первой волны

Общая характеристика литературы русского Зарубежья второй волны

Общая характеристика литературы русского Зарубежья третьей волны

Лирика Н. Тэффи.

Тема детства в прозе Н. Тэффи.

Общая характеристика творчества Б.Зайцева.

Идейно-художественное своеобразие книги Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».

Творчество И. Шмелева (общая характеристика)

«Лето Господне» И. Шмелева: генезис, особенности жанра, композиция, проблематика, система персонажей.

Творчество И. Бунина периода эмиграции.

Проза русского Зарубежья первой волны (авторы и произведения по выбору)

Лирика русского Зарубежья первой волны (обзор)

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

Проза русского Зарубежья первой волны (авторы и произведения по выбору)

Лирика русского Зарубежья третьей волны (обзор)

Лирика русского зарубежья второй волны (авторы и произведения по выбору)

Художественный мир лирики Д. Кленовского.

Художественный мир лирики И. Елагина.

Художественный мир лирики Н. Моршенина.

Творчество Л. Ржевского.

Литературные портреты в книге Ю. Айхенвальда «Силуэты русских писателей»

Публицистика А. Солженицына периода эмиграции (основные темы, идеи, проблемы, пафос).

Творческий путь Валентины Синкевич.

Сатира А. Аверченко.

Творческий путь Саши Черного.

Творчество Саши Соколова периода эмиграции.

Жанр антиутопии в творчестве В. Аксенова (произведения по выбору)

Творчество А. Солженицына периода эмиграции

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **8.1. Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»  
применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **8.2. Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **8.3. Занятия семинарского /практического типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в



Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

#### **8.4. Самостоятельная работа обучающихся**

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

#### **8.4.1. Выполнение домашнего задания**

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

- Сдача домашнего задания в срок.

### **8.5. Эссе (реферат)**

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

### **8.6. Групповые и индивидуальные консультации**

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

### **8.7. Оценивание по дисциплине**

Электронная информационно-образовательная среда организации позволяет формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика»

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

**Критерии оценочного средства опрос на семинарских \ практических занятиях по заранее предложенному плану**

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100%; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
4 (хорошо)	Базовый	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями
3 (удовлетворительно)	Пороговый	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50%; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями

**Критерии оценочного средства письменная аудиторная контрольная работа**

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%.
4 (хорошо)	Базовый	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей;

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие, содержат множество грамматических ошибок; или работа не выполнена вовсе.

**Критерии оценочного средства доклад, презентация материала доклада.**

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Заявленная тема раскрыта полно. Основные требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
4 (хорошо)	Базовый	Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продemonстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации доклада выполнены не в полном объеме.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена.

### Критерии оценочного средства зачет

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
Зачтено	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответ на теоретический вопрос, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы.
	<p>Базовый</p> <p>Пороговый</p>	<p>Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.</p> <p>Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но раскрыл его поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>
Не зачтено	недопустимый	Студент не смог ответить на теоретический вопрос, проявил незнание понятийного аппарата дисциплины, не смог ответить на дополнительные вопросы.

### Критерии оценочного средства тест

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
«5» (отлич.)	Максимальный уровень	Студент осмысленно и правильно выполнил 90%-100 % заданий теста, обнаружил хорошее понимание историко - литературного и литературоведческого материала
«4» (хор.)	Средний уровень	Студент выполнил 70% - 80 % заданий теста, допустил 2-3 неточности.
«3» (удовл.)	Минимальный уровень	Студент выполнил 50% - 60 % заданий теста, в выполнении остальных допустил ошибки.
«2» (неуд.)	Минимальный уровень не достигнут	Студент выполнил менее 50% заданий теста, допустив при этом грубые фактические ошибки; проявил литературоведческую некомпетентность.

### Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет	повышенный	отлично

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.		

### **8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается



Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика» с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>
2. КонсультантПлюс. - URL: <https://sps-consultant.ru>

## **10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Перечень основного оборудования:

Ауд. Б - 403: офисная мебель на 28 мест, 10 ПК с доступом в Интернет и ЭИОС, объединенных в локальную сеть, экран 1 шт., проектор 1 шт., 1 ПК, звукоусиливающая аппаратура, на стенах планшеты для организации выставок работ студентов.

Ауд. Б - 405: офисная мебель на 28 мест, доска, рабочее место

Программа дисциплины «Современный литературный процесс России» для направления подготовки «Журналистика» преподавателя.

Ауд. Б - 406: офисная мебель на 20 мест, 3 ПК, книжные шкафы, учебная литература.

Ауд. Б - 501: офисная мебель на 80 мест, демонстрационное оборудование: экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПК – 1шт. ПО: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Exel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «РГФиж»

ОАНО ВО «ВУиТ»

---

(место работы)

доцент

---

(занимаемая должность)

С.Н. Лебедева

---

(инициалы, фамилия)