

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Якушин Владимир Андреевич  
Должность: ректор, д.ю.н., профессор  
Дата подписания: 18.05.2025 20:13:00  
Уникальный программный ключ:  
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Образовательная автономная некоммерческая организация**  
**высшего образования**  
**«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель**  
**учебно-методического**  
**совета**

  
Н.Г.Рогова

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
5.1. Календарно-тематическое планирование .....	9
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	10
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	13
5.4. Тематика лабораторных занятий .....	16
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>16</b>
6.1.Основная .....	литература. 16
6.2. Художественные тексты .....	17
6.3.Дополнительная .....	литература. 18
6.4. Иная литература. 1, 2 семестры.....	18
6.5. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).....	19
6.6. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	19
<b>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>19</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>34</b>
8.1. Образовательные технологии .....	34
8.2. Занятия лекционного типа.....	35
8.3. Занятия семинарского /практического типа .....	35
8.4. Самостоятельная работа обучающихся .....	36
8.5. Эссе (реферат).....	38
8.6. Групповые и индивидуальные консультации .....	38

8.7. Оценивание по дисциплине .....	39
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	46
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>48</b>
<b>10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ....</b>	<b>48</b>

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Цель дисциплины

- формирование у студентов представления об основных закономерностях

развития зарубежной литературы от античности до конца XX века в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности

- формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно- нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т. к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей эпох и художественных направлений, творчеством классиков мировой литературы; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии зарубежной литературы; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко-литературного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его инсценировки(сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио, эстраде.

- сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности, формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
ОПК-1. Способен применять теоретические и	

Наименование компетенции	Код компетенции
исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	
ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- закономерности и особенности развития отечественного и зарубежного историко-литературного процесса XX века и начала XXI века;
- творчество и произведения значительных авторов XX века и начала XXI века.

Уметь:

- выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе XX века начала XXI века, анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности;
- выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской и зарубежной литературы XX века и начала XXI века, а также творчества писателей в целом;
- осуществлять имманентный и контекстуальный филологический анализ художественных произведений в единстве формы и содержания;

- использовать опыт лучших мастеров словесности в профессиональной деятельности, развивать свой творческий потенциал, свое актерское мастерство.

Владеть:

- навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса XX века и начала XXI века, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения;

- навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	288 час
	8 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	130 час
В том числе:	
Лекции	64 час
Практические / семинарские занятия	64 час
Индивидуальные занятия	0 час
Консультации	2 час
Самостоятельная работа (всего)	158 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	158 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет, экзамен

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		Лекции	Практич занятия	Л/з	СРС	
<b>1-ый семестр</b>						
1	Русская литература конца XIX века - начала XX века. Литература «серебряного века» (обзор). Октябрьская революция и литература (обзор). Литература русского зарубежья (общая характеристика).	2	2		10	Подготовка реферата.
2	Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг. Творчество Б. Пильняка, М. Зощенко (общая характеристика)	2	2		6	Опрос на п/з; тест № 1.
3	Творчество Ю.К. Олеси, Е.И. Замятина	2	2		6	Опрос на п/з; подготовка реферата, выступление на п/з
4	Творчество А.П. Платонова.	2	2		6	Опрос на п/з; тест № 1
5	Творчество М.А. Булгакова	4	4		6	Опрос на п/з; тест №1
6	Поэзия 1920-х годов (В. Маяковский, С. Есенин)	4	4		6	Опрос на п/з
		<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>						
1	Историко-литературный процесс 1950-1970-х годов (обзор). «Оттепель» в литературе:	2			1	Тест № 2

	основные тенденции.					
2	«Новая» проза в русской литературе. Творчество В. Т. Шаламова, А. И. Солженицына	2			1	Тест № 2
3	«Военная проза» 1950 –1970-х гг. её значение. Проза «молодых лейтенантов» и эпическая проза о войне.	2	2		1	Опрос на п/з
4	Творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина	2	2			Опрос на п/з;тест № 2
5	«Возвращенная» проза В.Ф. Тендрякова		2			Опрос на п/з
6	Творчество А.Т. Твардовского. «Возвращенные» поэмы.		2			Опрос на п/з;тест № 2
7.	Творчество А.В. Вампилова.	2				Тест № 2
8.	Основные тенденции литературного процесса конца XX века - начала XXI века. Постмодернизм в русской литературе (проза, поэзия, драма).	2				Тест № 2
9.	Творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой.	2	2			Опрос на п/з
6	«Новая драма», театр-док. Творчество О. Богаева, Н. Коляды.	2	2			Опрос на п/з
7	Миниконференция в учебной аудитории		4		3	Подготовка доклада, выступление на миниконференции
		<b>16</b>	<b>16</b>		<b>3</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>экзамен</b>

## 5.2. Краткое содержание лекционного курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы.
<b>1 семестр</b>		

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы.
1.	Русская литература конца XIX века - начала XX века. Литература «серебряного века» (обзор). Октябрьская революция и литература (обзор). Литература русского зарубежья (общая характеристика).	«Серебряный век» в русской литературе. Литературные направления: особенности, имена. Революция 1917 года и литература. Идеино-политическое размежевание писателей. Литература русского зарубежья как часть русской литературы XX века. Утопическая идеализация революции (А.А. Блок, В.В. Маяковский) и ее беспощадная критика («Окаянные дни» И.А. Бунина). Взаимодействие литературы и публицистики: «Несвоевременные мысли» М. Горького, письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому. Начало партийно-государственного регулирования литературной жизни. Литературные группы «ЛЕФ», «РАПП», «Пролеткульт», «Перевал», «Серапионовы братья» и др.: эстетические платформы и художественный поиск. Элементы экспрессионизма и импрессионизма в художественных текстах. Группа ОБЕРИУ. Творчество Д. Хармса. Цикл Д. Хармса «Случаи»: особенности поэтики.
2	Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг. Творчество Б. Пильняка, М. Зощенко (общая характеристика)	Драматизм революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. «Орнаментальная» проза, сказовые формы повествования, «рубленая» проза. «Повесть непогашенной луны» Б.А.Пильняка: генезис, идейно-художественное своеобразие. Сатирические рассказы М. Зощенко: поэтика, особенности повествовательной формы. Проблематика «Голубой книги».
3	Творчество Ю.К. Олеси, Е.И. Замятина	Творчество Ю.К. Олеси. Роман «Зависть». Творческая история, особенности композиции. Проблематика, система персонажей. Творчество Е.И. Замятина. Роман «Мы» как антиутопия. Идеино-художественное своеобразие романа.
4	Творчество А.П. Платонова.	Раннее творчество: публицистика начала 20-х гг., сборники стихов «Голубая глубина» и прозы «Епифанские шлюзы». Проблематика произведений рубежа 1920-1930-х гг. Повесть «Котлован» как антиутопия. Проблематика, система персонажей. Особенности языка и стиля, своеобразие сказа. Очерки и рассказы периода Великой Отечественной войны.
5	Творчество М.А. Булгакова	Творчество Булгакова в 1920-1930-е годы. Разнообразие тем и жанров. Сатирические повести. Роман «Мастер и Маргарита» как роман-мениппея. Творческая история романа. Многоплановость композиции, приём «роман в романе». Гротеск, фантастика, юмор, сатира в произведении. Нравственно-философская

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы.
		проблематика. Основные персонажи. Дискуссии вокруг романа.
	<b>2 семестр</b>	
6	Историко-литературный процесс 1950-1970-х годов (обзор). «Оттепель» в литературе: основные тенденции.	Роль Второй мировой войны в судьбе русских литераторов. Поэзия и проза «второй волны» эмиграции. Общественно-литературная ситуация в СССР и ее отражение в литературе. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Период «оттепели». Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. А.Т. Твардовский и журнал «Новый мир». Проза «молодых лейтенантов». Возникновение «городской» и «деревенской» прозы. Распространение «самиздата».
7	«Новая» проза в русской литературе. Творчество В. Т. Шаламова, А. И. Солженицына	Открытие «лагерной» темы в советской литературе - «новая» проза, согласно терминологии Шаламова. Поэтика «новой» прозы. Книга Шаламова «Колымские рассказы». Своеобразие жанра, композиции, повествовательной формы. Проблематика произведения, особенности языка. Основные темы и мотивы лирики Шаламова. Творчество А. Солженицына. Солженицын в «Новом мире», Солженицын и Твардовский. Проза 1960-1970-х годов. Поэтика рассказа «Один день Ивана Денисовича». Основные проблемы публицистики А. Солженицына. Книга очерков «Бодался телёнок с дубом». Нобелевская премия, эмиграция Солженицына. Возвращение на Родину, творчество в России. Двучастные рассказы, «Крохотки», публицистика 1990-х – нач. 2000 годов.
8	«Военная проза» 1950 – 1970-х гг. её значение. Проза «молодых лейтенантов» и эпическая проза о войне.	Тема Великой Отечественной войны в литературе. Проза «молодых лейтенантов». Ее особенности. Философия войны в «лейтенантской» прозе (В. Некрасов, К. Воробьев, В. Астафьев и др.). Психологический драматизм, достоверность, «окопная» правда «лейтенантской» прозы. Эпическая проза о войне, ее своеобразие.
9	Творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина	Многогранность таланта В. Шукшина. Внимание писателя к сложному духовному миру сельских жителей, драматизм судеб его героев («Как помирал

№ п/п	Тема	Краткое содержание темы.
		старик», «Срезал», «Жена мужа в Париж провожала», «Даёшь сердце!» и др.). Своеобразие героя Шукшина: «чудик», «социальный демагог», «крепкий мужик» и др. Творчество В.Г. Распутина. Синтез философско-эпических размышлений и актуальной социальной проблематики в повестях. Бытовой, событийно-тематический и философский смысл произведений. Своеобразие языка и стиля произведений. Публицистическое начало, голос автора. Проблематика публицистики Распутина.
10	Творчество Вампилова. А.В.	Раннее творчество Вампилова: фельетоны, рассказы («На пьедестале», «Цепи», «Финский нож» др.). Юмор и ирония в рассказах Вампилова. «Театр Вампилова»: своеобразие поэтики. Продолжение традиций Чехова-драматурга. «Подводное течение» пьес. Глубина социальной, нравственной, философской проблематики «театра Вампилова».
11	Основные тенденции литературного процесса конца XX века - начала XXI века. Постмодернизм в русской литературе (проза, поэзия, драма).	«Новый» реализм и постмодернизм в русском литературе конца XX века, особенности поэтики. Основные тенденции в литературе начала XXI века: проза (В. Сорокин, В. Маканин, Л. Улицкая, В. Пелевин, Т. Толстая, А. Варламов, Б. Екимов, З. Прилепин, Петрушевская и др.), драма (Н. Коляда, О. Богаев, К. Драгунская, Вяч. и Мих. Дурненковы, Л. Петрушевская и др.), поэзия (А. Парщиков, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов и др.). Дискуссии вокруг новых имен. Изменения в структуре литературного процесса: уменьшение влияния «толстых» журналов, возрастание роли газет, глянцевого журналов, радио, телевидения, Интернета, появление Интернет-литературы.
12	Творчество Л. С. Петрушевской, Н.Толстой.	Общая характеристика творчества Л.С. Петрушевской, Т.Н. Толстой. Повесть Петрушевской «Время – ночь», роман Т.Н. Толстой «Кысь». Идеино-художественное своеобразие.
13	«Новая драма», театр-док. Творчество О. Богаева, Н. Коляды.	Особенности поэтики «новой драмы», театра-док. Общая характеристика творчества О. Богаева, Н. Коляды.

### 5.3. Тематика практических/семинарских занятий

#### 1 семестр

**Занятие № 1. Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х годов. Творчество М.М. Зощенко. «Голубая книга»: своеобразие поэтики.**

**План.**

1. Общая характеристика состояния прозы 1920- годов.
2. Творческий путь М.М. Зощенко, Б. Пильняка.
3. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка: генезис, жанровое своеобразие, композиция, идейно-художественное своеобразие, система персонажей.

**Занятие № 2. Творческий путь Е.И. Замятина. Роман «Мы»**

**План.**

1. Этапы творческого пути Е.И. Замятина.
2. Роман «Мы»: генезис, жанровое своеобразие, композиция. Особенности повествовательной формы.
3. Идейное содержание романа, система персонажей. Образ главного героя.
4. Особенности языка, символика «имен» персонажей.

**Занятие № 3. Творческий путь А.П. Платонова. Повесть «Котлован»**

**План.**

1. Повесть «Котлован» в контексте творчества А. Платонова. Творческая история произведения.
2. Жанровое своеобразие повести. Символика названия.
3. Идейное содержание повести, система персонажей, роль образов-символов.
4. Художественный метод писателя. Свообразие повествовательной формы, особенности языка.

**Занятие № 4. Нравственно-философская проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

**План.**

1. Общая характеристика творческого пути М.А. Булгакова.
2. Роман «Мастер и Маргарита». Дискуссии вокруг жанра произведения. Роман как мениппея. Особенности композиции романа, своеобразие хронотопа.
3. Нравственно-философская проблематика, система персонажей в романе.
4. Проблема творчества и ее разрешение в романе.

**Занятие № 5. Поэзия 1920-х – 1930-х годов. Творчество В. Маяковского, С Есенина.**

**Письменная аудиторная контрольная работа: ответ на один из вопросов плана (по выбору студентов).**

**План.**

1. Общая характеристика состояния поэзии в послереволюционный период (направления, творческие объединения, имена).

2. Творчество В. Маяковского: основные темы и мотивы лирики, особенности стихосложения, средства выразительности.

3. Творческий путь С. Есенина. Лирика: темы, мотивы, образ лирического героя.

4. Идеино-художественное своеобразие поэм «Анна Снегина», «Черный человек»

**2 семестр.**

**Занятие № 1. Тема Великой Отечественной войны в прозе «молодых лейтенантов». Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».**

**План**

1. Поэтика прозы «молодых лейтенантов» (В. Некрасов, К. Воробьев, В. Астафьев и др.).

2. Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой» в контексте творчества автора.

3. Особенности жанра и формы повествования. Проблематика. Система персонажей.

**Занятие № 2. Творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина.**

**План**

1. Общая характеристика творчества В. Шукшина. Разножанровость произведений писателя. Основные темы и пробюлемы публицистики.

2. Нравственно-этическая, философская, социально-историческая проблематика рассказов. Типология героев в рассказах. Образ чудака, его характеристика.

3. Комическое, драматическое и трагическое в рассказах. Особенности повествовательной формы рассказов.

**Занятие № 3. «Возвращенная» проза В.Ф. Тендрякова («Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня», «Донна Анна»).**

**План.**

1. Творческий путь В.Ф. Тендрякова (общая характеристика)
2. Проблематика рассказов: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня», «Донна Анна». Рассказы как единый эпический цикл. Своеобразие композиции.
3. Система персонажей. Образ отца и сына. Средства психологического анализа.
4. Автобиографизм и исповедальность произведений. Особенности хронотопа.

#### **Занятие № 4. Творчество Л.С. Петрушевской. Анализ повести «Время-ночь»**

##### **План**

1. Общая характеристика творческого пути Л. Петрушевской.
2. Повесть «Время-ночь»: генезис, жанровое своеобразие, особенности композиции.
3. Тематика и проблематика повести. Система персонажей.
4. Повесть «Время – ночь» как постмодернистский текст.

#### **Занятие № 5. Современная драматургия: «новая драма», театр-док**

##### **План.**

1. Особенности современной драматургии. Своеобразие поэтики «новой драмы», театра-док.
2. Письменная контрольная работа: самостоятельный анализ пьесы одного из современных драматургов (по выбору студентов).

#### **Занятие № 6. Миниконференция в учебной аудитории.**

##### **План**

1. Выступление студентов с докладами.
2. Обсуждение докладов.

#### **5.4. Тематика лабораторных занятий**

Лабораторные работы не предусмотрены

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Основная литература.**

Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата. - Москва : Издательство Юрайт,

2019.- Текст :электронный // ЭБСЮрайт[сайт]. - URL: <https://bibli-online.ru/bcode/425564>.

Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Издательство Юрайт, 2019//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/441258>

История литературы русского зарубежья (1920-1990-х гг.) / Под ред.А.П. Авра-менко. – М.: 2011.

История русской литературы XX-XXI веков. / Под. Ред В.А. Мескина. – М., 2016.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т.: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003.

Дополнительная литература.

## **6.2. Художественные тексты**

### **1 семестр**

Поэты «серебряного века» (А. Ахматова, А. Блок, Н. Гумилев, И. Северянин, Д. Мережковский и др. – автор по выбору).

Булгаков М. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Бунин И. Окаянные дни. Темные аллеи.

Горький М. Несвоевременные мысли.

Есенин С. Лирика. Анна Снегина. Черный человек.

Зощенко М. Рассказы (6–10 по выбору). Голубая книга.

Замятин Е. Мы.

Олеша Ю. Зависть.

Пильняк Б. Повесть непогашенной луны.

Платонов А. Сокровенный человек. Котлован.

Хармс Д. Случаи.

Шолохов М. Тихий Дон. Рассказы (3-4 по выбору)

Литература русского зарубежья первой волны ( Б. Зайцев, И. Шмелев, И. Бунин, Н. Тэффи и др. - автор по выбору)

### **2 семестр**

Астафьев В. Пастух и пастушка. Обертон.

Вампилов А. Дом окнами в поле. Прощание в июне. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

Воробьев К. Убиты под Москвой.

Маканин В. Один и одна.

Некрасов В. В окопах Сталинграда.

Петрушевская Л. Время ночь.

Распутин В. Рассказы (3–4 по выбору). Деньги для Марии. Живи и помни. Прощание с Матерой. Последний срок.

Рубцов Н. Лирика.

Тендряков В. Пара гнедых. Хлеб для собаки. Параня. Донна Анна.

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Настенька. Абрикосовое варенье. Крохотки (60–х и 90–х годов).

Твардовский А. Лирика. Теркин на том свете. По праву памяти.

Шаламов В. Колымские рассказы.

Шукшин В. Рассказы (8–10 по выбору).

Т. Щербина, Д. Пригов, И. Иртенъев. Лирика ( автор по выбору)

Н. Коляда, О. Богаев, В. Леванов. Пьесы (автор и произведения по выбору)

Толстая Т. Кысь

Литература русского зарубежья второй и третьей волн (Д. Кленовский, И. Елагин, В. Некрасов и др. – 2 автора по выбору).

### **6.3. Дополнительная литература.**

Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учебник для вузов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Русская литература XX века: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Кременцова Л.П. В 2 т. - М.: Академия, 2008.

### **6.4. Иная литература.**

Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60 – 90-е годы - начало XXI века). – СПб., 2004.

Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. – М., 2009.

Гушанская Е. А. Вампилов. – М., 1989

Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: Учеб. пособие для вузов. - М.: Высш. шк., 2004.

Канунникова И.А. Русская драматургия XX века: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2003

Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2005.

Роговер Е.С. Русская литература XX века. – СПб.,2004.

### **6.5. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).**

1. Лебедева С.Н., Никитина Л.А. Русская литература (фольклор, литература XX века). Учебно-методическое пособие. Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2006.

2. Лебедева С.Н. Русская литература 19-20 веков. Учебно-методическое пособие. Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2010.

3. Лебедева С.Н. Русская литература. Учебно-методическое пособие. - Тольятти: ВУиТ, 2015.

4. Лебедева С.Н. Основы теории литературы. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. - Тольятти: ВУиТ, 2014.

5. Лебедева С.Н. Отечественная литература. Учебно-методическое пособие. - Тольятти: ВУиТ, 2013.

6. Лебедева С.Н. Русская литература. Учебно-методическое пособие. – Тольятти: изд-во ВУиТ, 2015.

7. Лебедева С.Н. Современный литературный процесс России. Учебно-методическое пособие. – Тольятти: изд-во ВУиТ, 2018.

### **6.6. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».**

1. ЭБС [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

2. <http://www.philology.ru/> Русский филологический портал содержит богатую библиотеку по языкознанию и литературоведению

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен/зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств включать в себя:

Опрос на практическом занятии

•Тест

•Письменная аудиторная контрольная работа

•Подготовка доклада и участие в миниконференциях в учебной аудитории

•Презентация материалов доклада

•Зачет

• Экзамен

### **Примерные темы докладов**

1. Образ Москвы в книге И. Бунина «Окаянные дни».
2. И. А. Ильин о творчестве И. С. Шмелёва.
3. М. А. Булгаков в критике.
4. Новые материалы о М. Горьком.
5. Горький в критике и публицистике русского Зарубежья.
6. Новые материалы о С. Есенине.
7. Публицистика Е. Замятина.
8. Образ С. Радонежского в книге Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
9. Поэзия А. Платонова.
10. Публицистика А. Платонова.
11. Тема Великой Отечественной войны в прозе А. Платонова.
12. «Тёмные аллеи» И. Бунина как эпический цикл.
13. Публикации о проблемах русской литературы в журналах «Вопросы литературы», «Русская литература» за последние два года.
14. Поэзия «серебряного века» (творчество одного автора по выбору).
15. В. Некрасова – автор «лейтенантской» прозы
16. А. Твардовский – редактор «Нового мира».
17. Поэзия В. Шаламова.
18. Творчество поэтов СМОГа (авторы по выбору)
19. Психологический портрет А. Твардовского в очерках А. Солженицына «Бодался телёнок с дубом».
20. Основные проблемы публицистики В. Шукшина.
21. Основные проблемы публицистики В. Распутина.
22. Традиции обериутов в современной русской прозе: Д. Хармс – В. Нарбикова и др. авторы.
23. Публицистика А. Солженицына. Сборник «Из-под глыб» (обзор статей).
24. Общая характеристика прозы А. Вампилова.
25. Типология героев в рассказах В. Шукшина
26. Традиции «театра» А. Вампилова в современной «новой» драме.

### **Примерные темы контрольных работ**

1. Своеобразие поэтики цикла «Случаи» Д. Хармса.
2. Проза М. Шолохова (анализ одного произведения по выбору).
3. Образ лирического героя в произведениях В. Маяковского.
4. Художественный мир лирики С. Есенина.

5. Нравственно-философское содержание «возвращенных» поэм А. Твардовского.
6. Проблематика публицистики А. Солженицына.
7. Идеино-художественное своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»
8. Образ войны в прозе «молодых лейтенантов» (В. Некрасов, К. Воробьев и др. – по выбору).
9. Нравственно-эстетический и философский смысл «Крохоток» А. Солженицына.
10. Поэтика сборника «Колымские тетради» В. Шаламова.
11. Повести В. Распутина как эпический цикл.
12. Типология героев в рассказах В. Шукшина.
13. Свообразие поэтики театра-док

### **Оценочное средство ТЕСТ № 1**

#### **1 семестр**

Задание 1. Какое из произведений М. Горького вошло в число «запрещенных»?

- а) На дне
- б) Несвоевременные мысли
- в) Дело Артамоновых

Задание 2. Кто из перечисленных литераторов является лауреатом Нобелев-ской премии

- а) М. Горький
- б) И. Бунин
- в) М. Булгаков

Задание 3. Что, по мнению героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри, является самым страшным грехом?

- а) малодушие
- б) равнодушие
- в) трусость

Задание 4. Какой из романов 1920-х – 1940-х годов предварен следующим эпи-графом: «...так кто ж ты, наконец? Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»?

- а) «Тихий Дон» М.Шолохова
- б) «Чевенгур» А.Платонова
- в) «Мастер и Маргарита» М. Булгакова

Задание 5. Какие изобразительно-выразительные средства использует М. Булгаков в следующем фрагменте романа «Мастер и Маргарита»

«Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу...»

- а) эпитет
- б) олицетворение
- в) метафора

Задание 6. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

- а) Берлиоз;
- б) мастер;
- в) Понтий Пилат.

Задание 7. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается

- а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя
- б) исповедью Воланда.
- в) оставлением свитой Воланда Москвы

Задание 8. Какое из названных стихотворений НЕ принадлежит А.Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы...»
- б) «Незнакомка»
- в) «Несказанное, синее, нежное...»

Задание 9. Кто из героев поэмы А. Блока «Двенадцать» охарактеризован следующим образом?

« А это кто? Длинные волосы / И говорит вполголоса / Предатели! Погибла Рос-сия!»

- а) писатель-вития
- б) Петруха
- в) старушка

Задание 10. Определите стихотворный размер в отрывке из стихотворения А. Блока «Мы встречались с тобой на закате...»

Мы встречались с тобой на закате,  
Ты веслом рассекала залив.  
Я любил твое белое платье,  
Утопичность мечты разлюбив...

- а) ямб
- б) дактиль
- в) анапест

Задание 11. Укажите, к какому литературному течению в определенный период своего творчества примыкал С.Есенин?

- а) имажинизм
- б) символизм
- в) акмеизм

Задание 12. Укажите название последней поэмы С.А. Есенина

- а) «Инония
- б) «Анна Снегина»
- в) «Черный человек»

Задание 13. Укажите, кто из героев романа М.Шолохова «Тихий Дон» прошел

сложный путь искания правды

- а) Степан Астахов
- б) Михаил Кошевой

в) Григорий Мелехов

Задание 14. Какой художественный прием использовал В. Маяковский в сатирическом стихотворении «Прозаседавшиеся» (приведен отрывок)?

«И вижу:

Сидят людей половины.

О, дьявольщина!

Где же половина другая?»

а) аллегория

б) гротеск

в) метафора

Задание 15. Кто является автором строк?

«Поэзия – вся! Езда в незнаемое.

Изводишь единого слова ради

Тысячи тонн словесной руды...»

а) А. Блок

б) Н. Гумилев

в) В. Маяковский

Задание 16. Назовите автора строк

Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

а) Есенин

б) Пастернак

в) Вознесенский.

Задание 17. Назовите автора строк

В сто сорок солнц закат пылал,

в июль катилось лето,  
была жара,  
жара плыла -  
на даче было это.

- а) Маяковский;
- б) Есенин;
- в) Пастернак.

Задание 18. Какую форму повествования наиболее часто использовал М. Зощенко в рассказах 1920-х - 1930-х годов?

- а) от 3-го лица
- б) сказовую форму
- в) от 2-го лица

Задание 19. Кто из персонажей повести А. Платонова «Котлован» является «ге-роем пути»?

- а) Воцев
- б) Жачев
- в) Прушевский

Задание 20. Кто из персонажей романа Ю. К. Олеси «Зависть» является анти-подом Володи Макарова?

- а) Николай Кавалеров
- б) Андрей Бабичев
- в) Валя Бабичева

Задание 21. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка – это произведение ...

- а) о состоянии природы
- б) о любви
- в) о подавлении человека тоталитарным режимом

Задание 22. В каком году состоялся I съезд советских писателей?

- а) 1934
- б) 1936
- в) 1938

Задание 23. Назовите писателя из списка, который не имел отношения к группе ОБЕРИУ

- а) Введенский
- б) Пастернак
- в) Хармс

Задание 24. Назовите автора цикла произведений «Случаи»

- а) М. Зощенко
- б) Н. Тэффи
- в) Д. Хармс

Задание 25. Укажите жанр романа Е. Замятина «Мы»?

- а) повесть
- б) роман-антиутопия
- в) роман-эпопея

Задание 26. Назовите двух главных героев романа Замятина «Мы»

- а) D-503, I-330
- б) R-13, Z-202
- в) Мефи, O-90

Задание 27. Кто является автором запрещенного в советское время романа «Доктор Живаго»?

- а) Б. Пастернак
- б) Б. Пильняк
- в) М. Булгаков

Задание 28. К какому литературному направлению были близки Н. Гумилев, М. Кузмин, О. Мандельштам?

- а) футуризм
- б) символизм
- в) акмеизм

**Оценочное средство ТЕСТ № 2**  
**2 семестр**

Задание 1. Укажите автора «лейтенантской» прозы

- а) В. Астафьев
- б) В. Распутин
- в) В. Овечкин

Задание 2. Кто является родоначальником «новой прозы» в русской литературе?

- а) В. Некрасов
- б) Ю. Трифонов
- в) В. Шаламов

Задание 3. Укажите хронологию периода «оттепели» в русской литературе

- а) 1917-1925 г.г.
- б) 1941-1951 г.г.
- в) 1956-1965 г.г.

Задание 4. Какое произведение написано В. Шаламовым?

- а) «Страницы пережитого»
- б) «Погружение во тьму»
- в) «Колымские рассказы»

Задание 5. Какие из поэм А.Т. Твардовского попали в число запрещенных на многие годы?

- а) Теркин на том свете
- б) Дом у дороги

в) По праву памяти

Задание 6. Какое из указанных произведений НЕ принадлежит А.Солженицыну

- а) Последний срок
- б) Матренин двор
- в) Раковый корпус

Задание 7. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован а) в 1954 г.

- б) 1962 г.
- в) 1970 г.

Задание 8. Укажите произведение В. Распутина, персонажу которого принадлежат слова:

«Нынче свет пополам переломился...»; «...совесть истончилась...»; «В ком душа, в том и Бог...»

- а) В ту же землю
- б) Прощание с Матерой
- в) Живи и помни

Задание 9. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается

- а) гибелью Марии
- б) спасением Марии
- в) открытым финалом.

Задание 10. Герой – «чудик» (обозначение автора) является персонажем многих рассказов

- а) В.Белова
- б) В.Шукшина
- в) В. Астафьева

Задание 11. Укажите жанр книги В. Астафьева «Пастух и пастушка» (в обозначении автора)

- а) повесть

- б) роман
- в) современная пастораль

Задание 12. Определите имена героев повести В. Распутина «Последний срок»

- а) Анна, Люся, Михаил
- б) Дарья, Павел, Андрей
- в) Настена, Андрей, Михеич

Задание 13. Кому из советских писателей принадлежат слова: «Нравственность – есть правда»

- а) С. Залыгину
- б) Ю. Трифонову
- в) В. Шукшину

Задание 14. Укажите лауреатов Нобелевской премии по литературе

- а) М. Шолохов
- б) Б. Пастернак
- в) А. Солженицын

Задание 15. Кому из персонажей рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принадлежит высказывание?

«Так много искусства, что уже и не искусство. Перец и мак вместо хлеба насущного...И потом же гнуснейшая политическая идея — оправдание единоличной ти-рании...»

- а) Х -123
- б) Шухов
- в) Буйновский

Задание 16. Укажите автора статьи «Русский вопрос к концу XX века»

- а) В. Распутин
- б) А. Солженицын
- в) В. Тендряков

Задание 17. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:

- а) «В окопах Сталинграда» В Некрасова
- б) «Сашка» В. Кондратьева
- в) «Василий Теркин» А. Твардовского

Задание 18. Кто из перечисленных авторов не принадлежит к писателям-деревенщикам?

- а) Б. Васильев
- б) В. Белов
- в) В. Распутин

Задание 19. Назовите автора стихотворных строк

Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.

- а) Твардовский
- б) Пастернак
- в) Рубцов.

Задание 20. Автором какой из указанных пьес является А.В. Вампилов?

- а) «Утиная охота»
- б) «104 страницы про любовь»
- в) «Старомодная комедия»

Задание 21. Укажите, кто был главным редактором журнала «Новый мир» в 1950-е – 1960-е годы?

- а) Ф. Абрамов
- б) А. Твардовский

в) В. Кочетов

Задание 22. Кто из указанных литераторов относится к плеяде поэтов-шестидесятников?

- а) Д. Пригов
- б) Е. Евтушенко
- в) А. Вознесенский

Задание 23. Кому из персонажей «возвращенных» рассказов В.Тендрякова при-надлежат слова:

« В нашей стране стыдно быть сытым...»

- а) Федору Тенкову, «Пара гнедых»
- б) Володе Тенкову, «Хлеб для собаки»
- в) Ярику Галчевскому, «Донна Анна»

Задание 24. Важнейшие особенности поэтики постмодернистской литературы это:

- а) интертекстуальность
- б) причинно-следственная связь между событиями
- в) хронологическая диахрония

Задание 25. Укажите представителя театра-док

- а) В. Розов
- б) А. Вампилов
- в) В. Леванов

Задание 26. Укажите течения в современной поэзии

- а) метаметафоризм
- б) концептуализм
- в) символизм

Задание 27. Композиция какого отечественного постмодернистского романа вы-строена в соответствии с церковнославянским алфавитом?

а) С. Соколов «Школа для дураков»

б) Т. Толстая «Кысь»

в) В. Нарбикова «Равновесие света дневных и ночных звезд».

### **1 семестр. Промежуточная аттестация – зачет.**

#### **Примерные вопросы к зачету.**

1. Основные литературные направления и течения конца XIX - начала XX века. «Серебряный век» в русской поэзии.

2. Основные тенденции историко-литературного процесса 1920-х - 1930-х годов.

3. Рассказы М. Шолохова 20-х годов. Своеобразие языка и стиля.

4. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». Творческая история. Жанровое своеобразие. Проблема авторства. Система образов. Истоки трагедии главного героя.

5. Книга И. А. Бунина «Окаянные дни». Жанровое своеобразие. Проблематика. Особенности стиля.

6. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции. Цикл «Тёмные аллеи». Авторская концепция любви.

7. Сборник очерков М. Горького «Несвоевременные мысли». Основные проблемы.

8. Общая характеристика творчества М. Горького (произведения по выбору)

9. ОБЕРИУ как творческое объединение: творческая программа, имена, произведения.

10. Творчество Д. Хармса. Проза, поэзия. Проблематика. Типология героев. Особенности языка и стиля.

11. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Духовно-нравственная и философская проблематика произведения.

12. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие. Проблема творчества, религиозно-философский аспект осмысления.

13. Сатирические повести М. Булгакова (по выбору). Идеино-художественное своеобразие.

14. Конкретно-историческая и нравственно-философская проблематика повести А. Платонова «Котлован». Особенности жанра, формы повествования, своеобразие языка.

15. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. Проблематика. Система образов. Особенности языка и стиля.

16. Роман Ю. Олеши «Зависть». Основной конфликт. Система образов. Своеобразие языка и стиля.

17. «Голубая книга» М. Зощенко. Жанровые особенности. Проблематика. Своеобразие формы повествования.

18. Сатирические рассказы М. Зощенко (1920-1930-х гг.). Объект сатиры писателя. Форма повествования. Эволюция сказа.

19. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка в контексте творчества автора. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности языка и стиля.

20. Литература русского Зарубежья (первая волна). Общая характеристика. Творчество одного из авторов (по выбору)

21. Лирика В. Маяковского 20-х гг. основные мотивы, проблематика, жанровые искания поэта.

22. Поэтическая концепция мира в лирике С. Есенина.

## **2 семестр. Промежуточная аттестация – экзамен.**

### **Примерные вопросы к экзамену.**

1. Своеобразие историко-литературного процесса 1940-х – 1960-х гг. (обзор)

2. Творчество В. Некрасова. «Окопная правда» в повести «В окопах Сталинграда».

3. Становление прозы о деревне и литературе 1950-х гг. В. Овечкин, Ф. Абрамов, Е. Дорош и др.

4. Поэма А. Твардовского «Тёркин на том свете» как сатирическая аллегория. Образ «того света» в поэме.

5. Поэма А. Твардовского «По праву памяти». Генезис поэмы. Проблематика. Автобиографизм и исповедальность произведения.

6. Своеобразие периода «оттепели» в литературе.

7. Творчество поэтов СМОГа (автор по выбору). Тематика и образная система лирики.

8. Тема Великой Отечественной войны в прозе «молодых лейтенантов» (автор по выбору).

9. «Новая» проза В. Шаламова. «Колымские рассказы» как эпический цикл. Своеобразие поэтики.

10. Общая характеристика творчества А.И. Солженицына.

11. Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Проблематика. Образ главного героя. Своеобразие хронотопа.

12. «Крохотки» А. Солженицына. Идеино-художественная цельность цикла, духовно-нравственная проблематика.

13. Общая характеристика творчества В. Шукшина.

14. Рассказы В. Шукшина. Типология героев. Идеино-художественное содержание, своеобразие поэтики. Комическое и трагическое в рассказах.

15. Творчество А. Вампилова. «Театр Вампилова». Своеобразие конфликта, поэтика.

16. Социально-нравственная проблематика «возвращённой» прозы В. Тендрякова.

17. Общая характеристика творчества В. Астафьева. Анализ произведения по выбору.

18. Общая характеристика творчества В.Г. Распутина.

19. Повести В. Распутина как единый эпический цикл. Анализ одного произведения по выбору.

20. Своеобразие историко-литературного процесса конца 1980-х - нач. 2000-х гг. (обзор).

21. Нравственно-философские аспекты лирики современных поэтов (один автор по выбору).

22. Современная драматургия. Творчество одного автора по выбору.

23. Постмодернизм в современной прозе (общая характеристика).

24. Театр-док: своеобразие поэтики. Творчество одного автора по выбору

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **8.1. Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на

использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **8.2. Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **8.3. Занятия семинарского /практического типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков

и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

#### **8.4. Самостоятельная работа обучающихся**

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

### **8.4.1. Выполнение домашнего задания**

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

### **8.5. Эссе (реферат)**

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

### **8.6. Групповые и индивидуальные консультации**

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за

счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

### 8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по следующим критериям:

№ п / п	Код компетенции	Наименование оценочного средства	Показатель оценки сформированности компетенции	Уровень сформированности компетенции
1	<b>ОПК-1</b>	Опрос на практических занятиях по заранее предложенному плану, включающем у вопросы на знания в области истории литературы; практическое задание – анализ художественных текстов.	оценка 5 «отлично»	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100% ; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
			оценка 4 «хорошо»	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями
			оценка 3 «удовлетворительно»	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями
			оценка 2 «неудовлетворительно»	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50% ; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями
2	<b>ОПК-1</b>	Письменная аудиторная контрольная работа	оценка 5 «отлично»	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа: 85-100% ;
			оценка 4 «хорошо»	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми

				требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа: 70-84%;
			оценка 3 «удовлетворительно»	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, содержат 4-6 концептуальных неточностей; полнота анализа: 50-69%;
			оценка 2 «неудовлетворительно»	Контрольная работа выполнена со значительными нарушениями требований, содержат 6 и более концептуальных неточностей; полнота анализа: менее 50%; либо работа не выполнена вовсе.
4	<b>ОПК-1</b>	Тест	оценка 5 «отлично»	Правильных ответов: 20-22 (85-100%) ;
			оценка 4 «хорошо»	правильных ответов: 17-19 (70-84%);
			оценка 3 «удовлетворительно»	правильных ответов: 14-16 (50-69%);
			Оценка 2 «неудовлетворительно»	Правильных ответов: менее 11 (50%)
5	<b>ОПК-1</b>	Подготовка докладов для выступления на миниконференции в учебной аудитории.	оценка 5 «отлично»	полнота анализа: 85-100%
			оценка 4 «хорошо»	полнота анализа: 70-85%;
			оценка 3 «удовлетворительно»	полнота анализа: 50-69% ;
			Оценка 2 «неудовлетворительно»	полнота анализа: менее 50% ; либо доклад не подготовлен
7	<b>ОПК-1</b>	Презентация материалов доклада	оценка 5 «отлично»	Уровень глубокого понимания проблемы; 80-100% изложение информации без лексических и грамматических ошибок

		оценка 4 «хорошо»	Уровень достаточного понимания проблемы; 60-79% изложение информации без лексических и грамматических ошибок
		оценка 3 «удовлетворительно»	Уровень недостаточного понимания проблемы; 40-59% изложение информации с лексическими и грамматическими ошибками
		оценка 2 «неудовлетворительно»	Понимание проблемы отсутствует; материал заимствован в полном объеме.

### 8.8. Критерии оценочного средства.

#### Опрос на практических занятиях

#### по заранее предложенному плану

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
«5»	Максимальный уровень	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100% ; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
«4»	Средний уровень	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями
«3»	Минимальный уровень	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями
«2»	Минимальный уровень не достигнут	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50% ; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями

#### Письменная аудиторная контрольная работа

Балл	Уровень	Критерии оценивания уровня
------	---------	----------------------------

(интервал баллов)	сформированности компетенции	сформированности компетенции
«5»	Максимальный уровень	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%.
«4»	Средний уровень	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов преподавателя.
«3»	Минимальный уровень	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения.
«2»	Минимальный уровень не достигнут	Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие, содержат множество грамматических ошибок; или работа не выполнена вовсе.

### Доклад.

#### Презентация материала доклада.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
«5» (отлично)	Максимальный уровень	Заявленная тема раскрыта полно. Основные требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом,

		сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«4» (хорошо)	Средний уровень	Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы.
«3» (удовлетворительно)	Минимальный уровень	Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации доклада выполнены не в полном объеме.
«2» (неудовлетворительно)	Минимальный уровень не достигнут	Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена.

### Экзамен

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		Студент ясно и четко сформулировал ответы на два теоретических вопроса, проиллюстрировал ответы дополнительным

«5» (отлично)	Максимальный уровень	материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы
«4» (хорошо)	Средний уровень	Студент сформулировал ответы на два теоретических вопроса, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть одного из вопросов; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
«3» (удовлетворительно)	Минимальный уровень	Студент сформулировал полный ответ на один теоретический вопрос, второй вопрос раскрыл поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
«2» (неудовлетворительно)	Минимальный уровень не достигнут	Студент не смог ответить ни на один из теоретических вопросов, либо ответил на каждый поверхностно, с принципиальными ошибками; проявил незнание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.

### Зачет

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
Зачтено	Максимальный уровень	Студент ясно и четко сформулировал ответ на теоретический вопрос билета, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы.
	Средний уровень	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
	Минимальный уровень	Студент сформулировал ответ на теоретический

	й уровень	вопрос, но раскрыл его поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не смог ответить на теоретический вопрос, проявил незнание понятийного аппарата дисциплины, не смог ответить на дополнительные вопросы.

### Тест

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
«5» (отлично)	Максимальный уровень	Студент осмысленно и правильно выполнил 90%-100 % заданий теста, обнаружил хорошее понимание историко-литературного и литературоведческого материала
«4» (хорошо)	Средний уровень	Студент выполнил 70% - 80 % заданий теста, допустил 2-3 неточности.
«2» (неудовлетворительно)	Минимальный уровень не достигнут	Студент выполнил менее 50% заданий теста, допустив при этом грубые фактические ошибки; проявил историко-литературную и литературоведческую некомпетентность.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично	пороговый	удовлетворительно

теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.		
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

### **8.9. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

## **10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

---

(место работы)

доцент

---

(занимаемая должность)

С.Н. Лебедева

---

(инициалы, фамилия)