

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2025 20:15:27
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель
учебно-методического
совета


Н.Г.Рогова

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для обсуждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5.1. Календарно-тематическое планирование	9
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	10
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	11
5.4. Тематика лабораторных занятий	13
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
6.1. Основная литература.	13
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
8.1. Образовательные технологии	18
8.2. Занятия лекционного типа.....	18
8.3. Занятия семинарского /практического типа	18
8.4. Самостоятельная работа обучающихся	19
8.5. Эссе (реферат).....	21
8.6. Групповые и индивидуальные консультации	22
8.7. Оценивание по дисциплине	22
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	23
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	24

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА 24

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель дисциплины «История музыки»: формирование понимания

обучающимся роли и функции искусства музыки в мировой культуре, осознание закономерностей эволюции различных жанров и направлений музыки, готовность к творческому восприятию музыкальных произведений, к самообразованию и саморазвитию.

Задачи дисциплины:

- Изучение теоретических аспектов развития различных направлений и жанров в контексте социальной и культурной истории.
- Формирование понимания особенностей времени, места, значения искусства музыки в духовной жизни общества.
- Изучение жанров, школ, тенденций и законов развития искусства музыки в различные исторические эпохи до 20 века.
- Изучение произведений русской музыки, как части мировой культуры, осознание своеобразия и ведущей роли русской музыки и отечественных школ исполнительства для развития всей мировой музыкальной культуры в целом.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.
Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.	ОПК-1.1.
Анализирует произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.2.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы специальности

52.05.01 «Актерское искусство».

Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории мировой культуры.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание»

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с наиболее выдающимися явлениями, событиями, фактами, направлениями в области искусства музыки, с творчеством выдающихся композиторов и исполнителей различных стран и эпох.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории музыки, развитие эстетической культуры и мотивации к систематическому восприятию произведений музыкальной культуры, чтению литературы в области музыки в театре, и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и основы абстрактного мышления, анализа и синтеза, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;

- теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; знать коммуникативные возможности, соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры;

- этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества,

процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры.

Уметь:

- использовать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, а также применять их в профессиональной и творческой деятельности;

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; для ориентирования в современном информационном пространстве использовать информационные и коммуникативные возможности, в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры

- ориентироваться в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха – стиль – композитор; ориентироваться в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями;

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;

- навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и для решения стандартных задач в профессиональной деятельности, основываясь на информационной культуре;

- приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства;

- умением на слух определять национальные музыкальные школы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
--------------------	--

Общая трудоёмкость дисциплины	108 час
	3 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	32 час
В том числе:	
Лекции	16 час
Практические / семинарские занятия	16 час
Индивидуальные занятия	0 час
Консультации	0 час
Самостоятельная работа (всего)	76 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	76 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
1	Введение	1				собеседование
2	Раздел 1.Музыка как жанр искусства	1	2			опрос
3	Раздел 2. Зарубежная классическая музыка	5	5			реферат
4	Раздел 3. Русская музыка от истоков до конца XIX в	9	9			реферат
	Промежуточная аттестация					зачет

5.2. Краткое содержание лекционного курса

Введение.

Знакомство с предметом, обзор литературы.

Раздел 1. Музыка как жанр искусства.

Тема 1.1. Язык музыки. Как возникла музыка. Музыка древнего мира. Музыка в нашей жизни.

Тема 1.2. Музыкальные жанры. Инструментальная и танцевальная музыка разных народов Музыкальное исполнительство.

Тема 1.3. Музыкальные инструменты. Состав симфонического оркестра. Виды оркестров (народный, духовой, джазовый или эстрадный)

Раздел 2. Зарубежная классическая музыка

Тема 2.1. Музыка средневековья и эпохи Возрождения

Тема 2.2. Классическая музыка XVII-XVIII вв. Творчество И.С. Баха

Тема 2.3. Классическая музыка 17-18 вв. Творчество Йозефа Гайдна. Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта

Тема 2.4. Классическая музыка XIX века. Жизнь и творчество Людвиг Ван Бетховена.

Тема 2.5. Классическая музыка 19 века. Франц Шуберт. Роберт Шуман. Фридерик Шопен.

Тема 2.6. Классическая музыка 19 в. Оперы Джоакино Россини, Джузеппе Верди

Тема 2.7. Зарубежная музыка 19 века. Творчество Жоржа Бизе.

Жизнь и творчество Ференца Листа.

Тема 2.8. Зарубежная музыка 19 в. Бедржих Сметана. Антонин Дворжак. Эдвард Григ

Тема 2.9. Классическая музыка конца XIX в. - нач. XX в. Джакомо Пуччини

Тема 2.10. Классическая музыка 19-нач. 20 века. Клод Дебюсси Морис Равель. Бела Барток

Тема 2.11. Музыка западных стран XX в.

Раздел 3. Русская музыка от истоков до конца XIX в.

Тема 3.1. Творческий путь М.И. Глинки

Тема 3.2. Творчество А.С. Даргомыжского

Тема 3.3. Творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского

Тема 3.4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Жизненный путь и творчество П.И. Чайковского

Тема 3.5. Русская музыка конца 19-начала 20 века. А.Н.Скрябин.
С.В.Рахманинов

Тема 3.6. Музыка советских времён. Творчество С.С.Прокофьева и
Д.Д.Шостаковича

Тема 3.7. Музыка Г.Свиридова. Творчество А.Хачатуряна.
и Д.Б.Кабалевского

5.3. Тематика практических/семинарских занятий

**Тема 0. Мифологические представления о звуке и музыке
и их отражение в обрядовой практике**

Литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08883-0. — С. 49 — 69 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/426666/p.49-69> (дата обращения: 07.11.2019).

Тема 1. Зарождение научных знаний: число и музыка

Литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08883-0. — С. 70 — 93 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/426666/p.70-93> (дата обращения: 07.11.2019).

Тема 2. Звуковая картина мира в архаической культуре

Литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08883-0. — С. 94 — 116 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/426666/p.94-116> (дата обращения: 07.11.2019).

Тема 3. Особенности художественного синкретизма

Литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08883-0. — С. 117 — 135 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/426666/p.117-135> (дата обращения: 07.11.2019).

Тема 4. Музыкальная коммуникация в ранних формах ансамблевого музицирования

Литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08883-0. — С. 136 — 155 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/426666/p.136-155> (дата обращения: 07.11.2019).

Тема 5. Архаические элементы в музыке Юго-Восточной Азии: индонезийский гамелан

Литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08883-0. — С. 156 — 174 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/426666/p.156-174> (дата обращения: 07.11.2019).

Тема 6. Неоархаика в современной массовой культуре и музыке

Литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08883-0. — С. 175 — 196 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/426666/p.175-196> (дата обращения: 07.11.2019).

Тема 7. Образы архаики в творчестве композиторов — представителей азиатского музыкального авангарда

Литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08883-0. — С. 197 — 226 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426666/p.197-226> (дата обращения: 07.11.2019).

5.4. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>.
2. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426666>
3. *Герцман, Е. В.* Византийское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 261 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09034-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426887>
4. *Переверзева, М. В.* Джон кейдж: жизнь, творчество, эстетика : монография / М. В. Переверзева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10951-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432759>.
5. *Лесовиченко, А. М.* Европейские музыкально-культурные каноны :

монография / А. М. Лесовиченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 223 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12408-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447441>

6. *Герцман, Е. В.* История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 261 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441171>
7. *Денисов, А. В.* Метаморфозы музыкального текста : монография / А. В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06022-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438942>
8. *Музыканты наших дней. Стендаль и музыка / Р. Роллан ; переводчик Ю. Л. Вейсберг, И. Ф. Кунин, Е. Ф. Кунина.* — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10190-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429504>

6.2. Дополнительная литература.

1. *Герцман, Е. В.* История музыки. Ранние христиане : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 270 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09022-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441168>
2. *Герцман, Е. В.* Византийское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 261 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09034-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426887>
3. *Переверзева, М. В.* Джон кейдж: жизнь, творчество, эстетика : монография / М. В. Переверзева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10951-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432759>
4. *Лесовиченко, А. М.* Европейские музыкально-культурные каноны :

монография / А. М. Лесовиченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 223 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12408-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447441>

5. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 261 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441171>
6. Герцман, Е. В. Музыка Древней Греции и рима : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 320 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08746-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441167>
7. Музыканты наших дней. Стендаль и музыка / Р. Роллан ; переводчик Ю. Л. Вейсберг, И. Ф. Кунин, Е. Ф. Кунина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10190-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429504>

6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Вопросы к зачёту:

1. Язык музыки. Как возникла музыка. Музыка древнего мира. Музыка в нашей жизни.
2. Музыкальные жанры. Инструментальная и танцевальная музыка разных народов. Музыкальное исполнительство.
3. Музыкальные инструменты. Состав симфонического оркестра. Виды оркестров (народный, духовой, джазовый или эстрадный)
4. Музыка средневековья и эпохи Возрождения
5. Классическая музыка XVII - XVIII вв. Творчество И.С. Баха

6. Классическая музыка 17-18 вв. Творчество Йозефа Гайдна. Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта
7. Классическая музыка XIX века. Жизнь и творчество Людвиг Ван Бетховена.
8. Классическая музыка 19 века. Франц Шуберт. Роберт Шуман. Фридерик Шопен.
9. Классическая музыка 19 в. Оперы Джоакино Россини, Джузеппе Верди
10. Зарубежная музыка 19 века. Творчество Жоржа Бизе. Жизнь и творчество Ференца Листа.
11. Зарубежная музыка 19 в. Бедржих Сметана. Антонин Дворжак. Эдвард Григ
12. Классическая музыка конца XIX в. - нач. XX в. Джакомо Пуччини
13. Классическая музыка 19-нач. 20 века. Клод Дебюсси Морис Равель .Бела Барток
14. Музыка западных стран XX в.
15. Творческий путь М.И. Глинки
16. Творчество А.С. Даргомыжского
17. Творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского
18. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Жизненный путь и творчество П.И. Чайковского
19. Русская музыка конца 19-начала 20 века. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов
20. Музыка советских времён. Творчество С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича
21. Музыка Г. Свиридова. Творчество А. Хачатуряна и Д.Б. Кабалевского

Темы рефератов, докладов

1. Язык музыки. Как возникла музыка. Музыка древнего мира. Музыка в нашей жизни.
2. Музыкальные жанры.
3. Инструментальная и танцевальная музыка разных народов
4. Музыкальное исполнительство.
5. Музыкальные инструменты. Состав симфонического оркестра.
6. Виды оркестров (народный, духовой, джазовый или эстрадный)
7. Музыка средневековья и эпохи Возрождения
8. Классическая музыка XVII - XVIII вв. Творчество И.С. Баха
9. Классическая музыка 17-18 вв. Творчество Йозефа Гайдна.
10. Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта

11. Классическая музыка XIX века. Жизнь и творчество Людвиг Ван Бетховена.

12. Классическая музыка 19 века. Франц Шуберт. Роберт Шуман. Фридерик Шопен.

13. Классическая музыка 19 в. Оперы Джоакино Россини, Джузеппе Верди

14. Зарубежная музыка 19 века. Творчество Жоржа Бизе.

15. Жизнь и творчество Ференца Листа.

16. Зарубежная музыка 19 в. Бедртих Сметана. Антонин Дворжак. Эдвард Григ

17. Классическая музыка конца XIX в.- нач. XXв. Джакомо Пуччини

18. Классическая музыка 19-нач. 20 века. Клод Дебюсси. Морис Равель .Бела Барток

19. Музыка западных стран XXв.

20. Творческий путь М.И. Глинки

21. Творчество А.С. Даргомыжского

22. Творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского

23. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

24. Жизненный путь и творчество П.И. Чайковского

25. Русская музыка конца 19-начала20 века. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов

26. Музыка советских времён. Творчество С.С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича

27. Музыка Г. Свиридова.

28. Творчество А. Хачатуряна.

29. Творчество Д. Б. Кабалевского

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

8.3. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.4. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой

инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных

средств;

- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.6. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает	базовый	хорошо

отдельные ошибки.	несущественные		
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.		повышенный	отлично

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал)

Программа дисциплины «История музыки» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)