

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2025 20:15:27
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель
учебно-методического
совета


Н.Г.Рогова

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для обсуждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ..... | 4 |
| 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 5 |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | 7 |
| 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 5.1. Календарно-тематическое планирование | 7 |
| 5.2. Краткое содержание лекционного курса..... | 9 |
| 5.3. Тематика лабораторных занятий | 23 |
| 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... | 23 |
| 6.1. Основная литература. | 23 |
| 6.2. Иная литература | 23 |
| 6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет». | 28 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ..... | 28 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 40 |
| 8.1. Образовательные технологии | 40 |
| 8.2. Занятия лекционного типа..... | 40 |
| 8.3. Занятия семинарского /практического типа | 41 |
| 8.4. Самостоятельная работа обучающихся | 42 |
| 8.5. Эссе (реферат)..... | 43 |
| 8.6. Групповые и индивидуальные консультации | 44 |
| 8.7. Оценивание по дисциплине | 44 |
| 8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 45 |
| 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... | 47 |
| 10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.... | 47 |

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель дисциплины:

- формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.

- ознакомление студентов с основными этапами исторического развития театра Западной Европы и США; формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре.

Задача дисциплины:

- сформировать профессиональное представление об истории развития русского театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все высокие достижения русской сцены.

- овладение историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния; умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества; способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе; овладение понятийно-категориальным аппаратом, различными методиками изучения истории театра.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1. |
| Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства | ОПК-1.1. |
| Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с | ОПК-1.2. |

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|---|-----------------|
| эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | ОПК-3. |
| Планирует собственную научно-исследовательскую работу. | ОПК-3.1. |
| Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы | ОПК-3.2. |
| Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием | ОПК-3.3. |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития мирового театра и кино;
- основных выдающихся представителей театра и кинематографа;
- специфику театра и кино как искусств.

уметь:

- соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;
- выявлять тенденции развития направлений искусства, определять истоки явлений театра и кино современности.

владеть:

- комплексом методологических средств анализа театра и кино;
- навыками интегративного анализа развития искусства.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| | |
|---|----------|
| Вид учебной работы | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 864 час |
| | 24 з.е. |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 251 час |
| В том числе: | |
| Лекции | 122 час |
| Практические / семинарские занятия | 122 час |
| Индивидуальные занятия | час |
| Консультации | 7 час |
| Самостоятельная работа (всего) | 433 час |
| В том числе (если есть): | |
| Курсовой проект / работа | |
| Контрольная работа | |
| Реферат / эссе / доклад | |
| Иное | 433 час. |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | |

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел /Тема | Количество часов на | | | | Форма контроля |
|-------|---|---------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------------|----------------|
| | | лекции | практические /семинарские занятия | индивидуальные занятия | самостоятельную работу | |
| 1 | Раздел 1. История древнерусского театра | 8 | 8 | | | реферат |
| 2 | Раздел 2. Русский театр 17-18 веков | 8 | 8 | | | реферат |
| | Промежуточная аттестация | | | | | экзамен |
| 3 | Раздел 3. Русский театр первой половины 19 века | 8 | 8 | | | реферат |
| 4 | Раздел 4. Русский | 8 | 8 | | | реферат |

Программа дисциплины «История театра» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

| № п/п | Раздел /Тема | Количество часов на | | | | Форма контроля |
|-------|---|---------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------------|----------------|
| | | лекции | практические /семинарские занятия | индивидуальные занятия | самостоятельную работу | |
| | театр конца 19-начала 20 века | | | | | |
| | Промежуточная аттестация | | | | | зачет |
| 5 | Раздел 5.История русской драматургии | 16 | 16 | | | реферат |
| | Промежуточная аттестация | | | | | экзамен |
| 6 | Раздел 6. История античного театра | 4 | 4 | | | Реферат |
| 7 | Раздел 7. История средневекового театра | 4 | 4 | | | Реферат |
| 8 | Раздел 8. Театр эпохи возрождения и нового времени (17 век) | 8 | 8 | | | Реферат |
| | Промежуточная аттестация | | | | | Экзамен |
| 9 | Раздел 9. Театр эпохи Просвещения (18 век) | 16 | 16 | | | Реферат |
| | Промежуточная аттестация | | | | | Экзамен |
| | Раздел 10. Театр периода 1789-1871 гг. | 16 | 16 | | | Реферат |
| | Промежуточная аттестация | | | | | Экзамен |
| | Раздел 11. Театр периода 1871-1914 гг. | 16 | 16 | | | Реферат |
| | Промежуточная аттестация | | | | | Экзамен |
| | Раздел 12. Советский (русский) | 10 | 10 | | | реферат |

| № п/п | Раздел /Тема | Количество часов на | | | | Форма контроля |
|-------|------------------------------|---------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------------|----------------|
| | | лекции | практические /семинарские занятия | индивидуальные занятия | самостоятельную работу | |
| | театр середины-конца XX века | | | | | |
| | Промежуточная аттестация | | | | | Экзамен |

5.2. Краткое содержание лекционного курса

Раздел 1. История древнерусского театра

Тема 1.1. Народные истоки русского театра

Понятие народного театра. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная терминология: исторические корни и эволюция («театр», «драма», «комедия», «потеха», «позорище», «игрище», «игра», «действие»). Элементы театра и драмы в Русской Русских обрядах и играх. Влияние народной смеховой культуры на формирование театра в России.

Тема 1.2. Балаганы. Медвежья потеха. Раёк.

Русский раёк («потешная панорама») – театр одного актёра. Истоки райка, его характерные черты. Элементы социальной сатиры в комментариях раешников.

Источники Медвежьей потехи в России. Причины распространения потехи в России. Медвежий бой, медвежья травля и медвежья комедия – три части Медвежьей потехи. Исторические сведения о Медвежьей потехе. Осуждение медвежьей потехи в «Домострое», церковных указах и постановлениях. Способы дрессировки животных и сюжеты Медвежьей комедии. Устройство представлений

Тема 1.3. Вертеп

Вертеп как разновидность русского кукольного театра. Происхождение, устройство вертепа. Две традиции русского вертепа. Художественные особенности вертепной драмы. Репертуар русских вертепных представлений

Тема 1.4. Театр Петрушки.

Скоморохи – кукольники. Разновидности русского кукольного театра. Театр Петрушки и его социальная направленность. Драматургическое своеобразие «Петрушечной комедии». Особенности представлений. Профессиональные приёмы скоморохов-кукольников.

Раздел 2.Русский театр 17-18 веков

Тема 2.1. Русский театр 17 века

Истоки русского школьного театра. Влияние западноевропейского школьного театра, средневековых мистериальных представлений на формирование русского школьного театра. Теоретики школьного театра. Рост школьных театров в России с середины 16 века. Появление школьной драматургии. Особенности школьной драмы. Создание Славяно-греко-латинской академии. Жанр декламации. Характерные черты русского школьного театра. Сочетание традиционной религиозной формы с новым светским политически злободневным содержанием. Театр при Славяно-греко-латинской академии. Эстетика школьного спектакля. Особенности игры. Устройство представлений. Деятельность Симеона Полоцкого и Феофана Прокоповича по созданию школьного театра в России. Малороссийский школьный театр. Отличие школьного театра в Киеве от театра при Славяно-греко-латинской академии.

Тема 2.2. Комедийная хоромина

Формирование интереса к наукам и искусству в 17 веке. Указы царя Алексея Михайловича о создании театра. Организация первого государственного придворного театра в 1672 году. Труппа Иоганна Готфрида Грегори. Строительство театра в селе Преображенском. «Артаксерксово действо» – первый спектакль русского театра. Актёрский состав театра, немецкая и русская труппы. Репертуар театра, политические цели, актуальность. Принципы постановок, оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году. Значение организации первого государственного театра в России.

Тема 2.3. «Комедиальная хоромина»

Роль театра в общественной жизни в эпоху Петра 1. Публичный театр Петра 1 – проповедник государственных устоев и общественного устройства. Деятельность Петра 1 по созданию театра в России. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Строительство «Комедиальной хоромины» на Красной площади в Москве. Устройство театра. Первое театральное представление на взятие крепости «Орешек». Труппы Кунста, Фюрста, Манна. Руководство театром, его репертуар, актёры и актёрское искусство.

Тема 2.4. Театр Шляхетского корпуса

Любительский театр кадетов Сухопутного Шляхетного корпуса – первый дворянский театр в России. Роль А.П.Сумарокова (1718-1777) в организации театра в России. Возникновение русской национальной драматургии. Развитие классицизма в русской драматургии и театре. Национальное своеобразие русской драматургии. Основные черты русской классицистической

драматургии. Трагедии М.В.Ломоносова и Я.Б.Княжнина. Постановка трагедий и комедий Сумарокова в любительском театре кадетов Сухопутного Шляхетного корпуса.

Создание ярославского любительского театра. Дебют ярославской труппы на придворной сцене в Санкт-Петербурге. Указ 1756 года об учреждении русского государственного театра в Петербурге. Устройство театра и представлений. Репертуар. Труппа русского театра. Особенности актёрской игры. Господство классицизма в русском театре. Приобщение русского зрителя к театральной культуре.

Тема 2.5. Театр Ф.Г.Волкова

Основные направления в русском актёрском искусстве второй половины 18 века.

Волков Ф.Г. (1729-1763) – первый русский актёр, «отец русского театра» (Белинский). Общественная и творческая деятельность Волкова, его своеобразие. Волков – первый «русский Гамлет». Волков в трагических и комических ролях. Волков как режиссёр и педагог. Маскарад «Торжествующая Минерва». Современники о Фёдоре Волкове.

Дмитревский И.А. (1734-1821)- соратник Волкова и выдающийся театральный деятель 18 века. Диапазон актёрского таланта Дмитревского. Деятельность Дмитревского как режиссёра, педагога и историка русского театра.

Шумский Я.Д. – выдающийся русский комедийный актёр 18 века. Первые русские актрисы: Т.М.Тропольская (ум. В 1774) и А.М. Мусина-Пушкина (1740-1782).

Тема 2.6. Крепостные театры Шереметьевых.

Возникновение крепостных театров в России. Рост крепостных театров в конце 18- начале 19 века. Виды крепостных театров: городские и усадебные. Подмосковные театры Шереметьевых. Театральные сооружения крепостного театра. «Воздушный» театр. Особенности репертуара крепостных театров. Положение актёров в крепостных театрах. Костюмы, реквизит, декорации в театре Шереметьева.

П.И.Ковалёва-Жемчугова (1766-1803) – выдающаяся крепостная актриса. Русские писатели о судьбах крепостных актёров («Горе от ума» Грибоедова, «Сучок» Тургенева, «Тупейный художник» Лескова, «Сорока-воровка» Герцена).

Раздел 3. РУССКИЙ ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Теме 3.1.Александринский театр

Творческий подъём национальной культуры. Обращение к искусству

театра передовых представителей общественной мысли, литературы и искусства. Открытие Петербургского Александринского театра (1832 г.). Оперные театры (Московский Большой, Петербургский Мариинский и Михайловский театры).

Классицизм, сентиментализм, романтизм и критический реализм в искусстве первой четверти 19 века. Репертуар первой четверти 19 века.

Шаховской А.А. (1777-1846) – драматург, режиссёр и теоретик театра. Этапы творчества. Многообразие жанров драматургического наследия Шаховского. Комедии «Новый Стерн», «Урок кокеткам, или Липецкие воды» - пародии на романтизм и сентиментализм. Афористичность языка комедий Шаховского. Пушкин о Шаховском. Общественная и творческая деятельность А.А.Шаховского. Политика царского правительства в отношении театра. Система двойной цензуры. Ограничение гражданских прав актёра.

Актёрское искусство А.С.Яковлева (1173-1817) и Е.С.Семёновой (1786-1849).

Теме 3.2.Малый драматический театр

Открытие Московского Малого театра в 1824 году. Связь Малого театра с передовой общественной мыслью эпохи («Второй Московский университет»).

Раздел 4. РУССКИЙ ТЕАТР КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема 4.1 Московский Художественный театр. Система Станиславского

Кризис в русском театре в конце 19 века. Формирование искусства режиссуры в западноевропейском театре второй половины 19 века. Исторические предпосылки возникновения режиссёрского искусства в России и создания Московского Художественного театра (МХТ).

Театральная деятельность *К.С.Станиславского (1863-1938)* и *В.И.Немировича-Данченко (1858-1943)* до создания Художественного театра. Общность творческих позиций. Использование в творческой практике лучших достижений мирового реалистического театра (принципы Андре Антуана, Отто Брама, мейнингенской режиссуры и др.) Новаторская программа МХТ и её связь с идеями передовой 12усской эстетики 19 века. Театральные реформы создателей МХТ.

Создание Станиславским и Немировичем-Данченко Московского Художественного Общедоступного театра (1898 г.) Основные линии репертуара МХТ в период 1898-1906 гг. «Царь Фёдор Иоаннович» А.К.Толстого- первый спектакль МХТ. Общественно-политическое звучание спектакля. Художественные особенности постановки.

Чеховские спектакли на сцене МХТ. Новаторство в истолковании пьес Чехова, в актёрском искусстве, режиссуре, постановочных принципах. Станиславский и Немирович-Данченко о значении чеховских спектаклей в развитии Художественного театра. Чехов о постановках его пьес в Художественном театре.

Пьесы Горького на сцене МХТ. «Мещане», «На дне», «Дети солнца». «На дне» - творческая победа МХТ. Режиссура спектакля. Роль драматургии Горького в идейно-творческом развитии Художественного театра.

Новые методы репетиционной работы в МХТ. Роль ансамбля. Труппа МХТ. Борьба с «театром звёзд» и разрушение системы амплуа в МХТ. Зритель и МХТ.

Создание системы Станиславского. Система Станиславского – основа русской театральной школы, школы переживания. Мировое значение режиссёрского искусства МХТ и системы Станиславского.

Тема 4.2.Русский театр начала 20 века. Камерный театр А.Н.Таирова (эстетические и теоретические поиски Таирова). Театр РСФСР Первый. Театр Революции. Театр имени В.Э.Мейерхольда (ТИМ)Творческие опыты и поиски нового в театральной искусстве В.Э.Мейерхольда (биомеханика). «О технике актёра» М.Чехова (сравнение систем К.С.Станиславского и М.Чехова)

Тема 4.3. Организация и работа Студий МХТ (Первая студия МХТ, Вторая студия МХТ, Третья студия МХТ). Их значение для развития русского театра и театральной педагогики. Театр им. Е.Вахтангова.

Тема 4.4. Большой драматический театр им.Г.А.Товстоногова(от создания до наших дней)

Раздел 5.История русской драматургии

Тема 5.1.Драматургия русского классицизма

Истоки драматургии русского классицизма. Основные законы классицистической драматургии. Драматургия А.П.Сумарокова, М.В.Ломоносова. Драматургия Д.И.Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»)

Тема 5.2. Русская драматургия театра периода конца 18 – начала 19 века

Драматургия А.С.Пушкина (драматургия трагедии «Борис Годунов», новый этап драматургии Пушкина –«Маленькие трагедии»). Драматургия А.С.Грибоедова, «Горе от ума». Драматургия Н.В. Гоголя (драматургия комедий «Ревизор», «Женитьба»).

Тема 5.3.Русская реалистическая драматургия 19 века.

Драматургия А.Н.Островского. Создание драмы нового типа.

Реалистическая драматургия русского театра 19 века (драматургия Сухово-Кобылина, Л.Н.Толстого)

Тема 5.4. Русская реалистическая драматургия конца 19-начала 20 века

Русская реалистическая драматургия. Драматургия А.П. Чехова (пьесы). Драматургия А.М.Горького («На дне», «Дети солнца»)

Раздел 6.История античного театра

Тема 6.1.Театр Древней Греции

Происхождение древнегреческого театра. Праздники Диониса. Устройство театра, организация театральных представлений, актёры, хор и зрители в театре Древней Греции. Актёрское искусство в Древней Греции 5 века до нашей эры. Драматургия Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея»). Драматургия Софокла («Антигона», «Эдип-царь») Драматургия Еврипида («Медея», «Ипполит», «Ион») Драматургия Аристофана («Ахарняне», «Всадники», «Лягушки») Учение Аристотеля о трагедии. Театр эллинистического периода. Его устройство, актёрское искусство. Новоаттическая комедия. Менандр «Третьейский суд».

Тема 6.2.Театр Древнего Рима

Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Устройство древнеримского театра, актёрское искусство эпохи Республики. Положение актёров в Древнем Риме в эпоху Республики. Драматургия Плавта («Клад» (Комедия о горшке), «Хвастливый воин»). Драматургия Теренция («Братья»). Организация театральных представлений в Риме в эпоху империи. Его основные жанры, театральная архитектура, актёрское искусство. Отношение к актёрам в эпоху Империи. Драматургия Сенеки («Федра»).

Раздел 7. История средневекового театра

Тема 7.1.Средневековый театр

Народные истоки средневекового театра. Искусство гистрионов-жонглёров. Эволюция церковного театра. Общая характеристика. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Представление Средневековых мистерий. Рютбёф «Чудо о Теофиле». Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. («Игра о Робене и Марион»). Моралите и соти. Фарс. («Фарс о чане»,

«Лохань»).

РАЗДЕЛ 8. ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ (17 ВЕК)

Тема 8.1. Итальянский театр

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Театр эрудитов (учёный театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров. Комедия эрудита и её эволюция. Драматургия Николо Маккиавели («Мандрагора»). Пасторальная драма. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии 16-17 веков. Комедия дель арте. Её истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Основные маски комедии дель арте. Импровизация как основа актёрского искусства комедии дель арте. Положение актёров комедии дель арте в обществе.

Тема 8.2.Испанский театр

Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Мигель де Сервантес и театр. Драматургия Сервантеса («Нумансия». «Саламанкская пещера»). Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега («Фуэнте Овехуна» (Овечий источник). «Звезда Севильи». «Собака на сене»). Драматургия Тирсо де Молина («Севильский озорник», «Дон Хиль – зелёные штаны»). Драматургия Хуана Руиса де Аларкона («Сомнительная правда»). Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка («Стойкий принц», «Жизнь есть сон», «Дама-невидимка»). Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актёрское искусство Испании 16-17 веков.

Тема 8.3.Английский театр

Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии в 16 веке. Предшественники Уильяма Шекспира. Драматургия Кристофера Марло («Тамерлан Великий» Ч.1., «Трагическая история доктора Фауста», «Эдуард 2»). Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика. «Ричард 3» Проблематика и поэтика. «Генрих 4» Проблематика и поэтика. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Основная проблематика ранних комедий Шекспира.«Укрощение строптивой». Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». «Мрачные комедии» Шекспира.«Мера за меру». Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения. «Гамлет». Проблематика и поэтика. «Отелло».

Проблематика и поэтика. «Король Лир». Проблематика и поэтика. «Макбет». Проблематика и поэтика. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь». «Кориолан». Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Проблематика и поэтика. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон («Вольпоне»). Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии 16 –начала 17 века. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика. Актерское товарищество театра «Глобус». Шекспир об актерском искусстве.

Тема 8.4. Театр Франции 17 века.

Формирование французского профессионального театра. Бургундский отель 16-начала 17 века. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля первого периода. «Сид», «Гораций». Барокко и классицизм в творчестве Корнеля. «Родогюна», «Иллюзия». Становление творческого метода Жана Расина. «Андромаха». Трагедии Расина на античные сюжеты. Общая характеристика. «Федра». Проблематика и поэтика. Поздние трагедии Расина. «Гофолия» («Аталия»). Проблематика и поэтика. Расин – постановщик и педагог. Ведущие актёры Бургундского отеля конца 17 века. Ранний период театральной деятельности Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы». Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Школа жён». «Тартюф». Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Тартюфа». «Дон Жуан». Проблематика и поэтика. «Мизантроп». Проблематика и поэтика. «Скупой». Проблематика и поэтика. Комедии-балеты Мольера. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной». Мольер – актёр, режиссёр, руководитель труппы. Ведущие актёры труппы Мольера. Эстетика французского театра 17 века. «Поэтическое искусство» («Поэтика») Никола Буало. Организация «Комеди Франсез». Её деятельность в конце 17-начале 18 века. Театр эпохи Реформации в Нидерландах. Творчество Йоста Вондела. («Люцифер»).

РАЗДЕЛ 9. ТЕАТР ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (18 ВЕК)

Тема 9.1. Английский театр

Общая характеристика развития английского театра конца 17-начала 18 века. Слезная комедия и мещанская драма. Джон Лилло. («Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля»). Сатирическая комедия 1720-1730х годов. Драматургия Джона Гея («Опера нищего»). Особенности английской комедии середины второй половины 18 века. Драматургия Оливера Голдсмита («Ночь ошибок»). Драматургия и театральная деятельность Ричарда-Бринсли Шеридана («Школа злословия», «Дуэнья»). Основные театральные организмы.

Театры Дрюри-Лейн и Ковент-Гаден. Ведущие английские актёры. Томас Беттертон. Джеймс Куин. Чарльз Маклин. Творчество Дэвида Гаррика. Общая характеристика его метода. Особенности интерперетации Гарриком шекспировских ролей. Гаррик как руководитель театра и режиссёр.

Тема 9.2. Французский театр

Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Драматургия Жана-Франсуа Реньяра («Игрок»). Драматургия Алена-Рене Лессажа («Тюркаре», «Ящик Пандоры»). Деятельность Лессажа в ярмарочных театрах. Эволюция французской комедии первой половины 18 века. Слёзная комедия. Общая характеристика. Драматургия Пьера Мариво («Игра любви и случая»). Вольтер и театр. Проблематика драматургии Вольтера. Художественное своеобразие классицистского метода Вольтера. «Заира». Проблематика и поэтика. «Магомет». Вольтер как постановщик своих пьес. Дени Дидро и театр. Теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы» («Серьёзной комедии»). «Побочный сын». Дидро об актёрском искусстве. «Парадокс об актёре». Жан-Жак Руссо и театр. Опыты в «серьёзном жанре» Мишеля Седена и Луи-Себастьяна Мерсье («Философ, сам того не зная», «Тачка укусника»). Общая характеристика театральной деятельности Бомарше. «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность». Проблематика и поэтика. «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Проблематика и поэтика. Актёрское искусство Франции 18 века. Основные тенденции. Характеристика творческого почерка Мишеля Барона, Адриенны Лекуврёр, Мари Дюкло, Бобура и др.

Творчество Мари Дюментиль. Творчество Ипполиты Клерон. Творчество Анри-Луи Превияля. Театр Итальянской комедии и его деятельность в 18 веке. Ярмарочные и бульварные театры в 18 веке.

Тема 9.3. Немецкий театр

Формирование немецкого театра 18 века. Театральная деятельность Каролины Нейбер. Театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Драматургия Лессинга («Эмилия Галотти», «Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье»). Иоганн Готфрид Гердер и драматургия «бури и натиска». Клинггер «Буря и натиск». Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте в период «бури и натиска». «Гёц фон Берлихинген». Проблематика и поэтика. «Эгмонт». Театральная деятельность Гёте в «веймарский период». «Фауст» (ч.1). Проблематика и поэтика. Театральная деятельность Фридриха Шиллера в период «бури и натиска». «Разбойники». Проблематика и поэтика. «Коварство и любовь». Проблематика и поэтика. «Дон Карлос». Проблематика и поэтика. Театрально-эстетические взгляды Шиллера. Творчество Шиллера в

«веймарский период». Трилогия «Валленштейн». Проблематика и поэтика. «Мария Стюарт». Проблематика и поэтика. «Орлеанская дева», «Заговор Фиеско в Генуе», «Вильгельм Телль» Шиллера.

Основные тенденции актёрского искусства Германии середины и второй половины 18 века. Творчество Конрада Экгофа. Актёрская и режиссёрская деятельность Фридриха Людвиг Шрёдера. Актёрская и режиссёрская деятельность Августа-Вильгельма Иффланда.

Тема 9.4. Итальянский театр

Основные направления просветительской реформы в итальянском театре 18 века. Творческий путь Карло Гольдони. Общая характеристика. Реформа комедии Гольдони. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). Проблематика и поэтика. «Слуга двух хозяев», «Кьоджинские перепалки» Гольдони.

Полемика Карло Гоцци с Гольдони и Кьяри. Театральные сказки Гоцци. Общая характеристика («Любовь к трём апельсинам», «Зелёная птичка»). «Турандот». Проблематика и поэтика.

Эволюция трагедии в итальянском театре 18 века. Витторио Альфиери и театр. Реформа трагедии Альфиери. «Филлип». Проблематика и поэтика.

Актёрское искусство Италии 18 века. Ведущие антрепризы. Творчество Антонио Сакки. Театрально-декорационное искусство Италии 18 века. Деятельность семейства Галли-Бибиена.

РАЗДЕЛ 10. ТЕАТР ПЕРИОДА 1789-1871 ГГ.

Тема 10.1. Французский театр

Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и театр. Общая характеристика. Развитие драматургии в эпоху Революции. Театральная жизнь эпохи Революции. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма в эпоху Революции. Творчество Тальма в период Империи и в период Реставрации.

Театральные манифесты 1820-х гг. Борьба за романтический театр. Проспер Мериме и театр. Особенности творческого метода. «Театр Клары Гасуль». Проблематика и поэтика. «Жакерия». Проблематика и поэтика. «Женщина-дьявол, или Испытание св. Антония», «Карета святых даров» Мериме.

Виктор Гюго и театр. Театральная теория Гюго. Драматургия Гюго. Общая характеристика. «Рюи Блаз». Проблематика и поэтика. «Марион Делорм». Драматургия Александра Дюма-отца («Антони»). Драматургия Альфреда де Виньи («Чаттертон»). Драматургия Альфреда де Мюссе. Общая характеристика. «Лорензаччо». Проблематика и поэтика. «Прихоти Марианны», «Любовью не шутят» Мюссе.

Оноре де Бальзак и театр. «Мачеха», «Делец» («Меркаде») Бальзака.

Мелодрама первой половины 19 века. Особенности жанра. Основные жанры. Драматургия Эжена Скриба («Стакан воды», «Лестница славы», Скриб Э., Легуве Э. «Адриенна Лекуврёр»). Драматургия 1840-1860-х гг. Эмиль Ожье, Александр Дюма-сын, Викториен Сарду, Лабиш Э. («Дама с камелиями», «Соломенная шляпка», «Мизантроп», «Мадам Сан-Жен»).

Комеди Франсез в первой трети 19 века. Творчество Марс. Творчество Жорж. Театрально-декорационное искусство Франции 1-й половины 19 века. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа. Творчество Мари Дорваль. Эволюция творческой деятельности Фредерика – Леметра. Фредерик-Леметр – создатель образа Макера. Крупнейшие мелодраматические роли Фредерика-Леметра (Жорж Жермани, Папаша Жан). Творчество Гаспара-Батиста Дебюро. Общая характеристика. Белый Пьеро в творчестве Дебюро. Творчество Элизы Рашель. Общая характеристика. Рашель в ролях Камиллы, Федры и Гофолии. Творчество Вирджинии Дежазе.

Тема 10.2.Немецкий театр

Эволюция романтического театра Германии в период 1790-1810-х гг. Иенский кружок немецких романтиков и его театральные концепции. Драматургия Людвиг Тика («Кот в сапогах») Театроведческая и режиссёрская деятельность Тика. Гейдельбергские романтики и театр. Драматургия Генриха фон Клейста. Общая характеристика. «Пентесилея», «Разбитый кувшин», «Принц Гомбургский». Проблематика и поэтика. «Кетхен из Гейльбронна». Проблематика и поэтика. Театрально-эстетические взгляды Клейста. Театрально-эстетические концепции Эрнста Теодора Амадея Гофмана и его театральные эксперименты. «Принцесса Бландина», «Принцесса Брамбилла». Драматургические опыты Генриха Гейне. «Альмансор». Театрально-эстетические взгляды Гейне.. Драматургия Георга Бюхнера. Общая характеристика. «Смерть Дантона». Проблематика и поэтика. «Войцек». Проблематика и поэтика. Театральная концепция писателей «Молодой Германии». Карл Гуцков и театр. Драматургия Фридриха Геббеля. Общая характеристика. «Юдифь». Проблематика и поэтика. «Мария Магдалина». Проблематика и поэтика. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. Творчество Иоганна-Фридриха Флекка. Творчество Людвиг Девриента. Творчество Карла Зейдельмана. Творчество Эдуарда и Эмиля Девриентов. Творчество Фридриха Гаазе.

Становление немецкой режиссуры первой половины 19 века. Основные этапы. Театральная деятельность Карла Иммермана.

Тема 10.3.3.Австрийский театр

Историческое становление австрийского театра 18 – начала 19 века.

Бургтеатр в 19 веке. Крупнейшие актёры и руководители трупп. Генрих Лаубе. Адольф Зонненталь. Иосиф Левинский. Шарлотта Вольтер. Крупнейшие австрийские комедиографы 19 века. Фердинанд Раймунд. Иоганн Нестрой. Драматургия и театральная деятельность Франца Грильпарцера («Праматерь»).

Тема 10.4.Английский театр

Театры и репертуар конца 18-начала 19 века. Общая характеристика. Джордж Гордон Байрон и театр. «Марино Фальеро», «Каин» Проблематика и поэтика. Перси Биши Шелли и театр. «Ченчи» Шелли.

Актёрское искусство Англии первой половины 19 века. Основные тенденции. Творчество Сары Сиддонс. Творчество Джона Кембла. Творчество Эдмунда Кина. Театральная деятельность Уильяма Макреди. Театральная деятельность Элизы Вестрис и Чарльза Метьюза.

Пантомима в английском театре. Джозеф Гримальди. Театральная деятельность Семюэля Фелпса. Театральная деятельность Сквайра и Мери Бенкрофт. Театральная деятельность Чарльза Кина.

Тема 10.5.Итальянский театр

Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджемента. Основные тенденции драматургии Сильвио Пеллико, Алессандро Мандзони, Джованни-Баттиста Никколини, Карло Маренко.

Основные тенденции драматургии Паоло Джакометти и Паоло Феррари («Гражданская смерть»). Театральная деятельность Густаво Модены.

Актёрское искусство Карлотты Маркиони, Антонио Мароккези, Пелегрино Бланеса. Творчество Аделаиды Ристори. Творчество Эрнесто Росси. Общая характеристика. Росси в шекспировских ролях. Росси в ролях русского репертуара. Творчество Томмазо Сальвини. Общая характеристика. Сальвини в роли Отелло.

РАЗДЕЛ 11. Театр периода 1871-1914 гг.

Тема 11.1. Скандинавский театр 18-начала 19 веков

Особенности формирования и развития театра скандинавских стран в 18 веке. Датский театр 18-первой половины 19 века. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине 19 века.

Театральная деятельность Генрика Ибсена. Общая характеристика. Историко-легендарная и философская драматургия Ибсена 1850-1860-х гг. Общая характеристика. «Бранд». Проблематика и поэтика. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика. Интеллектуально-аналитическая драматургия Ибсена 1870-1880 гг. Общая характеристика. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика. «Привидения». Проблематика и поэтика. «Дикая утка». Проблематика

и поэтика. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика. Драматургия Ибсена 1890-х гг. Общая характеристика. «Гедда Габлер». Проблематика и поэтика. «Строитель Сольнес». Проблематика и поэтика. Драматургия Бьёрнстёрне Бьёрнсона («Свыше наших сил»). Драматургия Кнута Гамсуна («У врат царства»). Театральная деятельность Августа Стриндберга. Общая характеристика. Социально-психологические пьесы Стриндберга. «Фрекен Жюли». Исторические пьесы Стриндберга и их эволюция («Эрих 4»). Философско-символистские пьесы Стриндберга. «Пляска смерти», «Игра снов», «Соната призраков».

Тема 11.2. Французский театр

Натурализм во французском театре. Театральная теория Эмиля Золя. Драматургия Золя («Тереза Ракен», «Наследники Рабурдена»). Драматургические опыты Гюстава Флобера, Альфонса Доде, Анатоля Франса («Кандидат», «Арлезианка», «Крекенкебиль»). Театр Анри Бека («Вороны», «Парижанка»)

Неоромантизм во французской драме. Эдмон Ростан и театр. «Сирано де Бержерак». Проблематика и поэтика. Символизм во французской драматургии. Морис Метерлинк и его роль в развитии европейской сцены рубежа 19-20 вв. Театрально-эстетические взгляды Метерлинка. Театральная деятельность Метерлинка в 1889-1896 гг. Театральная деятельность Метерлинка с конца 90-х гг. до начала Первой мировой войны. «Слепые», «Непрошенная», «Смерть Тентажиля», «Сестра Беатриса», «Чудо святого Антония», «Синяя птица» Метерлинка».

Драматургия Альфреда Жарри («Убю-король»). Комеди Франсез в последней четверти 19 века. Общая характеристика. Творчество Бенуа-Констана Коклена (старшего). Творчество Жана Муне-Сюлли. Творчество Сары Бернар. Творчество Габриэль Режан. Свободный Театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана. Театральная деятельность Антуана в 20 веке. Парижские студийные театры. Общая характеристика. Режиссёрская и организаторская деятельность Поля Фора, Орельена Люнье-По. Театр искусств (Театр дез Ар). Театральная деятельность Жака Руше. Театр Старой Голубятни (Театр Вьё Коломбье). Режиссёрская и педагогическая деятельность Жака Копо.

Движение народных театров. Программа народного театра Ромена Роллана. «Драмы революции» Роллана. «Четырнадцатое июля» Ромена Роллана. Драматургия Поля Клоделя («Полуденный раздел»).

Тема 11.3. Бельгийский театр

Драматургия Эмиля Верхарна («Зори»)

Тема 11.4. Немецкий театр

Натурализм в немецком театре. Драматургические опыты Арно Гольца и Иоганна Шлаффа. Драматургия Германа Зудермана («Родина», «Бой бабочек») Драматургия Франка Ведекинда («Пробуждение весны», «Лулу, или Дух земли»).

Театральная деятельность Герхарта Гауптмана. Общая характеристика. Драматургия Гауптмана 1889-1898 гг. Общая характеристика. «Одинокие» Проблематика и поэтика. «Ткачи». Проблематика и поэтика. «Потонувший колокол». Проблематика и поэтика. Драматургия Гауптмана 1й трети 20 века. Общая характеристика. «Перед заходом солнца». Проблематика и поэтика. Поздние пьесы Гауптмана. Общая характеристика.

Актерское искусство Германии последней трети 19 века. Крупнейшие театральные деятели: Адальберт Матковский, Людвиг Барнай, Фридрих Гаазе, Эрнст Поссарт.

Мейнингенский театр. Принципы организации. Методы режиссёрско-постановочной работы. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингенском театре. Театральная деятельность Отто Брама. Организация Свободной сцены. Работа в Немецком театре. Ансамбль Немецкого театра.

Театральная деятельность Макса Рейнгардта. Общая характеристика. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта. «Царь Эдип» Софокла-Гофманстала в постановке Рейнгардта. Работа Рейнгардта с актёрами. Крупнейшие актёры его труппы. Творчество Александра Моисси. Театральная деятельность Георга Фукса.

Тема 11.5.Швейцарский театр

Театральная деятельность и эстетика Адольфа Аппиа. Театрально-педагогическая деятельность Эмиля Жак-Далькроза.

Тема 11.6.Английский театр

Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа 19-20 веков. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия («Саломея», «Идеальный муж»).

Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика. «Пигмалион». Проблематика и поэтика. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика. Драматургия Джона Голсуорси («Серебрянная коробка»).

Сценическое искусство Англии рубежа 19-20 вв. Независимый театр. Творчество Генри Ирвинга. Творчество Элен Терри.

Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Режиссёрская и сценографическая деятельность Крэга. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера. Театральная деятельность Уильяма Поула.

Тема 11.7.Итальянский театр

Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны. Веризм в итальянском театре. Драматургия Джованни Верги («Сельская честь»). Символизм и неоромантизм в итальянском театре. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия («Мёртвый город»).

Актерское искусство Италии конца 19-начала 20 века. Его основные тенденции. Творчество Эриете Новелли и Эрмете Цаккони. Творчество Элеоноры Дузе.

Тема 11.8.Театры США. Организация первых миссионерских театров. «Плавающие» театры. Бродвейские и небродвейские театры.

Раздел 12. Советский (российский) театр середины-конца XX века

Тема 12.1 Советский (российский) театр середины-конца XX века. Театр на Таганке. «Современник». Театр «Ленком» (Московский театр) . Московский академический театр сатиры.

Тема 12.2 Основные тенденции развития современной драматургии

5.3. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК). — С. 35 — 37 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/445689/p.35-37>

6.2. Иная литература

Раздел «Отечественный театр»

Пьесы

1. Артаксерксово действо
2. Сумароков А.П. Хорев. Дмитрий Самозванец. Синав и Трувор (по выбору)
3. Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль
4. Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский
5. Капнист В.В. Ябеда
6. Аблесимов А.О. Мельник-колдун, обманщик и сват.
7. Озеров В.А. Фингал. Дмитрий Донской.
8. Крылов И.А. Модная лавка. Подщипа (Трумф). Урок дочкам.
9. Шаховской А.А. Новый Стерн. Урок кокеткам, или Липецкие воды.
10. Грибоедов А.С., Хмельницкий Н.И., Шаховской А.А. Своя семья, или Замужняя невеста.
11. Грибоедов А.С. Молодые супруги. Горе от ума.
12. Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
13. Лермонтов М.Ю. Маскарад
14. Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба. Театральный разъезд после представления новой комедии.
15. Тургенев И.С. Нахлебник. Холостяк. Месяц в деревне. Провинциалка.
16. Некрасов Н.А. Осенняя скука.
17. Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.
18. Островский А.Н. Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Последняя жертва. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. Снегурочка.
19. Писемский А.Ф. Горькая судьбина.
20. Салтыков-Щедрин М.Е. Смерть Пазухина. Тени.
21. Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
22. Толстой А.К. Смерть Иоанна Грозного. Царь Фёдор Иоаннович.
23. Толстой Л.Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
24. Чехов А.П. Иванов, Свадьба, Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишнёвый сад.
25. Горький А.М. Мещане, На дне, Дачники, Егор Булычёв и другие, Васса Железнова.
26. Найдёнов С.А. Дети Ванюшина
27. Блок А.А. Балаганчик, Король на площади, Незнакомка, Роза и крест.
28. Андреев Л.Н. Жизнь человека. Дни нашей жизни. Анатэма. Тот, кто получает пощёчины.

Раздел «Зарубежный театр»

Пьесы

1. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея
2. Софокл. Антигона. Эдип-царь.
3. Еврипид. Медея. Ипполит. Ион.
4. Аристофан. Ахарняне. Всадники. Лягушки.
5. Менандр. Третейский суд
6. Плавт. Клад (Комедия о горшке). Хвастливый воин.
7. Теренций. Братья.
8. Сенека. Федра (указанные пьесы можно читать по любым изданиям. Желательно использовать издания серий «Античная драматургия», «Литературные памятники»)
9. Де ла Аль А. Игра о Робене и Марион.
10. Бодель Ж. Игра о святом Николае.
11. Гренгор П. Игра о Принце Дураков и Дурацкой Матери (названные пьесы читать по Хрестоматии С.С.Мокульского, т.1)
12. Рютбёф. Чудо о Теофиле (по собр.соч. А.А.Блока,любое изд.)
13. Господин Пьер Пателен или Адвокат Пьер Пателен
14. Лохань (Фарс о чане) (названные пьесы читать в кн. Средневековые французские фарсы.М.1981)
15. Полициано А. Сказание об Орфее//Хрестоматия по западноевропейской литературе: Эпоха Возрождения (изд.любое)
16. Триссино Дж. Софонисба
17. Тассо Т. Аминта
18. Беолько А. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С. С. Мокульского)
19. Фламинио Скала. Муж
20. Базилио Локателли. Игра в приму
21. Макиавелли Н. Мандрагора.
22. Сервантес. Нумансия. Саламанкская пещера.
23. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна (Овечий источник). Звезда Севильи. Собака на сене.
24. Тирсо де Молина. Севильский озорник. Дон Хиль-зелёные штаны.
25. Руис де Аларкон. Сомнительная правда.
26. Кальдерон де ла Барка П. Стойкий принц. Жизнь есть сон. Дама-невидимка.
27. Кальдерон П. Великий театр мира//Современная драматургия,1996,№1

28. Морето А. Живой портрет
29. Марло К. Тамерлан Великий. Ч.1, Трагическая история доктора Фауста. Эдуард 2.
30. Шекспир У. Ричард 3. Генрих 4. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Юлий Цезарь. Гамлет. Мера за меру. Отелло. Король Лир. Макбет. Кориолан. Антоний и Клеопатра. Буря.
31. Джонсон Б. Вольпоне
32. Корнель П. Сид. Гораций. Родогуна. Иллюзия. // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание).
33. Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2 т. М., 1984 (или другое издание)
34. Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жён. Версальский экспромт. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Жорж Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.
35. Конгрив У. Двойная игра.
36. Фаркер Д. Офицер-вербовщик.
37. Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по хрестоматии С.С.Мокульского, т.2)
38. Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год.
39. Гей Дж. Опера нищего.
40. Голдсмит О. Ночь ошибок.
41. Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья.
42. Реньяр Ж.-Ф. Игрок.
43. Лесаж А.-Р. Тюркаре. Ящик Пандоры.
44. Мариво П. Игра любви и случая.
45. Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет. Брут.
46. Дидро Д. Побочный сын.
47. Седен М. Философ, сам того не зная
48. Мерсье Л.-С. Тачка уксусника
49. Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
50. Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье.
51. Клингер Ф.-М. Буря и натиск
52. Гёте И.-В. Гёц фон Берлинхен. Эгмонт. Фауст
53. Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштейна. Орлеанская дева. Мария Стюарт. Вильгельм Телль.

54. Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние.
55. Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Кьоджинские перепалки
56. Гоцци К. Любовь к трём апельсинам. Турандот. Зелёная птичка.
57. Алифьери В. Филипп. Орест.
58. Шенье М.-Ж. Карл 9, или урок королям.
59. Дюканж В., Дино М. Тридцать лет, или Жизнь игрока.
60. Мериме П. Женщина-дьявол, или Искушение св. Антония. Карета святых даров. Жакелия.
61. Гюго В. Марион Делорм. Рюи Блаз.
62. Дюма-отец А. Антони.
63. Виньи А. Чаттертон.
64. Мюссе А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят. Лорензаччо.
65. Скриб Э. Стакан воды.
66. Скриб Э., Легуве Э. Адриенна Лекуврёр.
67. Бальзак О. Мачеха. Делец (Меркаде).
68. Дюма-сын А. Дама с камелиями.
69. Лабиш Э. Соломенная шляпка.
70. Тик Л. Кот в сапогах.
71. Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльбронна. Принц Гомбургский.
72. Гейне Г. Альмансор.
73. Гофман Э.Т.А. Принцесса Бландина. Принцесса Брамбилла.
74. Бюхнер Г. Смерть Дантона.
75. Гуцков К. Уриэль Акоста.
76. Геббель Ф. Юдифь, Мария Магдалина. Нибелунги.
77. Грильпарцер Ф. Праматерь
78. Байрон Дж.Г. Каин. Марино Фальеро.
79. Шелли П.-Б. Ченчи.
80. Бульвер-Литтон Э.-Д. Лионская красавица.
81. Джакометти П. Гражданская смерть (Семья преступника)
82. Ибсен Г. Борьба за престол. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Враг народа. Дикая утка. Гедда Габлер. Росмерсхольм. Строитель Сольнес.
83. Бьёрнсон Б. Выше наших сил.
84. Гамсун К. У врат царства.
85. Стриндберг А. Фрекен Жюли. Эрих 4. Соната призраков. Пляска смерти. Игра снов.
86. Золя Э. Тереза Ракен. Наследники Рабурдена.
87. Бек А. Вороны.

88. Ростан Э. Принцесса Греза. Сирано де Бержерак.
89. Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Смерть Тентажиля. Сестра Беатриса. Чудо святого Антония. Синяя птица.
90. Жарри А. Убю-король.
91. Роллан Р. Четырнадцатое июля.
92. Клодель П. Полуденный раздел.
93. Верхарн Э. Зори.
94. Зудерман Г. Родина.
95. Ведекинд Ф. Лулу, или Дух земли.
96. Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Потонувший колокол. Михаэль Крамер. Возчик Геншель. Перед заходом солнца.
97. Гофмансталь Г. Царь Эдип.
98. Шницлер А. Покрывало Беатрисы.
99. Уайльд О. Саломея. Идеальный муж.
100. Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где рабываются сердца. Святая Иоанна. Тележка с яблоками.
101. Голсуорси Д. Серебряная коробка.
102. Верга Д. Сельская честь.
103. Д*Аннунцио Г. Мёртвый город.

6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».
ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену по дисциплине «История театра»

1 семестр

1. Народные истоки русского театра. Понятие народного театра. Театральные элементы в русском народном творчестве
2. Балаганы. Медвежья потеха. Раёк
3. Вертеп
4. Кукольный театр Петрушки.
5. Комедийная хоромина
6. Комедиальная храмина.
7. Эстетика школьного театра Славяно-Греко-латинской Академии
8. Эстетика школьного театра Киево-Могилянской академии
9. Театр Шляхетского корпуса

10. Театр Фёдора Волкова.
11. Крепостные театры Шереметьевых

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «История театра» 2 семестр

1. Александринский театр.
2. Ведущие актёры труппы Александринского театра
3. Малый драматический театр
4. Ведущие актёры труппы Малого театра
5. Московский художественный театр.
6. Жизнь и деятельность К.С.Станиславского в области театра. Система К.С.Станиславского
7. Камерный театр А.Н.Таирова
8. Театр РСФСР Первый. Творческие искания В.Э.Мейерхольда
9. Театр Революции.
10. Театральные студии МХТ. Их экспериментальная и педагогическая деятельность
11. Первая Студия МХТ
12. Вторая Студия МХТ
13. Третья Студия МХТ
14. «О технике актёра» М.Чехова. Сравнительный анализ систем К.С.Станиславского и М.Чехова
15. Театр имени Е.Б.Вахтангова (от истоков создания до наших дней)
16. Большой драматический театр

Вопросы к экзамену по дисциплине «История театра» 3 семестр

1. Литературным «паспортом» любого драматургического произведения является его «афиша». Внимательно прочитайте «афишу» комедии «Горе от ума» и ответьте на следующие вопросы:

- Каково происхождение имён и фамилий персонажей комедии (Фамусов, София, Репетилов, Молчалин, Тугоуховский) и как бы Вы «перевели» и истолковали их в контексте всего произведения? Какая общая тема их объединяет?

- Какие ключевые темы комедии заданы уже её названием и афишей?

- Как бы вы объяснили отсутствие имён у некоторых персонажей комедии (княжны Тугоуховские не называются по именам, а «нумеруются» по порядку:

1-я княжна, 2-я княжна, 3-я княжна и т.д. завсегда и светских гостиных обозначены Г.Н. и Г. Д.)?

2. Какой временной диапазон охватывают события, изображаемые и упоминаемые в комедии (вспомните, какое время показывают часы в доме Фамусова, когда появляется Чацкий; когда он уезжает)? По каким драматургическим правилам организовано сценическое время и пространство и насколько точно и последовательно соблюдаются эти правила в комедии Грибоедова? Каковы художественные функции ретроспекций в пьесе?

3. Какие герои комедии являются членами Английского клуба? Чем знаменит каждый из них (вспомните характеристики, данные им в комедии)? В каких контекстах упоминается в «Горе от ума» Английский клуб?

4. Опишите род занятий и служебные обязанности Фамусова, Молчалина, Фомы Фомича, Кузьмы Петровича, Максима Петровича, мадам Розье.

Какие реалии российской жизни «века нынешнего и века минувшего» входят в комедию по мере появления на её страницах этих персонажей?

5. В чём проявляется своеобразие роли Чацкого как комедийного героя? Вспомните «комические» ситуации, в которые попадает Чацкий по ходу действия (например, первое появление в доме Фамусова, односторонний «диалог» Фамусова и Чацкого во втором действии – сцена на балу). Почему внешне комическая ситуация каждый раз наполняется для Чацкого внутренним драматизмом?

6. «Шутить! И век шутить! Как вас на это станет!» - таким предстаёт Чацкий в начале комедии. «А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить, / Угодно ль на себе примерить?» - торжествующе звучат слова Софии в заключительном действии «Горя от ума». Как и почему Чацкий превращается в комедии из шутника в шута? Как в связи с судьбой главного героя трансформируются жанровые признаки комедии?

7. Общий обзор драматического творчества А.С.Грибоедова.

8. Общий обзор драматического творчества А.С.Пушкина

9. Трагедия «Борис Годунов» А.С.Пушкина

10. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина

11. Общий обзор драматургии Н.В. Гоголя

12. Восстановите детали биографии и петербургской карьеры Хлестакова. Из каких эпизодов комедии читатель узнаёт о реальной жизни Хлестакова в столице? Каков его чин и должность в департаменте? А как складывается его вымышленная карьера, какие ступеньки служебной лестницы он «проходит» за болтовнёй в доме городничего?

13. В «Замечаниях для господ актёров», говоря о роли Хлестакова, Гоголь

настаивал: «Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет». Почему на ваш взгляд, в Хлестакове – «главнокомандующем», «писателе», «начальнике отделения», и «фельдмаршале» - следовало подчёркивать искренность, а не плутовскую ловкость?

14. Каким мог бы быть маршрут реального ревизора, если бы он действительно «приехал...с предписанием осмотреть» уездный город? Какие «достопримечательности» формируют образ города? Какие художественные средства использованы для его создания в комедии?

15. Сценическое действие комедии строится на целой цепи «мнимых» происшествий: мнимый ревизор наделал мнимых долгов, устроил мнимое сватовство к дочке губернатора, а затем отправился к мнимому дядюшке...Как в комедии взаимосвязаны мнимые и подлинные события? Почему для характеристики сюжетной специфики «Ревизора» используется понятие «миражной интриги»?

16. Заглавный герой является в пьесе внесценическим персонажем: подлинный персонаж так на сцену и не выйдет. Однако ревизор – «невидимка» оказывается для горожан ещё страшнее, чем тот, что воплотился в Хлестакове: слова жандарма о прибытии чиновника из Петербурга «поражает как громом всех». Как взаимосвязаны темы смеха и страха в комедии? Почему в финале комическое сменяется трагическим?

17. Общий обзор драматургии А.П.Чехова

18. К каким персонажам «Вишнёвого сада» относятся следующие прозвища:

А) «двадцать два несчастья»;

Б) «мадам Лопахина»;

В) «облезлый барин»

Г) «вечный студент»

Д) «недотёпа»

Каково их происхождение и значение в пьесе?

18. Восстановите сюжетную канву пьесы, выделите события, происходящие на сцене и за её пределами. Почему наиболее «эффектные» и важные для героев эпизоды происходят «за кулисами»? Каковы «сценические последствия» такого способа организации действия?

19. По подсчётам исследователей творчества Чехова, самая распространённая ремарка в его драматических произведениях – «пауза». В «Чайке», например, 32 паузы, в «Трёх сёстрах» -60, в «Дяде Ване» - 43, в «Вишнёвом саду» - 32. Какова выразительная роль паузы в произведениях

Чехова? Какова её смысловая нагрузка?

20. Как известно Чехов всегда настаивал на том, что «Вишнёвый сад» не драма, а комедия, местами даже фарс». Какие приёмы создания комического эффекта используются в пьесе? Приведите примеры из текста.

21. Наиболее употребительные при характеристике пьес Чехова понятия – «настроение», «подтекст», «подводное течение», «музыкальность». На какие особенности художественной организации пьесы (характер действия и диалогов, структура, символические образы) указывают эти определения? Как бы вы объяснили значение каждого понятия?

22. Второе действие комедии «Вишнёвый сад» открывается довольно неожиданной для классического театра ремаркой резко размыкающей сценическое пространство. «Поле». Какие примеры используются в пьесе для создания эффекта перспективы? Каково значение пейзажа в чеховской комедии?

23. Как вы понимаете следующее высказывание В.И.Немировича-Данченко о «Вишнёвом саде»: «Чехов оттачивал свой реализм до символа»? Какие элементы художественного строя пьесы получают в ней символическое значение?

24. Общий обзор драматического творчества А.М.Горького

25. Пьеса «На дне» А.М.Горького

Вопросы к экзамену по дисциплине «История театра»

4 семестр

1. Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческого театра. Праздники Диониса.

2. Устройство театра, организация театральных представлений, актёры, хор и зрители в театре Древней Греции. Актёрское искусство в Древней Греции 5 века до нашей эры.

3. Драматургия Древней Греции

4. Театр эллинистического периода. Его устройство, актёрское искусство.

Новоаттическая комедия

5. Театр Древнего Рима. Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. 6. Устройство древнеримского театра, актёрское искусство эпохи Республики. Положение актёров в Древнем Риме в эпоху Республики.

7. Драматургия Древнего Рима.

8. Организация театральных представлений в Риме в эпоху империи. Его основные жанры, театральная архитектура, актёрское искусство.

9. Драматургия эпохи Империи в Риме.

10. Средневековый театр. Народные истоки средневекового театра. Искусство гистрионов-жонглёров.

11. Литургическая и полулитургическая драма.

12. Миракль. Представление Средневековых мистерий. А

13. Драматургия Средневекового театра.

14. Моралите и соти. Фарс.

15. Итальянский театр эпохи Возрождения.

16. Драматургия эпохи Возрождения в Италии.

17. Комедия дель арте

18. Испанский театр эпохи Возрождения

19. Драматургия испанского театра эпохи Возрождения

20. Английский театр эпохи Возрождения

21. Драматургия эпохи Возрождения до Шекспира (16 в)

22. Драматургия Уильяма Шекспира

Вопросы к экзамену по дисциплине «История театра»

5 семестр

1. Театр Франции 17 века. Бургундский отель
2. Драматургия, поэтика и эволюция творчества Корнеля.
3. Блистательный театр Мольера
4. Драматургия Жана Батиста Мольера.
5. Театр «Комеди Франсез»
6. Английский театр конца 17-начала 18 в.
7. Драматургия Англии конца 17-начала 18 века.
8. Театральная деятельность и актерское искусство Девида Гаррика.
9. Французский театр эпохи Просвещения
10. Драматургия французского театра эпохи Просвещения. 12. Вольтер и театр. Драматургии Вольтера. Вольтер как постановщик своих пьес.
11. Дени Дидро и театр. Теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы» Дидро об актёрском искусстве. «Парадокс об актёре».
12. Жан-Жак Руссо и театр.
13. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше. Драматургия Бомарше.
14. Актёрское искусство Франции 18 века. Основные тенденции.
15. Театр Итальянской комедии и его деятельность в 18 веке. Ярмарочные и бульварные театры в 18 веке.

16. Немецкий театр 18 века.
17. Театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Драматургия Лессинга
18. Драматургия «бури и натиска».
19. Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте 20. Театральная деятельность Фридриха Шиллера, Драматургия Фридриха Шиллера.
20. 21. Основные тенденции актёрского искусства Германии середины и второй половины 18 века.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История театра» 6 семестр

1. Итальянский театр 18 века. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре 18 века. 2. Творческий путь Карло Гольдони. Общая характеристика. Реформа комедии Гольдони.
3. Театральные сказки Гоцци. Проблематика и поэтика.
4. Эволюция трагедии в итальянском театре 18 века.
5. Актёрское искусство Италии 18 века.
6. Театрально-декорационное искусство Италии 18 века.
7. Французский театр в эпоху Революции
8. Драматургия Франции в эпоху Революции.
9. Актёрское искусство Франции в эпоху Революции и период Реставрации.
10. Проспер Мериме и театр. Особенности творческого метода.
11. Виктор Гюго и театр. Театральная теория Гюго. Драматургия Гюго.
12. Оноре де Бальзак и театр
13. Мелодрама первой половины 19 века. Особенности жанра. Основные жанры.
14. Комедии Франсез в первой трети 19 века.
15. Театрально-декорационное искусство Франции 1-й половины 19 века.
16. Бульварные театры и особенности их деятельности
17. Актёрское искусство в первой половине 19 века.
18. Немецкий театр в конце 18 – начале 19 вв
13. Драматургия немецкого театра в конце 18-начале 19 века.
14. Театрально-эстетические концепции Эрнста Теодора Амадея Гофмана и его театральные эксперименты. 15. Драматургические опыты Генриха Гейне.
16. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.
17. Становление немецкой режиссуры первой половины 19 века.

Основные этапы.

18. Австрийский театр 18 – начала 19 века
19. Английский театр конца 18-начала 19 века.Общая характеристика.
20. Джордж Гордон Байрон и театр.
21. Перси Биши Шелли и театр. «Ченчи» Шелли.
22. Актёрское искусство Англии первой половины 19 века.
- 23.Итальянский театр начала 19 века (эпохи Рисорджемента)
24. Актёрское искусство Италии в конце 18-начале 19 века

Вопросы к экзамену по дисциплине «История театра»

7 семестр

- 1.Скандинавский театр 18-начала 19 веков
2. Французский театр рубежа 19 начала 20 века
- 3.Драматургия Франции на рубеже 19-начала 20 века
4. Бельгийский театр и его драматургия
- 5.Немецкий театр на рубеже 19-начала 20 века.Натурализм в немецком театре
- 6.Актёрское искусство Германии последней трети 19 века. 7.Театральная деятельность Макса Рейнгаардта
- 8.Английский театр на рубеже веков

Вопросы к экзамену по дисциплине «История театра»

8 семестр

1. Драматургия Англии на рубеже 19-начала 20 века.
- 2.Итальянский театр. Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны.
- 3.Театры США. Бродвейские и небродвейские театры.
- 4.Эпический театр Б.Брехта
5. Театр Питера Брука
- 6.Театр абсурда. Эжен Ионеско «О лысой певице»
7. Театр на Таганке
8. Театр «Современник»
9. Театр «Ленком» (Московский театр)
- 10.Московский академический театр Сатиры
11. Основные тенденции развития современной драматургии

Темы докладов и рефератов по дисциплине «История театра»

1 , 2 семестр

1. Народные истоки русского театра. Понятие народного театра. Театральные элементы в русском народном творчестве
2. Балаганы. Медвежья потеха. Раёк
3. Вертеп
4. Кукольный театр Петрушки.
5. Комедийная хоромина
6. Комедиальная храмина.
7. Эстетика школьного театра Славяно-Греко-латинской Академии
8. Эстетика школьного театра Киево-Могилянской академии
9. Театр Шляхетского корпуса
10. Крепостные театры Шереметьевых
11. Театр Фёдора Волкова.
12. Александринский театр.
13. Малый драматический театр
14. Жизнь и творчество М.С.Щепкина
15. Московский художественный театр.
16. Жизнь и деятельности К.С.Станиславского в области театра. Система К.С.Станиславского
17. Камерный театр А.Н.Таирова
18. Театр РСФСР Первый. Творческие искания В.Э.Мейерхольда
19. Театр Революции.
20. Театральные студии МХТ. Их экспериментальная и педагогическая деятельность
21. Петровский театр Меддока. Большой театр оперы и балета.
22. Театр имени Е.Б.Вахтангова
23. Большой драматический театр

3,4 семестры

1. Классицистическая драматургия в России
2. Драматургия Д.И.Фонвизина.
3. Драматургия А.П.Сумарокова
4. Драматургия А.С.Грибоедова
5. Драматургия А.С.Пушкина
6. «Маленькие трагедии». Экранизации
7. «Маленькие трагедии» в театре оперы и балета.
8. Трагедия А.С.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»
9. Драматургия Н.В.Гоголя
10. Экранизации драматических произведений Н.В.Гоголя

11. Драматургия А.М.Горького
12. Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческого театра. Праздники Диониса.
13. Устройство театра, организация театральных представлений, актёры, хор и зрители в театре Древней Греции. Актёрское искусство в Древней Греции 5 века до нашей эры.
14. Драматургия Древней Греции
15. Театр эллинистического периода. Его устройство, актёрское искусство. Новоаттическая комедия
16. Театр Древнего Рима. Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. 17. Устройство древнеримского театра, актёрское искусство эпохи Республики. Положение актёров в Древнем Риме в эпоху Республики.
18. Драматургия Древнего Рима.
19. Организация театральных представлений в Риме в эпоху империи. Его основные жанры, театральная архитектура, актёрское искусство.
20. Драматургия эпохи Империи в Риме.
21. Средневековый театр. Народные истоки средневекового театра. Искусство гистрионов-жонглёров.
22. Литургическая и полулитургическая драма.
23. Миракль. Представление Средневековых мистерий. А
24. Драматургия Средневекового театра.
25. Моралите и соти. Фарс.
26. Итальянский театр эпохи Возрождения.
27. Драматургия эпохи Возрождения в Италии.
28. Комедия дель арте
29. Испанский театр эпохи Возрождения
30. Драматургия испанского театра эпохи Возрождения
31. Английский театр эпохи Возрождения
32. Драматургия эпохи Возрождения до Шекспира (16 в)
33. Драматургия Уильяма Шекспира

5, 6 семестры

1. Театр Франции 17 века. Бургундский отель
2. Драматургия, поэтика и эволюция творчества Корнеля.
3. Блистательный театр Мольера
4. Драматургия Жана Батиста Мольера.

5. Театр «Комеди Франсез»
6. Английский театр конца 17-начала 18 в.
7. Драматургия Англии конца 17-начала 18 века.
8. Театральная деятельность и актерское искусство Дэвида Гаррика.
9. Французский театр эпохи Просвещения
10. Драматургия французского театра эпохи Просвещения.
11. Вольтер и театр. Драматургии Вольтера. Вольтер как постановщик своих пьес.
12. Дени Дидро и театр. Теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы» Дидро об актёрском искусстве. «Парадокс об актёре».
13. Жан-Жак Руссо и театр.
14. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше. Драматургия Бомарше.
15. Актёрское искусство Франции 18 века. Основные тенденции.
16. Театр Итальянской комедии и его деятельность в 18 веке. Ярмарочные и бульварные театры в 18 веке.
17. Немецкий театр 18 века.
18. Театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Драматургия Лессинга
19. Драматургия «бури и натиска».
20. Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте
21. Театральная деятельность Фридриха Шиллера, Драматургия Фридриха Шиллера.
22. Основные тенденции актёрского искусства Германии середины и второй половины 18 века.
23. Итальянский театр 18 века. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре 18 века.
24. Творческий путь Карло Гольдони. Общая характеристика. Реформа комедии Гольдони.
25. Театральные сказки Гоцци. Проблематика и поэтика.
26. Эволюция трагедии в итальянском театре 18 века.
27. Актёрское искусство Италии 18 века.
28. Театрально-декорационное искусство Италии 18 века.
29. Французский театр в эпоху Революции
30. Драматургия Франции в эпоху Революции.
31. Актёрское искусство Франции в эпоху Революции и период Реставрации.
32. Проспер Мериме и театр. Особенности творческого метода.
33. Виктор Гюго и театр. Театральная теория Гюго. Драматургия Гюго.

34. Оноре де Бальзак и театр

35. Мелодрама первой половины 19 века. Особенности жанра. Основные жанры.

36. Комеди Франсез в первой трети 19 века.

37. Театрально-декорационное искусство Франции 1-й половины 19 века.

38. Бульварные театры и особенности их деятельности

39. Актерское искусство в первой половине 19 века.

40. Немецкий театр в конце 18 – начале 19 вв

41. Драматургия немецкого театра в конце 18-начале 19 века.

42. Театрально-эстетические концепции Эрнста Теодора Амадея Гофмана и его театральные эксперименты. 43. Драматургические опыты Генриха Гейне.

44. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.

45. Становление немецкой режиссуры первой половины 19 века.

Основные этапы.

46. Австрийский театр 18 – начала 19 века

47. Английский театр конца 18-начала 19 века. Общая характеристика.

48. Джордж Гордон Байрон и театр.

49. Перси Биши Шелли и театр. «Ченчи» Шелли.

50. Актерское искусство Англии первой половины 19 века.

51. Итальянский театр начала 19 века (эпохи Рисорджементо)

52. Актерское искусство Италии в конце 18-начале 19 века

7,8 семестр

1. Скандинавский театр 18-начала 19 веков

2. Французский театр рубежа 19 начала 20 века

3. Драматургия Франции на рубеже 19-начала 20 века

4. Бельгийский театр и его драматургия

5. Немецкий театр на рубеже 19-начала 20 века. Натурализм в немецком театре

6. Актерское искусство Германии последней трети 19 века. 7. Театральная деятельность Макса Рейнгардта

8. Английский театр на рубеже веков

9. Драматургия Англии на рубеже 19-начала 20 века.

10. Драматургия Б. Шоу

11. Итальянский театр. Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны.

12. Театры США. Бродвейские и небродвейские театры.

13. Театр абсурда

14. Эпический театр Б.Брехта
15. Театр Питера Брука
16. Театр на Таганке.
17. Театр «Современник»
18. Театр Марка Захарова. «Ленком»
19. Театр Сатиры
20. МХАТ в наши дни
21. Основные тенденции развития современной драматургии
22. «Новая драма»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате

времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

8.3. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.4. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;

- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по

выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.6. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

| Критерии оценивания компетенции | Уровень сформированности компетенции | Итоговая оценка |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Обучающийся не владеет | недопустимый | неудовлетворительно |

| | | |
|---|------------|-------------------|
| теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе | | |
| Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе. | пороговый | удовлетворительно |
| Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки. | базовый | хорошо |
| Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач. | повышенный | отлично |

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями

здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг

ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)