

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ф.н., профессор
Дата подписания: 11.05.2020
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «Волжский университет имени В.Н. Татищева» (институт)

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

(модуль: история русской литературы)

Методические рекомендации по изучению дисциплины
для студентов специальности 52.05.01 - «Актерское искусство»

Тольятти 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим / семинарским занятиям.....	4
2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	10
2.3. Выполнение домашнего задания	12
2.4. Эссе (реферат).....	Ошибка! Закладка не определена.
3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	14
3.1. Основная литература.	Ошибка! Закладка не определена.
3.2. Дополнительная литература.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	14
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15
4.1. Оценивание по дисциплине	17

1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель изучения дисциплины:

дать студентам представление об особенностях отечественного литературного процесса XX века в его закономерностях и индивидуальной неповторимости каждого отдельного историко-литературного явления.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

а) выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы дисциплины;

б) определить принципы периодизации изучаемого периода истории отечественной литературы;

в) рассмотреть наиболее значимые литературные явления в историко-литературном, социально-историческом контекстах, в типологических связях и эстетическом своеобразии;

г) выявить особенности творческих судеб наиболее значительных авторов истории отечественной литературы XX века;

д) способствовать закреплению умения всестороннего филологического анализа художественных произведений с учётом их эстетической специфики;

е) раскрыть нравственный, духовный потенциал лучших образцов отечественной литературы XX века;

ж) способствовать формированию навыков использования научных источников по дисциплине в учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должна быть сформирована следующая общекультурная компетенция:

Наименование компетенции	Код компетенции
Общепрофессиональная компетенция: Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) студент будет:

Знать:

- предмет и назначение истории литературы как науки;
- закономерности и особенности развития отечественного историко-литературного процесса XX века;

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История литературы» для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство

- стилевые, жанрово-тематические, сюжетно-предметные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской литературе XX века;
- творчество и произведения значительных авторов изучаемого периода истории русской литературы;

Уметь:

- выделять основные литературно-художественные направления в русской литературе XX века и анализировать их в историко-литературной последовательности;
- выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы XX века и творчества писателей в целом;
- осуществлять имманентный и контекстуальный филологический анализ художественных произведений;
- использовать опыт лучших мастеров словесности в процессе формирования актерского мастерства, художественного вкуса.

Владеть:

- навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения;
- навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории Вы имеете право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает Вас от необходимости их повторного освоения.

2.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим / семинарским занятиям

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения занятий является обсуждение наиболее

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История литературы» для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство

проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также анализ художественных текстов в аудиторных условиях.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы плана занятия, предлагаемого преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение творческих и иных заданий;

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на практическом занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий является опрос студентов по вопросам заранее представляемого им плана, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов конкретной темы занятия.

Активность студентов на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;

Тематика практических/семинарских занятий

1 семестр. Отечественная литература первой половины XX века.

Занятие № 1. Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х годов. творчество М.М. Зощенко. «Голубая книга»: своеобразие поэтики. 1 час.

План.

1. Общая характеристика состояния прозы 1920- годов.
2. Творческий путь М.М. Зощенко, Б. Пильняка.
3. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка: генезис, жанровое своеобразие, композиция, идейно-художественное своеобразие, система персонажей.

Литература.

Русская литература XX века: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Кременцова Л.П. В 2 т. - М.: Академия, 2008.

Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт,

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История литературы» для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство

2019.-Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].-URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>.

Занятие № 2. Творческий путь Е.И. Замятина. Роман «Мы»

2 часа План.

1.Этапы творческого пути Е.И. Замятина.

2. Роман «Мы»: генезис, жанровое своеобразие, композиция. Особенности повествовательной формы.

3.Идейное содержание романа, система персонажей. Образ главного героя.

4. Особенности языка, символика «имен» персонажей.

Литература.

Русская литература XX века: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Кременцова Л.П. В 2 т. - М.: Академия, 2008.

Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.-Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].-URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>

Занятие № 3. Творческий путь А.П. Платонова. Повесть «Котлован»

2 часа План.

1.Повесть «Котлован» в контексте творчества А. Платонова. Творческая история произведения.

2.Жанровое своеобразие повести. Символика названия.

3.Идейное содержание повести, система персонажей, роль образов-символов.

4.Художественный метод писателя. Свообразие повествовательной формы, особенности языка.

Литература.

Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.-Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].-URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>

Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Издательство Юрайт, 2019//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441258>

Занятие № 4. Нравственно-философская проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1 час План.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История литературы» для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство

1. Общая характеристика творческого пути М.А. Булгакова.

2. Роман «Мастер и Маргарита». Дискуссии вокруг жанра произведения. Роман как мениппея. Особенности композиции романа, своеобразие хронотопа.

3. Нравственно-философская проблематика, система персонажей в романе.

4. Проблема творчества и ее разрешение в романе.

Литература.

Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.-Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].-URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>

Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Издательство Юрайт, 2019//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441258>

Занятие № 5. Поэзия 1920-х – 1930-х годов. Творчество В. Маяковского, С Есенина. 2 часа

Письменная аудиторная контрольная работа: ответ на один из вопросов плана (по выбору студентов).

План.

1. Общая характеристика состояния поэзии в послереволюционный период (направления, творческие объединения, имена).

2. Творчество В. Маяковского: основные темы и мотивы лирики, особенности стихосложения, средства выразительности.

3. Творческий путь С. Есенина. Лирика: темы, мотивы, образ лирического героя.

4. Идеино-художественное своеобразие поэм «Анна Снегина», «Черный человек»

Литература.

Русская литература XX века: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Кременцова Л.П. В 2 т. - М.: Академия, 2008.

Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.-Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].-URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>

Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. -

Москва: Издательство Юрайт, 2019//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/441258>

2 семестр.

Занятие № 1. Тема Великой Отечественной войны в прозе «молодых лейтенантов». Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».

1 час

П л а н

1. Поэтика прозы «молодых лейтенантов» (В. Некрасов, К. Воробьев, В. Астафьев и др.).

2. Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой» в контексте творчества автора.

3. Особенности жанра и формы повествования. Проблематика. Система персонажей.

Литература.

Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.-Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].-URL: <https://bibli-online.ru/bcode/425565>.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т.: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003.

Занятие № 2. Творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина.

1 час

П л а н

1.Общая характеристика творчества В. Шукшина. Разножанровость произведений писателя. Основные темы и проблемы публицистики.

2. Нравственно-этическая, философская, социально-историческая проблематика рассказов. Типология героев в рассказах. Образ чудака, его характеристика.

3. Комическое, драматическое и трагическое в рассказах. Особенности повествовательной формы рассказов.

Литература.

Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.- Текст: электронный//ЭБС Юрайт[сайт]. - URL: <https://bibli-online.ru/bcode/425565>.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т.: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003.

Занятие № 3. «Возвращенная» проза В.Ф. Тендрякова («Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня», «Донна Анна»).

1 час

П л а н.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История литературы» для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство

1. Творческий путь В.Ф. Тендрякова (общая характеристика)

2. Проблематика рассказов: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня», «Донна Анна». Рассказы как единый эпический цикл. Своеобразие композиции.

3. Система персонажей. Образ отца и сына. Средства психологического анализа.

4. Автобиографизм и исповедальность произведений. Особенности хронотопа.

Литература.

Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.- Текст: электронный//ЭБС Юрайт[сайт]. - URL: <https://biblionline.ru/bcode/425565>.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т.: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003.

Занятие № 4. Творчество Л.С. Петрушевской. Анализ повести «Время-ночь»

1 час

П л а н

1. Общая характеристика творческого пути Л. Петрушевской.

2. Повесть «Время-ночь»: генезис, жанровое своеобразие, особенности композиции.

3. Тематика и проблематика повести. Система персонажей.

4. Повесть «Время – ночь» как постмодернистский текст.

Литература.

Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.- Текст: электронный//ЭБС Юрайт[сайт]. - URL: <https://biblionline.ru/bcode/425565>.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т.: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003.

Занятие № 5. Современная драматургия: «новая драма», театр-док

1 час

П л а н.

1. Особенности современной драматургии. Своеобразие поэтики «новой драмы», театра-док.

2. Письменная контрольная работа: самостоятельный анализ пьесы одного из современных драматургов (по выбору студентов).

Литература.

Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2:

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История литературы» для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.- Текст: электронный//ЭБС Юрайт[сайт]. - URL: <https://bibli-online.ru/bcode/425565>.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т.: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003.

Занятие № 6. Миниконференция в учебной аудитории.

2 часа План

1. Выступление студентов с докладами.

2. Обсуждение докладов.

Литература.

Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.- Текст: электронный//ЭБС Юрайт[сайт]. - URL: <https://bibli-online.ru/bcode/425565>.

Агеносов В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://bibli-online.ru/bcode/438465>

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т.: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003.

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью. Результаты самостоятельной работы контролируются и оцениваются преподавателем.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История литературы» для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство

документацию, специальную литературу;

- развитие познавательных способностей, активности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и творческих навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы необходимо получить консультацию у преподавателя по выполнению задания. В консультацию, как правило, включается следующая информация:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Консультация проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Самостоятельная работа - это важнейшее средство закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения навыков использования учебной и научной литературы.

Помещения вуза для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса студенты должны:

- закрепить знания основных литературоведческих категорий и историко-литературных фактов;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составить тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История литературы» для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство

- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Темы для самостоятельного изучения указаны в планах практических занятий.

2.3. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

2.4. Реферат (эссе, доклад)

Реферат - индивидуальная письменная работа, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной темы, проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата докладывается на практическом занятии, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, в течение 10—15 минут необходимо кратко изложить основные положения своей работы. После доклада ответить на вопросы, выслушать выступление оппонентов, которые заранее познакомились с текстом доклада.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание работы, заключение, список использованных источников, приложение (при необходимости).

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Примерные темы докладов и рефератов

Образ Москвы в книге И. Бунина «Окаянные дни».

И. А. Ильин о творчестве И. С. Шмелёва.

М. А. Булгаков в критике.

Новые материалы о М. Горьком.

Горький в критике и публицистике русского Зарубежья.

Новые материалы о С. Есенине.

Публицистика Е. Замятина.

Образ С. Радонежского в книге Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».

Поэзия А. Платонова.

Поэтика зауми. Творчество чинарей.

Тема Великой Отечественной войны в прозе А. Платонова.

«Тёмные аллеи» И. Бунина как эпический цикл.

Публикации о проблемах русской литературы в журналах «Вопросы литературы», «Русская литература» за последние два года.

Поэзия «серебряного века» (творчество одного автора по выбору).

В. Некрасова – автор «лейтенантской» прозы

А. Твардовский – редактор «Нового мира».

Поэзия В. Шаламова.

Творчество поэтов СМОГа (авторы по выбору)

Психологический портрет А. Твардовского в очерках А. Солженицына «Бодался телёнок с дубом».

Основные проблемы публицистики В. Шукшина.

Основные проблемы публицистики В. Распутина.

Традиции обериутов в современной русской прозе.

Публицистика А. Солженицына. Сборник «Из-под глыб» (обзор статей).

Типология героев в рассказах В. Шукшина

Традиции «театра» А. Вампилова в современной «новой» драме.

Роль авторских ремарок в современной драме.

Театр-док: особенности поэтики.

Идейно-художественное своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»

Нравственно-эстетический и философский смысл «Крохоток» А. Солженицына.

Типология героев в рассказах В. Шукшина.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Основная литература.

Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1, 2: учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.- Текст: электронный//ЭБС Юрайт[сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425565>.

Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Издательство Юрайт, 2019//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441258>

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т.: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003.

История русской литературы XX-XXI веков. Учебник для академического бакалавриата / Под ред. Мескина В.А. – М., 2016.

3.2. Дополнительная литература.

Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2004. История русской литературы XX-XXI веков. Учебник для академического бакалавриата/ Под ред. Мескина В.А. – М., 2016.

Агеносов В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438465>

Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учебник для вузов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2005.

Русская литература XX века: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Кременцова Л.П. В 2 т. - М.: Академия, 2008.

Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI веков. Учебное пособие.– М., 2009.

Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60 – 90-е годы - начало XXI века). – СПб., 2004.

3.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

КонсультантПлюс. - URL: <https://sps-consultant.ru>

Auditorium.ru - Информационно-образовательный портал. - Режим доступа: <http://auditorium.ru/index.htm>

<http://www.philology.ru> /Русский филологический портал содержит богатую библиотеку по языкознанию и литературоведению

1. Google, Rambler, Yandex

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся являются зачёт и экзамен, в ходе которых оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Примерные вопросы к зачету. 1 семестр.

1. Основные литературные направления и течения конца XIX - начала XX века. «Серебряный век» в русской поэзии.
2. Основные тенденции историко-литературного процесса 1920-х - 1930-х годов.
3. Рассказы М. Шолохова 20-х годов. Своеобразие языка и стиля.
4. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». Творческая история. Жанровое своеобразие. Проблема авторства. Система образов. Истоки трагедии главного героя.
5. Книга И. А. Бунина «Окаянные дни». Жанровое своеобразие. Проблематика. Особенности стиля.
6. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции. Цикл «Тёмные аллеи». Авторская концепция любви.
7. Сборник очерков М. Горького «Несвоевременные мысли». Основные проблемы.
8. Общая характеристика творчества М. Горького (произведения по выбору)
9. ОБЕРИУ как творческое объединение: творческая программа, имена, произведения.
10. Творчество Д. Хармса. Проза, поэзия. Проблематика. Типология героев. Особенности языка и стиля.
11. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Духовно-нравственная и философская проблематика произведения.
12. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие. Проблема творчества, религиозно-философский аспект осмысления.
13. Сатирические повести М. Булгакова (по выбору). Идеино-художественное своеобразие.
14. Конкретно-историческая и нравственно-философская проблематика повести А. Платонова «Котлован». Особенности жанра, формы повествования, своеобразие языка.
15. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. Проблематика. Система образов. Особенности языка и стиля.

16. Роман Ю. Олеси «Зависть». Основной конфликт. Система образов. Своеобразие языка и стиля.
17. «Голубая книга» М. Зощенко. Жанровые особенности. Проблематика. Своеобразие формы повествования.
18. Сатирические рассказы М. Зощенко (1920-1930-х гг.). Объект сатиры писателя. Форма повествования. Эволюция сказа.
19. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка в контексте творчества автора. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности языка и стиля.
20. Литература русского Зарубежья (первая волна). Общая характеристика. Творчество одного из авторов (по выбору)
21. Лирика В. Маяковского 20-х гг. основные мотивы, проблематика, жанровые искания поэта.
22. Поэтическая концепция мира в лирике С. Есенина.

Примерные вопросы к экзамену. 2 семестр.

1. Своеобразие историко-литературного процесса 1940-х – 1960-х гг. (обзор)
2. Творчество В. Некрасова. «Окопная правда» в повести «В окопах Сталинграда».
3. Становление прозы о деревне и литературе 1950-х гг. В. Овечкин, Ф. Абрамов, Е. Дорош и др.
4. Поэма А. Твардовского «Тёркин на том свете» как сатирическая аллегория. Образ «того света» в поэме.
5. Поэма А. Твардовского «По праву памяти». Генезис поэмы. Проблематика. Автобиографизм и исповедальность произведения.
6. Своеобразие периода «оттепели» в литературе.
7. Творчество поэтов СМОГа (автор по выбору). Тематика и образная система лирики.
8. Тема Великой Отечественной войны в прозе «молодых лейтенантов» (автор по выбору).
9. «Новая» проза В. Шаламова. «Колымские рассказы» как эпический цикл. Своеобразие поэтики.
10. Общая характеристика творчества А.И. Солженицына.
11. Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Проблематика. Образ главного героя. Своеобразие хронотопа.
12. «Крохотки» А. Солженицына. Идеино-художественная цельность цикла, духовно-нравственная проблематика.
13. Общая характеристика творчества В. Шукшина.
14. Рассказы В. Шукшина. Типология героев. Идеино-художественное содержание, своеобразие поэтики. Комическое и трагическое в рассказах.
15. Творчество А. Вампилова. «Театр Вампилова». Своеобразие конфликта, поэтика.
16. Социально-нравственная проблематика «возвращённой» прозы В. Тендрякова.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История литературы» для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство

17. Общая характеристика творчества В. Астафьева. Анализ произведения по выбору.

18. Общая характеристика творчества В.Г. Распутина.

19. Повести В.Распутина как единый эпический цикл. Анализ одного произведения по выбору.

20. Своеобразие историко-литературного процесса конца 1980-х - нач. 2000-х гг. (обзор).

21. Нравственно-философские аспекты лирики современных поэтов (один автор по выбору).

22. Современная драматургия. Творчество одного автора по выбору.

23. Постмодернизм в современной прозе (общая характеристика).

24. Современная проза (общая характеристика). Творчество одного автора по выбору.

25. Театр-док: своеобразие поэтики. Творчество одного автора по выбору

4.1. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации позволяет формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Критерии оценочного средства опрос на семинарских \ практических занятиях по заранее предложенному плану

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100%; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
4 (хорошо)	Базовый	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями
3 (удовлетворительно)	Пороговый	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50%; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями

Критерии оценочного средства письменная аудиторная контрольная работа

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
------------------------	--------------------------------------	---

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%.
4 (хорошо)	Базовый	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие, содержат множество грамматических ошибок; или работа не выполнена вовсе.

Критерии оценочного средства реферата, доклада.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Заявленная тема раскрыта полно. Основные требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		вопросы.
4 (хорошо)	Базовый	Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации доклада выполнены не в полном объеме.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена.

Критерии оценочного средства зачет, экзамен

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
Зачтено 5 (отлично)	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответ на теоретический вопрос, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История литературы» для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
4 (хорошо)	Базовый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но раскрыл его поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	недопустимый	Студент не смог ответить на теоретический вопрос, проявил незнание понятийного аппарата дисциплины, не смог ответить на дополнительные вопросы.

Разработчик:

кафедра «РГФиж»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

С.Н. Лебедева

(инициалы, фамилия)