

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Якушин Владимир Андреевич  
Должность: ректор, д.ю.н., профессор  
Дата подписания: 18.05.2025 20:15:00  
Уникальный программный ключ:  
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Образовательная автономная некоммерческая организация**  
**высшего образования**  
**«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель**  
**учебно-методического**  
**совета**

  
Н.Г.Рогова

## **Рабочая программа дисциплины**

### **МЕТОДИКА РАБОТЫ АКТЕРА НАД ТЕКСТОМ РОЛИ**

**Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Программа дисциплины «Методика работы актера над текстом роли» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
5.1. Календарно-тематическое планирование .....	9
5.2. Краткое содержание курса .....	9
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	10
5.4. Тематика лабораторных занятий .....	11
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>11</b>
6.1. Основная литература. ....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания). ....	11
6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».12	
<b>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>12</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
8.1. Образовательные технологии .....	13
8.2. Занятия лекционного типа.....	13
8.3. Занятия семинарского /практического типа .....	14
8.4. Самостоятельная работа обучающихся .....	15
8.5. Эссе (реферат).....	16
8.6. Групповые и индивидуальные консультации .....	17
8.7. Оценивание по дисциплине .....	17
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	18

Программа дисциплины «Методика работы актера над текстом роли» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>20</b>
<b>10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА....</b>	<b>20</b>

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Целью** изучения дисциплины «Методика работы актера над текстом

Программа дисциплины «Методика работы актера над текстом роли» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

роли» является понимание будущим выпускником роли и функции владения различными методиками работы актера с текстом роли в профессиональной деятельности, осознание необходимости практического освоения различных методов, средств, приемов, техник; готовность к творческому применению их в своей актёрской работе, к самообразованию и саморазвитию.

В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие **задачи** как:

- изучение основных этапов освоения методов актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра до создания художественного образа и перевоплощения;

- подготовка молодого артиста для полноценного участия после окончания обучения в высшем учебном заведении в работе над ролями в спектаклях или кино как создателя того или иного образа – в соответствии с замыслом режиссёра и своим видением роли и проблем;

- приобретение верных навыков в работе (над собой и над ролью), выработка внутренней потребности в самостоятельном ежедневном труде, будь то этюд, отрывок, самостоятельная работа или роль в спектакле, которые станут необходимой основой для будущей их работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.
Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	ОПК-2.1.
Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	ОПК-2.2.
Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	ОПК-2.3.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы специальности

## 52.05.01 «Актерское искусство».

Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского искусства.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

В процессе изучения дисциплины студенты последовательно знакомятся с основными этапами освоения методов актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра до создания художественного образа и перевоплощения.

Основным средством обучения и воспитания актёра следует рассматривать освоение «Метода Станиславского», как наиболее близкого к природе человека, метода работы актёра.

Следование этому «Методу» даст возможность будущему актёру работать с режиссёрами разных постановочных устремлений, стоящими на разных эстетических позициях, в спектаклях разных жанров и разных формальных решений, творчески применять полученные навыки в будущей профессиональной деятельности, в саморазвитии и самообразовании.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актёра; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки речеголового аппарата; смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения. основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене;

- методику работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); особенности ударения и ритмомелодики русской речи; принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы.

### **Уметь:**

- воплощать элементы словесного действия в драматургической речи; развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи.

Программа дисциплины «Методика работы актера над текстом роли» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

- использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; использовать динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи).

**Владеть:**

- дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)

- интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; тренировки речеголового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	108 час
	3 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	32 час
В том числе:	
Лекции	16 час
Практические / семинарские занятия	16 час
Индивидуальные занятия	0 час
Консультации	0 час
Самостоятельная работа (всего)	76 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	76 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет



## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
1	Раздел 1. Методология «переживания». Система К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко	8	8			
2	Раздел 2. Основные этапы работы над текстом и ролью	8	8			
	Промежуточная аттестация					зачет

### 5.2. Краткое содержание курса

#### **Раздел 1. Методология «переживания». Система К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко**

Тема 1.1. Предпосылки возникновения и основные положения системы К. С. Станиславского

Тема 1.2. Понятие «сверхзадача роли». Практическое осуществление сверхзадачи

Тема 1.3. Понятие «сквозное действие». Практическое воплощение сквозного действия на сцене.

Тема 1.4. Понятие «Зерно роли». Логика поведения и чувства персонажа.

Тема 1.5. Понятия «внешнее и внутреннее перевоплощения». Приёмы перевоплощения. Единство двух видов перевоплощения.

#### **Раздел 2. Основные этапы работы над текстом и ролью.**

Тема 2.1. Определение темы произведения и её актуальности. Идеальная устремлённость в раскрытии роли.

Тема 2.2. Определение идеи, зерна и сверхзадачи роли. Уяснение мировоззрения автора и установление точек зрения на жизнь автора и

режиссёра.

Тема 2.3. Определение основных событий пьесы и взаимоотношений героев пьесы с данным героем. Выявление действия и контрдействия, т.е. сквозного действия

Тема 2.4. Определение конфликта, развивающего действие. Определение природы поведения взаимоотношений героев и линий действия героя, занятого в событиях

Тема 2.5. Поиск атмосферы в которой живёт и взаимодействует герой. Внутреннее и внешнее перевоплощение.

### **5.3. Тематика практических/семинарских занятий**

#### **Раздел 1. Методология «переживания». Система К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко**

Контрольные вопросы:

1. Каковы предпосылки возникновения системы К.С.Станиславского
2. Основные положения системы К.С.Станиславского
3. Понятие «сверхзадача роли»
4. Практическое осуществление сверхзадачи.
5. Понятие «сквозное действие»
6. Практическое воплощение сквозного действия на сцене
7. Понятие «зерно роли»
8. Логика поведения и чувства персонажа
9. Что такое «внешнее и внутреннее перевоплощение»? Приемы перевоплощения. Единство двух видов перевоплощения

#### **Раздел 2. Основные этапы работы над текстом и ролью.**

Контрольные вопросы:

- 1.Определение темы произведения и её актуальности.
2. Идейная устремленность в раскрытии роли.
- 3.определение идеи, зерна и сверхзадачи роли.
4. Уяснение мировоззрения автора и установление точек зрения на жизнь автора и режиссера.
5. Определение основных событий пьесы.
6. Определение взаимоотношений героев пьесы с данным героем.
7. Выявление действия и контрдействия, т.е. сквозного действия.
8. Определение конфликта, развивающего действие. 9.Определение природы поведения взаимоотношений героев и линий действия героя, занятого в событиях

#### **5.4. Тематика лабораторных занятий**

Лабораторные работы не предусмотрены

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **6.1. Основная литература.**

*Савостьянов, А. И.* Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11965-7. — С. 83 — 134 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446510/p.83-134>

#### **6.2. Дополнительная литература.**

Рябчук-Ситко, Т.Ф. Звучащее слово : практическое руководство по технике речи. - М., 2003. - 128 с.

#### **Иная литература**

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Любое издание.
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра., М., ГИТИС, 2005
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.,М., ГИТИС, 2005
4. Немирович-Данченко В. И. Из прошлого. Любое издание.
5. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: Хрестоматия, Любое издание.
6. Карпушкин М.А. Уроки мастера (конспекты по театральной педагогике), М., ГИТИС, 2002
7. Промтова О.Т. Сценическая речь. Учебное пособие для театральных ВУЗов, М., ГИТИС, 2006

#### **6.3. Методические разработки кафедры (учебные пособия, методические указания).**

Мишанина Н.Ю. Голосовой тренинг. Сборник упражнений.- Тольятти:ВУиТ,2012.- 33 с.

Багдасаров, Ю.А. Искусство актера : Лекции по актерскому мастерству и сценической речи . - Тольятти : ВУиТ, 2006. - 206 с.

Багдасаров, Ю.А. Искусство художественного слова : учебно-метод.пособие по курсу "Сценическая речь" . - Тольятти : ВУиТ, 2002. - 45с.

#### **6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».**

1. ЭБС [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен/зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию фонда оценочных средств и должен включать в себя:

- оценочные средства:

#### **Вопросы к зачёту по дисциплине «Методика работы актера над текстом роли»**

1. Предпосылки возникновения и основные положения системы К. С. Станиславского
2. Понятие «сверхзадача роли». Практическое осуществление сверхзадачи
3. Понятие «сквозное действие». Практическое воплощение сквозного действия на сцене.
4. Понятие «Зерно роли». Логика поведения и чувства персонажа.
5. Понятия «внешнее и внутреннее перевоплощения». Приёмы перевоплощения. Единство двух видов перевоплощения.
6. Определение темы произведения и её актуальности. Идеальная устремлённость в раскрытии роли.
7. Определение идеи, зерна и сверхзадачи роли.
8. Уяснение мировоззрения автора и установление точек зрения на жизнь автора и режиссёра.
9. Определение основных событий пьесы и взаимоотношений героев пьесы с данным героем.
10. Выявление действия и контрдействия, т.е. сквозного действия
11. Определение конфликта, развивающего действие.
12. Определение природы поведения взаимоотношений героев и линий

действия героя, занятого в событиях

13. Поиск атмосферы в которой живёт и взаимодействует герой.
14. Внутреннее и внешнее перевоплощение.

### **Темы докладов и рефератов по дисциплине «Методика работы актера над текстом роли»**

1. Основные положения системы К. С. Станиславского
2. Понятие «сверхзадача роли».
3. Понятие «сквозное действие».
4. Понятие «Зерно роли».
5. Понятия «внешнее и внутреннее перевоплощения».
6. Определение конфликта, развивающего действие.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **8.1. Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **8.2. Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **8.3. Занятия семинарского /практического типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;

- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

#### **8.4. Самостоятельная работа обучающихся**

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;

- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

#### **8.4.1. Выполнение домашнего задания**

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

#### **8.5. Эссе (реферат)**

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития



умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

#### **8.6. Групповые и индивидуальные консультации**

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

#### **8.7. Оценивание по дисциплине**

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
---------------------------------	--------------------------------------	-----------------

Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

#### **8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для

Программа дисциплины «Методика работы актера над текстом роли» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

Программа дисциплины «Методика работы актера над текстом роли» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

## **10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

---

(место работы)

---

(занимаемая должность)

---

(инициалы, фамилия)