

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2025 20:13:00
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель
учебно-методического
совета


Н.Г.Рогова

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5.1. Календарно-тематическое планирование	8
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	9
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	10
5.4. Тематика лабораторных занятий	13
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
6.1. Основная литература.	13
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
8.1. Образовательные технологии	16
8.2. Занятия лекционного типа.....	17
8.3. Занятия семинарского /практического типа	17
8.4. Самостоятельная работа обучающихся	18
8.5. Эссе (реферат).....	19
8.6. Групповые и индивидуальные консультации	20
8.7. Оценивание по дисциплине	20
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	22
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	23

Программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» для специальности 52.05.01
«Актерское искусство»

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.... 23

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о

Программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.

Задачи дисциплины:

определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат;

раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры;

ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;

развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.
Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1.
Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	ОПК-5.2.
Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.3.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части

Программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации
- основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

Уметь:

- выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
- определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

Владеть:

- способностью анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	72 час 2 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	32 час
В том числе:	
Лекции	16 час
Практические / семинарские занятия	16 час
Индивидуальные занятия	0 час
Консультации	0 час
Самостоятельная работа (всего)	40 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	

Вид учебной работы	
Иное	40 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
1	Сущность и основные тенденции государственной культурной политики	2	2			опрос
2	Развитие социокультурной активности населения как главный ориентир государственной культурной политики	2	2			опрос
3	Потенциал гражданского общества в реализации задач государственной культурной политики	2	2			опрос
4	Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики	2	2			опрос
5	Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях	2	2			опрос
6	Условия обеспечения эффективности государственной	2	2			опрос

	культурной политики					
7	Культурологические основания оптимизации государственной культурной политики	4	4			опрос
	Промежуточная аттестация					зачет

5.2. Краткое содержание лекционного курса

Тема 1. Сущность и основные тенденции государственной культурной политики

Сущность и основное содержание государственной культурной политики. Основные субъекты государственной культурной политики и сферы ее влияния. Развитие демократических начал в государственной культурной политике.

Тема 2. Развитие социокультурной активности населения как главный ориентир государственной культурной политики

Вовлечение населения в активную социальную и культурную жизнь как важнейший фактор модернизации российского общества. Возможности государственной культурной политики в решении этой задачи. Стимулирование социокультурной активности населения средствами государственной культурной политики.

Тема 3. Потенциал гражданского общества в реализации задач государственной культурной политики

Сущность и структура гражданского общества как субъекта государственной культурной политики. Роль учреждений культуры различных типов в формировании гражданского общества. Некоммерческие организации как субъект государственной культурной политики.

Тема 4. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики

Сущность цивилизационной модели культурной политики. Мифотворчество как инструмент современной культурной политики. Социально-ориентированная культурная политика как условие вовлечения населения в культурную жизнь общества. Сущность и возможности проектной модели культурной политики.

Тема 5. Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях

Базовые критерии эффективности государственной культурной политики. Частные критерии эффективности государственной культурной политики. Значение выделенных критериев эффективности для дальнейшего совершенствования государственной культурной политики.

Тема 6. Условия обеспечения эффективности государственной культурной политики

Сущность межотраслевого подхода к культурной политике. Характеристика основным условиям реализации критериев эффективности государственной культурной политики. Основные требования к управленческим кадрам по реализации основных критериев эффективности культурной политики.

Тема 7. Культурологические основания оптимизации государственной культурной политики

Сущность современной концепции государственной культурной политики в России. Развитие информационной базы культурной политики. Основные приоритеты дальнейшего совершенствования государственной культурной политики.

5.3. Тематика практических/семинарских занятий

Тема 1. Сущность и основные тенденции государственной культурной политики

Темы для обсуждения

1. Сущность и основное содержание государственной культурной политики
2. Основные субъекты государственной культурной политики и сферы ее влияния
3. Развитие демократических начал в государственной культурной политике

Литература

1. *Каменец, А. В.* Основы культурной политики : учебное пособие для вузов /

А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — С. 11 — 24 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452117/p.11-24>.

Тема 2. Развитие социокультурной активности населения как главный ориентир государственной культурной политики

Темы для обсуждения

1. Вовлечение населения в активную социальную и культурную жизнь как важнейший фактор модернизации российского общества
2. Возможности государственной культурной политики в решении этой задачи
3. Стимулирование социокультурной активности населения средствами государственной культурной политики

Литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — С. 25 — 44 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452117/p.25-44>.

Медиа материалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dedsBA5rKSk> — Балет на пешеходном переходе

Тема 3. Потенциал гражданского общества в реализации задач государственной культурной политики

Темы для обсуждения

1. Сущность и структура гражданского общества как субъекта государственной культурной политики
2. Роль учреждений культуры различных типов в формировании гражданского общества
3. Некоммерческие организации как субъект государственной культурной политики

Литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов /

А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — С. 45 — 74 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452117/p.45-74>.

Тема 4. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики

Темы для обсуждения

1. Сущность цивилизационной модели культурной политики
2. Мифотворчество как инструмент современной культурной политики
3. Социально-ориентированная культурная политика как условие вовлечения населения в культурную жизнь общества
4. Сущность и возможности проектной модели культурной политики

Литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — С. 75 — 114 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452117/p.75-114>.

Тема 5. Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях

Темы для обсуждения

1. Базовые критерии эффективности государственной культурной политики
2. Частные критерии эффективности государственной культурной политики
3. Значение выделенных критериев эффективности для дальнейшего совершенствования государственной культурной политики

Литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — С. 115 — 139 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452117/p.115-139>.

Тема 6. Условия обеспечения эффективности государственной культурной политики

Темы для обсуждения

1. Сущность межотраслевого подхода к культурной политики
2. Характеристика основным условиям реализации критериев эффективности государственной культурной политики
3. Основные требования к управленческим кадрам по реализации основных критериев эффективности культурной политики

Литература

1. *Каменец, А. В.* Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — С. 140 — 154 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452117/p.140-154>.

Тема 7. Культурологические основания оптимизации государственной культурной политики

1. Сущность современной концепции государственной культурной политики в России
2. Развитие информационной базы культурной политики
3. Основные приоритеты дальнейшего совершенствования государственной культурной политики

Литература

1. *Каменец, А. В.* Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — С. 155 — 169 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452117/p.155-169>.

5.4. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

1. *Каменец, А. В.* Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452117>.

6.2. Дополнительная литература.

1. *Юдина, А. И.* Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445690>.

6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru
2. <https://www.youtube.com/watch?v=dedsBA5rKSk> — Балет на пешеходном переходе

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен/зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию фонда оценочных средств и должен включать в себя:

- оценочные средства:

Вопросы к зачёту

1. Сущность и основное содержание государственной культурной политики.
2. Основные субъекты государственной культурной политики и сферы ее влияния.
3. Развитие демократических начал в государственной культурной

политике.

4. Вовлечение населения в активную социальную и культурную жизнь как важнейший фактор модернизации российского общества.
5. Возможности государственной культурной политики в решении этой задачи.
6. Стимулирование социокультурной активности населения средствами государственной культурной политики.
7. Сущность и структура гражданского общества как субъекта государственной культурной политики.
8. Роль учреждений культуры различных типов в формировании гражданского общества.
9. Некоммерческие организации как субъект государственной культурной политики.
10. Сущность цивилизационной модели культурной политики. Мифотворчество как инструмент современной культурной политики.
11. Социально-ориентированная культурная политика как условие вовлечения населения в культурную жизнь общества.
12. Сущность и возможности проектной модели культурной политики.
13. Базовые критерии эффективности государственной культурной политики.
14. Частные критерии эффективности государственной культурной политики.
15. Значение выделенных критериев эффективности для дальнейшего совершенствования государственной культурной политики.
16. Сущность межотраслевого подхода к культурной политике.
17. Характеристика основным условиям реализации критериев эффективности государственной культурной политики.
18. Основные требования к управленческим кадрам по реализации основных критериев эффективности культурной политики.
19. Сущность современной концепции государственной культурной политики в России.
20. Развитие информационной базы культурной политики.
21. Основные приоритеты дальнейшего совершенствования государственной культурной политики.

Темы рефератов

1. Театр в современной социокультурной ситуации. Органы

государственного регулирования в сфере культуры.

2. Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность.

3. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно - правовые формы театров.

4. Структура театров разных видов. Источники финансирования деятельности театров.

5. Ценообразование. Фандрейзинг. Маркетинговые исследования.

6. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.

7. Взаимоотношения театров с авторами. Виды авторских договоров. Смежные права исполнителей.

8. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.

9. Развитие сети театров юных зрителей.

10. Организация театра «Колесо» г.Тольятти. Первый театр на хоздоговорной основе.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

8.3. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим

критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.4. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В

инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках

определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.6. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценивание происходит по формуле:

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

Т.Б. Исакова

(инициалы, фамилия)