

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2023 20:55:40
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27953e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)



УТВЕРЖДАЮ

Председатель
учебно-методического
совета


Н.Г.Рогова

ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой « АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРАКТИКЕ | 4 |
| 2. Организация проведения практики | 7 |
| 3. Требования к результатам прохождения практики..... | 14 |
| 4. Отчётность по результатам прохождения практики | 15 |
| ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ | 17 |
| ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ | 28 |
| ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ | 40 |
| ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ | 54 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРАКТИКЕ

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) (далее – ФГОС ВО);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

– Положение о практической подготовке обучающихся утверждено Приказом Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 (ред. от 18.11.2020);

А также локальными актами ОАНО ВО «ВУиТ».

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино».

Эффективность всех видов практик, как вида учебной деятельности, определяется их вкладом в формирование профессиональных качеств студентов, необходимых в будущей деятельности актёра. Непосредственные визуальные наблюдения, осуществляемые студентами, системный подход к восприятию действительности в целом, учитывая при этом художественную и практическую направленность специфики

в области театрального искусства, позволяют в период прохождения практик, создать необходимые условия для проведения последующих индивидуальных и самостоятельных работ, а также при подготовке и показе дипломного спектакля. В связи с этим, учебная и производственная практики являются продолжением и неотъемлемой частью процесса обучения будущих актёров; и строятся в форме самостоятельного выполнения студентом, определённых программой поставленных творческих задач.

Общей целью практической подготовки специалиста-актёра является формирование профессиональных навыков, основанных на использовании знаний и умений, полученных в процессе теоретического и практического изучения дисциплин учебного плана, имеющих непосредственное отношение к специализации обучения.

Практическое применение и совершенствование компетенций по блоку 1 Дисциплины, возможно в период прохождения практики. В соответствующем театре студент знакомится со структурой театрально-зрелищного предприятия, получает первый самостоятельный практический опыт в работе над ролью в театре.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика (3 з.е.);
- исполнительская практика (3 з.е.).

Типы производственной практики:

- исполнительская практика (3 з.е.);
- преддипломная практика (3 з.е.).

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программы специалитета организация выбирает типы учебной и производственной практики из перечня, указанного в п.2.4 ФГОС ВО. Организация вправе предусмотреть в программе специалитета и иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Цели и задачи, программы и формы отчетности, определяются вузом по каждому типу практики. Учебная и/или производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации, а также в сторонних организациях.

Практики могут проводиться в специально оборудованных аудиториях, в учебном театре вуза, расположенном в актовом зале вуза. Допускается проведение производственной практики в профессиональных организациях исполнительских искусств: в драматических театрах, музыкальных театрах, театрах кукол, на кино- или телестудиях, в концертных организациях – в соответствии с реализуемой вузом ОПОП.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Аттестация по итогам практики проводится на основании требований, установленных вузом.

Прохождение всех типов практики, студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино» организует и обеспечивает кафедра «Актерское искусство и организация работы с молодежью» ОАНО ВО «ВУиТ».

Студентам при прохождении производственной практики предоставляется возможность самостоятельного выбора места прохождения практики, с учётом будущей профессиональной деятельности. В этом случае студент обязан в срок за месяц до прохождения соответствующей практики предоставить на кафедру «Актерское искусство и организация работы с молодежью» (далее по тексту кафедра «АИиОРМ») гарантийное письмо от соответствующей организации.

Руководство кафедры «АИиОРМ», в свою очередь, организует практику с учетом своих возможностей, предоставляя студентам соответствующие базы её прохождения.

При этом содержание всех видов практики должно соответствовать специальности 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино».

По общему правилу прохождение различных видов практики организуется в пределах г. Тольятти.

Прохождение практики в других населенных пунктах возможно, и может быть обусловлено особыми обстоятельствами (договор с местным театром, по месту жительства студента и др.) и подтверждено соответствующими документами.

Возможно прохождение и учебной, и производственной практики в нескольких театрах.

Конкретные сроки и базы прохождения практики, закрепляются приказом ректора ОАНО ВО «ВУиТ», на основании гарантийных писем и договоров об организации и проведении практики.

2. Организация проведения практики

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется ВУиТ на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее - профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в вузе.

Способы проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Стационарной является практика, которая проводится в ВУиТ либо в профильной организации, расположенной на территории г.Тольятти.

Выездной является практика, которая проводится вне г.Тольятти.

Конкретный способ проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается вузом самостоятельно с учетом требований ФГОС ВО.

Практика может проводиться в следующих формах:

а) непрерывно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО;

б) дискретно:

по видам (типам) практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (типа) (совокупности видов) практики;

по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Возможно сочетание дискретного проведения практик по их видам и по периодам их проведения.

Для руководства практикой, проводимой в ВУиТ, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВУиТ, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель принимающей организации, его деятельность по организации и проведению практики

Руководитель принимающей организации:

- устанавливает связь с непосредственным руководителем практики и кафедрой «АИиОРМ»;

- прикрепляет студентов к высококвалифицированным работникам (специалистам), имеющим четкое представление о деятельности своего подразделения;

- рассматривает и утверждает составленные студентами по согласованию с руководителем практики от ВУиТ индивидуальные планы прохождения практики;

- предоставляет студентам в пределах программы и полученного задания возможность знакомиться с необходимыми документами, материалами, атрибутикой и т.д.

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Руководитель практики (специалист), непосредственно отвечающий за руководство практикой, на основе программы практики и исходя из особенностей учреждения:

- поручает студенту составить индивидуальный план, рассматривает и согласовывает его;
- оказывает студенту помощь в составлении индивидуальных планов прохождения практики и их выполнения;
- с учетом специфики практикуемого учреждения оказывает помощь в оформлении дневника практики (при необходимости);
- обеспечивает организацию изучения студентами действующих в практикуемом учреждении правил по режиму работы, специфичности делопроизводства, задачам и целям театрально-зрелищного предприятия;
- изучает и анализирует уровень теоретической и практической подготовки, деловые и психологические качества студента, способствует развитию у него чувства уважения к выбранной профессии и ответственности за порученное дело, самостоятельности, инициативы, способствует повышению его этической и профессиональной культуры;
- привлекает студента к выполнению определённых заданий в цехах театрально-зрелищного предприятия;
- регулярно подводит итоги проделанной студентами работы и уточняет последующие задания, объективно оценивает проведение практики;

- докладывает руководителю театрально-зрелищного предприятия о замечаниях в работе студента, уровне его подготовки и свои предложения по улучшению качества проведения практики;

- по окончании практики подводит итоги практики, составляет характеристику на каждого практиканта.

При подведении итогов практики должны учитываться:

- полнота и качество выполнения программы практики, оценка результатов практики;

- проявленные студентами профессиональные и личные качества, уровень их теоретической подготовки;

- выводы о профессиональной пригодности каждого студента работать в сфере театрального искусства.

Руководитель практики кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью», его деятельность по организации и проведению практики

- обеспечивает проведение необходимых организационных мероприятий перед началом практики;

- изучает организацию и специфику её работы с целью подбора студентов в соответствии с их индивидуальными качествами и наклонностями;

- информирует руководителя практического подразделения о пройденной студентами учебной программе и уровне их теоретической и практической подготовки;

- составляет рабочий график (план) проведения практики;

- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе

материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;

- совместно с руководителем подразделения определяет студентов по конкретным местам прохождения практики, определяет направление работы каждого студента;

- согласовывает время, тематику и объём работы каждого студента в период прохождения практики;

- оказывает необходимую методическую помощь руководителю практики от принимающей организации по вопросам организации работы студента;

- контролирует вместе с руководителем практики от принимающей организации осуществление студентами запланированных мероприятий;

- изучает профессиональные и другие личностные качества студента, уровень его подготовки и отношение к работе в театре;

- совместно с руководителем практики от принимающей организации подводит итоги и дает оценку работы студента;

- информирует руководителя подразделения принимающей организации (директора театра, художественного руководителя, главного режиссера, зав.труппой и т.п.) о результатах прохождения практики, об имеющихся недостатках, о своих предложениях по их устранению;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

- по окончании практики руководитель практики от кафедры «АИиОРМ» принимает участие в обсуждении и анализе представленных к публичному показу сценических работ студентов, оценивает работу каждого студента во время прохождения практики и по результатам открытого сценического показа.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП ВО 52.05.01 Актерское искусство определяются в соответствии с [частями 20](#) и [21 статьи 83](#) Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Оплата руководителям практики от ВУиТ осуществляется в соответствии с нормами времени для расчета объёма учебной, учебно-методической, научно-исследовательской и организационной работы кафедр.

При проведении стационарных и выездных производственных практик проезд к месту проведения практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), не возмещаются

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную, производственную, в том числе преддипломную практики, по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

В соответствии с требованиями к организации практики, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом ВО, кафедра «АИиОРМ» заключает договор с театральными предприятиями на прохождение практики студентами специальности 52.05.01 Актерское искусство специализации «Артист драматического театра и кино».

Не позднее, чем за две недели до начала практики гуманитарным отделением деканата факультета высшего образования ОАНО ВО «ВУиТ» подготавливается приказ о направлении студентов на практику с указанием сроков проведения практики, типа практики, мест практики и руководителя практики (руководитель курса) от университета.

Каждый студент получает индивидуальное задание в соответствии с программой практики, согласованной с руководителем практики от учреждения (театр, телестудия и т.д.)

По окончании практики студент оформляет дневник и отчет, который определяется программой практики и сдает их на проверку руководителю (руководителю курса) практики от университета. После проверки отчета, кафедрой организуется его защита (публичный показ сценических работ на сцене театра). Подтверждением прохождения практики студента специальности «Актерское искусство» также являются видеозаписи сценических работ и отрывков из спектаклей на сцене театра. Результаты защиты оцениваются по пятибалльной шкале и проставляются в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Руководитель практики от театрально-зрелищного предприятия на основании анализа представленных практических работ студентов группы на сцене театра составляет характеристики на каждого практиканта, которые отражает результаты организации и прохождения практики и предложения по дальнейшему профессиональному и творческому развитию практикантов.

Руководитель практики (руководитель курса) на основании анализа представленных практических работ студентов группы на сцене театра составляет сводный отчет по группе, который отражает результаты организации и прохождения практики и предложения по её совершенствованию. Сводный отчет сдается в учебно-методическое управление и на кафедру. Хранится в течение 5 лет.

Студенты, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику вторично в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программы практик без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики, студент должен:

Знать:

- как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;
- как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;
- как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

Уметь:

- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;
- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Владеть:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на

телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

4. Отчётность по результатам прохождения практики

В течение всей практики обучающийся ведёт дневник, ежедневно отражая в нем проделанную работу. По окончании практики руководитель от организации пишет в дневнике характеристику деятельности обучающегося за время практики и заверяет её своей подписью и печатью организации.

По окончании практики обучающийся сдаёт дневник (отчёт о прохождении практики) на проверку руководителю практики от ВУиТ. После его проверки, кафедрой организуется публичная защита практики. По результатам защиты в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетные книжки обучающихся проставляются оценки «зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «не зачтено» (последние в зачётную книжку не проставляется). Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Отчет обучающегося хранится на кафедре в течение 4 лет. Руководитель практики от ВУиТ на основании индивидуальных отчетов обучающихся группы составляет сводный отчет по группе, который отражает результаты организации и прохождения практики и предложения по её совершенствованию. Сводный отчет сдается в учебно-методическое управление и хранится 4 года.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику вторично в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из ВУиТ как имеющие академическую задолженность в порядке,

предусмотренном Положением ВУиТ о порядке отчисления, перевода и восстановления студентов и Положением о промежуточной аттестации обучающихся ВУиТ по программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

Цели и задачи практики

Цель практики - выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство специализация: артист драматического театра и кино.

В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1.

Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2.

Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3.

Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Требования к результатам практики

В результате прохождения практики, студент должен:

Знать:

- как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;

- как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

Владеть:

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

Объем практики и ее продолжительность

Объем практики составляет 3 з.е (108 академических часов). Продолжительность практики: 2 недели.

Содержание практики

Тематическое планирование учебной практики

| № | Содержание практики | Объем (з.е.) | Продолжительность (дни) |
|---|--|--------------|-------------------------|
| 1 | Театральная костюмерная, знакомство, особенности, назначение, | 0,5 | 2 |
| 2 | Театральные гримёрные, знакомство, особенности. Ознакомление с основами грима, назначение, | 0,5 | 2 |
| 3 | Художественные мастерские в театре. Их виды, особенности. Работники художественных цехов театра | 0,5 | 2 |
| 4 | Изучение сценического механизма в театре. Техника безопасности | 0,5 | 2 |
| 5 | Посещение репетиций спектаклей в театре, участие в массовых сценах репертуарных спектаклей театра и интермедиях перед началом спектакля. | 0,5 | 2 |

| | | | |
|---|----------------------------------|------|---|
| 6 | Подготовка отчетной документации | 0,25 | 1 |
| 7 | Защита отчета | 0,25 | 1 |

За время прохождения учебной практики в театре студенту необходимо выявить для себя следующее:

- ознакомиться со структурой и основными направлениями деятельности театра;

- ознакомиться с правилами внутреннего распорядка для сотрудников театра;

- ознакомиться с основными цехами (костюмерный, гримерный, художественный и пр.) театра, в соответствии с работой которых осуществляется постановка спектакля;

- закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные за время обучения по специальности «Актерское искусство»

- познакомиться с репетиционным процессом в театре, выявить его основы, особенности, необходимые составляющие;

- познакомиться с особенностями метода работы режиссера с актерами;

- освоить на практике метод работы актера над ролью в процессе репетиций.

Методические указания по прохождению учебной практики в театре

Студентам, проходящим практику в театре, необходимо, в первую очередь, четко для себя понять этику поведения в театре, правила внутреннего распорядка, вписаться в это расписание, определить свои возможности с позиции студента-практиканта.

В процессе ознакомления с деятельностью основных цехов театра (гримерный, костюмерный, бутафорско-реквизиторский, пошивочный, художественный и т.д.) театра, с «одеждой» и механизмом сцены, студент должен осознать, что всё это, условно сделанное и есть театральная условная правда, или правда в условиях вымышленного мира.

Регулярное посещение репетиций закрепляет знания и навыки, полученные в университете, важно при этом

разобраться и понять метод работы над пьесой режиссёра и актёров над ролью.

Во время посещения репетиций студент должен проанализировать работу цехов, состояния сцены, работы режиссёра и актёров, и осознать тесную взаимосвязь работы всех подразделений и цехов театра.

Студенты специальности 52.05.01 Актерское искусство по решению заведующего кафедрой и художественного руководителя курса, могут в качестве учебной практики участвовать в репертуарных спектаклях театра или с учебными спектаклями выступать на сцене театра (или на сцене учебного театра).

Форма отчетности по практике

Форма отчетности по практике – дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Требования к оформлению документов.

Для организации и проведения практики студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», а также в целях осуществления контроля за прохождением практики, и последующего ее анализа и оценки, составляются отчетные документы:

Отчет о прохождении практики. Является важнейшим документом, определяющим уровень качества прохождения различных видов практики студентами специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Отчет должен содержать:

- общие сведения о времени и сроках прохождения практики
- об учреждении (организации) где проходила практика;
- изложение и анализ наиболее сложных вопросов и проблем, изученных во время прохождения практики;

- объяснения, почему не были выполнены те или иные задания (в случае невыполнения);

- анализ и выводы о пройденной практике;

- оценка изученного во время практики.

В отчете должны быть представлены конкретные факты, на которые следует особо обратить внимание.

В отчете по возможности необходимо указать документы, фамилии лиц, с которыми связаны выполненные задания.

Приложения. К отчету о практике могут быть приложены образцы документов в период прохождения практики, какие имеются, и в составлении которых студент принимал непосредственное участие. Все отчетные документы должны быть подписаны непосредственным руководителем практики и закреплены гербовой печатью.

К отчету о практике желательно приложить видеозапись сценических работ студентов, выполненных и показанных на сцене театра. По желанию студентов им могут быть представлены копии этих видеозаписей в целях их самоанализа и предъявления их руководителям будущего места работы для определения уровня их профессиональной подготовки (наряду с видеозаписями дипломных работ).

По итогам прохождения практики студент должен представить следующие документы, отражающие ее ход и результаты, характеризующие самого практиканта:

1) отчет о прохождении практики;

2) характеристика (отзыв);

3) дневник.

Отсутствие данных документов является основанием для недопущения студента к защите результатов практики

Характеристика (отзыв) – документ, фиксирующий, как зарекомендовал себя студент при прохождении практики, а именно уровень самостоятельности в работе; коммуникабельности; исполнительности; знания нормативных правовых актов; способностей к выполнению именно данной работы, иные личные и деловые качества. Основной вывод характеристики – рекомендуемая наставником практики

оценка. Характеристика заверяется печатью и подписывается наставником по практике.

Дневник практики – документ, в который студент ежедневно вносит результаты проделанной им работы. Его следует завести в первый день практики и отражать все выполняемые мероприятия, их специфику. Ведение дневника может контролировать руководитель практики – преподаватель. Дневник заверяется печатью и подписывается наставником. Отчет по практике, характеристика и дневник представляются практикантом руководителю практики для дальнейшей защиты.

Критерии оценки практики студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино»

Оценка по практике выносится по итогам прохождения практики, с учётом сформированности компетенций, в виде дифференцированного зачёта. Оценка выносится руководителем практики от Института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта и анализа его отчётных документов (дневник практики, отчёт по практике). Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя от базы практики. Преддипломная практика рассматривается как итоговая форма проявления накопленного практического опыта профессиональной (производственной) деятельности, готовя выпускников к защите выпускной квалификационной работы на Государственной итоговой аттестации, перед присвоением им профессиональной квалификации специалиста. Оценка преддипломной практики подводит итог сформированности основных профессиональных компетенций.

| Критерии оценки | |
|------------------|--|
| Оценка «отлично» | Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в полной мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы (спектакля) продемонстрировал высокий результат. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе</p> |
| <p>Оценка «хорошо»</p> | <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в хорошей мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы продемонстрировал хороший результат с незначительными погрешностями. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Оценка «удовлетворительно»</p> | <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил недостаточный, по объему, исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в слабой мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы допустил существенные ошибки и недоработки в подготовке и исполнении роли (ролей). Имел замечания по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.</p> |
| <p>Оценка «неудовлетворительно»</p> | <p>Компетенции не сформированы. Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение семестра, не имеет исполнительского (актёрского) опыта в заданной тематике (произведении), не продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой и исполнением роли (ролей). Допускал серьезные нарушения</p> |

**Пе­ре­чень учеб­ной ли­те­ра­ту­ры и ре­сур­сов се­ти "Ин­тер­нет",
не­об­хо­ди­мых для про­ве­де­ния прак­ти­ки**

Ос­нов­ная ли­те­ра­ту­ра.

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11225-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0411-3 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444773> .

Дополнительная литература.

Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/458725> .

Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446510> .

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-

5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438046> .

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438056> .

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452930> .

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452930> .

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

| | |
|--|--|
| Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | 445020, Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Белорусская, д. 6 А четвертый этаж: позиция 3 (ауд.Б-401) |
| Перечень основного оборудования: офисная мебель на 16 мест, рабочее место преподавателя, доска ученическая 1 шт. | |
| Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» Договор о сотрудничестве от 17 апреля 2017 года № 1/2017 | Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» 445008, РФ, |

| | |
|---|--|
| | Самарская обл., г. Тольятти, ул. Лизы Чайкиной, 65 Договор о сотрудничестве от 17 апреля 2017 года № 1/2017 |
| Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 1/2019 | Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» 445008, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Лизы Чайкиной, 65 Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 1/2019 |
| Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Театр кукол «Пилигрим» Договор о сотрудничестве от 17 мая 2017 года № 27-од/2017 | Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Театр кукол «Пилигрим» 445011, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, пл. Свободы, д 2 Договор о сотрудничестве от 17 мая 2017 года № 27-од/2017 |
| ООО «Импровиз» Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 2/2019 | ООО «Импровиз» Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 2/2019 445003, Самарская обл., г. Тольятти, Комсомольское шоссе, д. 7, к. 29 |

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Цели и задачи практики

Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.

Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная практика относится к части формируемой участниками образовательных отношений к Блоку 2 Практики основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство специализация: артист драматического театра и кино.

В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1.

Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2.

Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3.

Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПК-1.1.

Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

ПК-1.2.

Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга

ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли

Требования к результатам практики

В результате прохождения практики, студент должен:

Знать:

- как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

- как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

Уметь:

- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

- самостоятельно оценить результаты своей деятельности.

Владеть:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Объем практики и ее продолжительность

Объем практики составляет 3 з.е (108 академических часов). Продолжительность практики: 2 недели.

Содержание практики

Тематический план учебной (исполнительской) практики

| № | Содержание практики | Объем (з.е.) | Продолжительность (дни) |
|---|---|--------------|-------------------------|
| 1 | Посещение репетиций и работа в спектаклях театра (массовые сцены, эпизоды и т.д.), с последующим анализом | 2,75 | 11 |
| 2 | Защита отчета | 0,25 | 1 |

Учебная (исполнительская) практика является необходимым и важным этапом обучения студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» и проводится для достижения необходимого уровня качества профессиональной подготовки, по получению опыта практической, исполнительской деятельности на сцене театра.

Для достижения поставленной цели в процессе прохождения учебная (исполнительской) практики необходимо решить следующие задачи:

- переход от учебной работы в этюдах и отрывках к профессиональной работе на сцене театра, что требует от студента постоянного внимания и полной отдачи сил и времени для овладения ролью на уровне профессионального сценического искусства;

- каждая репетиция во время учебной (исполнительской) практики должна поддерживать творческую атмосферу в коллективе;

- работа на сцене театра во время учебной (исполнительской) практики должна быть всесторонней проверкой знаний, умений, навыков, приобретённых студентом за период обучения;

- работа во время учебной (исполнительской) практики должна основываться на самостоятельной работе студентов над ролью, под контролем руководителя курса;

- осознание каждым студентом, что работа над ролью актера в спектакле влечёт за собой полную ответственность за создание сценического образа;

- каждому студенту необходимо опираться на постулат К. С. Станиславского, что: «актер – режиссёр своей роли», и проверять этот постулат своей работой во время практической, творческой работы на сцене во время прохождения учебной практики (исполнительской практики).

Методические указания по учебной (исполнительской) практике

Учебная практика как правило проходит на базе учебного театра.

Во время учебной практики студент-практикант может участвовать в учебных спектаклях и репертуарных спектаклях театрально-зрелищных предприятий, для того, чтобы к моменту окончания обучения, он имел возможность приобрести необходимые навыки для будущей профессиональной сценической деятельности.

Учебная практика – сложная и напряженная работа для каждого студента, когда проверяются его способности к постоянной, кропотливой работе в творческом коллективе, психологической готовности к работе с другими актёрами в едином ансамбле. А также проверяются на практике умение соблюдать трудовую дисциплину в театральном коллективе, этику отношений в театре.

По окончании учебной практики организуется открытый показ сценических работ студентов с последующим анализом (представленным в отчете об учебной практике). К нему прикрепляется видеозапись сценических работ (в спектаклях учебного театра), которая позволит более полно проанализировать уровень качественного роста профессиональной подготовки студентов-практикантов перед заключительным этапом обучения по специальности 52.05.01

Форма отчетности по практике

Форма отчетности по практике – дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Требования к оформлению документов.

Для организации и проведения практики студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», а также в целях осуществления контроля за прохождением практики, и последующего ее анализа и оценки, составляются отчетные документы:

Отчет о прохождении практики. Является важнейшим документом, определяющим уровень качества прохождения различных видов практики студентами специальности 52.05.01 Актерское искусство. Отчет должен содержать:

- общие сведения о времени и сроках прохождения практики
- об учреждении (организации) где проходила практика;
- изложение и анализ наиболее сложных вопросов и проблем, изученных во время прохождения практики;
- объяснения, почему не были выполнены те или иные задания (в случае невыполнения);
- анализ и выводы о пройденной практике;
- оценка изученного во время практики.

В отчете должны быть представлены конкретные факты, на которые следует особо обратить внимание.

В отчете по возможности необходимо указать документы, фамилии лиц, с которыми связаны выполненные задания.

Приложения. К отчету о практике могут быть приложены образцы документов в период прохождения практики, какие имеются, и в составлении которых студент принимал непосредственное участие. Все отчетные документы должны быть подписаны непосредственным руководителем практики и закреплены гербовой печатью.

К отчету о практике желательно приложить видеозапись сценических работ студентов, выполненных и показанных на сцене театра. По желанию студентов им могут быть представлены копии этих видеозаписей в целях их самоанализа и предъявления их руководителям будущего места работы для определения уровня их профессиональной подготовки (наряду с видеозаписями дипломных работ).

По итогам прохождения практики студент должен представить следующие документы, отражающие ее ход и результаты, характеризующие самого практиканта:

- 1) отчет о прохождении практики;
- 2) характеристика (отзыв);
- 3) дневник.

Отсутствие данных документов является основанием для недопущения студента к защите результатов практики

Характеристика (отзыв) – документ, фиксирующий, как зарекомендовал себя студент при прохождении практики, а именно уровень самостоятельности в работе; коммуникабельности; исполнительности; знания нормативных правовых актов; способностей к выполнению именно данной работы, иные личные и деловые качества. Основной вывод характеристики – рекомендуемая наставником практики оценка. Характеристика заверяется печатью и подписывается наставником по практике.

Дневник практики – документ, в который студент ежедневно вносит результаты проделанной им работы. Его следует завести в первый день практики и отражать все выполняемые мероприятия, их специфику. Ведение дневника может контролировать руководитель практики – преподаватель. Дневник заверяется печатью и подписывается наставником. Отчет по практике, характеристика и дневник

представляются практикантом руководителю практики для дальнейшей защиты.

Критерии оценки практики студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино»

Оценка по практике выносится по итогам прохождения практики, с учётом сформированности компетенций, в виде дифференцированного зачёта. Оценка выносится руководителем практики от Института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта и анализа его отчётных документов (дневник практики, отчёт по практике). Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя от базы практики.

| Критерии оценки | |
|------------------|--|
| Оценка «отлично» | Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в полной мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы (спектакля) продемонстрировал высокий результат. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе |

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p>Оценка «хорошо»</p> | <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в хорошей мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы продемонстрировал хороший результат с незначительными погрешностями. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.</p> |
| <p>Оценка «удовлетворительно»</p> | <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил недостаточный, по объему, исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в слабой мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы допустил существенные ошибки и недоработки в подготовке и</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | исполнении роли (ролей). Имел замечания по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе. |
| Оценка «неудовлетворительно» | Компетенции не сформированы. Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение семестра, не имеет исполнительского (актёрского) опыта в заданной тематике (произведении), не продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой и исполнением роли (ролей). Допускал серьёзные нарушения трудовой дисциплины и этики взаимоотношений в коллективе. |

**Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",
необходимых для проведения практики**

Основная литература.

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11225-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0411-3 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444773> .

Дополнительная литература.

Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/458725> .

Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446510> .

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438046> .

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438056> .

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452930> .

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452930> .

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

| | |
|---|--|
| <p>Актовый зал</p> <p>Перечень основного оборудования: Кресла 200 посадочных мест, рабочее место преподавателя, звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, радиомикрофоны, акустическая система), приборы световые, ноутбук, пианино, реквизит</p> | <p>Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Ленинградская, д.16, второй этаж: позиции 26, 27, 27а (ауд. Актовый зал)</p> |
|---|--|

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Цели и задачи практики

Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.

Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная практика относится к части формируемой участниками образовательных отношений к Блоку 2 Практики основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство специализация: артист драматического театра и кино.

В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1.

Участвует в разработке концепции проекта

УК-2.2.

Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.3.

Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПК-1.1.

Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

ПК-1.2.

Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга

ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли

Требования к результатам практики

В результате прохождения практики, студент должен:

Знать:

- как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

- как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

Уметь:

- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

- самостоятельно оценить результаты своей деятельности.

Владеть:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Объем практики и ее продолжительность

Объем практики составляет 3 з.е (108 академических часов). Продолжительность практики: 2 недели.

Содержание практики

Тематический план производственной исполнительской практики

| № | Содержание практики | Объем (з.е.) | Продолжительность (дни) |
|---|---|--------------|-------------------------|
| 1 | Посещение репетиций и работа в спектаклях театра (массовые сцены, эпизоды и т.д.), с последующим анализом | 2,75 | 11 |
| 2 | Защита отчета | 0,25 | 1 |

Производственная (исполнительская) практика является необходимым и важным этапом обучения студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство специализации «Артист драматического театра и кино» и проводится для достижения необходимого уровня качества профессиональной подготовки, по получению опыта практической, исполнительской деятельности на сцене театра.

Для достижения поставленной цели в процессе прохождения производственной (исполнительской) практики необходимо решить следующие задачи:

- переход от учебной работы в этюдах и отрывках к профессиональной работе на сцене театра, что требует от студента постоянного внимания и полной отдачи сил и времени для овладения ролью на уровне профессионального сценического искусства;

- каждая репетиция во время производственной (исполнительской) практики должна поддерживать творческую атмосферу в коллективе;

- работа на сцене театра во время производственной (исполнительской) практики должна быть всесторонней проверкой знаний, умений, навыков, приобретённых студентом за предыдущие годы обучения;

- работа во время производственной(исполнительской) практики должна основываться на самостоятельной работе студентов над ролью, под контролем руководителя курса;

- осознание каждым студентом, что работа над ролью актера в спектакле влечёт за собой полную ответственность за создание сценического образа;

- каждому студенту необходимо опираться на постулат К. С. Станиславского, что: «актер – режиссёр своей роли», и проверять этот постулат своей работой во время практической, творческой работы на сцене во время прохождения производственной практики (исполнительской практики).

Методические указания по производственной (исполнительской) практике

Производственная практика может проходить как на сцене профессионального театра, так и на базе учебного театра.

Во время производственной практики студент-практикант может участвовать в учебных спектаклях и репертуарных спектаклях театрально-зрелищных предприятий, для того, чтобы к моменту окончания обучения, он имел возможность приобрести необходимые навыки для будущей профессиональной сценической деятельности.

Производственная практика – сложная и напряженная работа для каждого студента, когда проверяются его способности к постоянной, кропотливой работе в творческом коллективе, психологической готовности к работе с другими актёрами в едином ансамбле. А также проверяются на практике умение соблюдать трудовую дисциплину в театральном коллективе, этику отношений в театре.

По окончании производственной практики организуется открытый показ сценических работ студентов с последующим анализом (представленным в отчете о производственной практике). К нему прикрепляется видеозапись сценических работ (в спектаклях учебного театра и репертуарных спектаклях театра), которая позволит более полно проанализировать уровень качественного роста

профессиональной подготовки студентов-практикантов перед заключительным этапом обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»

Методические указания для обучающихся

Производственная практика (исполнительская практика) подразумевает формирование знаний, навыков сценической деятельности, профессиональных компетенций, необходимых будущему специалисту – артисту драматического театра и кино, что требует от студента высокого уровня ответственности за качество работы и учёбы в рамках самостоятельной работы студента, требовательности к качеству преподавательской работы и эффективности практической деятельности на сцене. Студент должен учиться осознанно, понимая, для чего ему нужны приобретаемые знания и какова их практическая польза в его дальнейшей профессиональной жизни. В этом смысле, самостоятельная работа приобретает значение оценки индивидуальных способностей и возможностей самим студентом. Накапливая знания и умения, студент получает возможность стать профессионально состоятельным, конкурентно способным специалистом. В процессе самостоятельной работы применяются знания, приобретаемые во время аудиторных занятий, отрабатываются замечания и предложения преподавателей, адресованные как ко всем студентам, так и индивидуальные, направленные на исправление ошибок, формирование качественного уровня проявляемых знаний и навыков. Самостоятельная работа формирует постоянную привычку к саморазвитию и самосовершенствованию будущего специалиста. Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения производственной практики основана на знаниях и умениях полученных студентом-практикантом во время изучения основных профессиональных дисциплин («Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание, «Методика работы актёра над текстом роли») и во время прохождения учебной практики. Руководитель практики от базы практики

(режиссёр, музыкальный руководитель) даёт индивидуальное задание студенту-практиканту исходя из творческой задачи практики (работы над спектаклем). Во время репетиций и проката спектакля, от студента-практиканта требуется исполнение задач роли, взаимодействия с партнёрами по сцене, воздействия на зрителя, исполнения всех требуемых творческим процессом задач, и самостоятельная работа студента - практиканта направлена на достижение качественного результата творческо-исполнительской работы

Форма отчетности по практике

Форма отчетности по практике – дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Требования к оформлению документов.

Для организации и проведения практики студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», а также в целях осуществления контроля за прохождением практики, и последующего ее анализа и оценки, составляются отчетные документы:

Отчет о прохождении практики. Является важнейшим документом, определяющим уровень качества прохождения различных видов практики студентами специальности 52.05.01 Актерское искусство. Отчет должен содержать:

- общие сведения о времени и сроках прохождения практики
- об учреждении (организации) где проходила практика;
- изложение и анализ наиболее сложных вопросов и проблем, изученных во время прохождения практики;
- объяснения, почему не были выполнены те или иные задания (в случае невыполнения);
- анализ и выводы о пройденной практике;
- оценка изученного во время практики.

В отчете должны быть представлены конкретные факты, на которые следует особо обратить внимание.

В отчете по возможности необходимо указать документы, фамилии лиц, с которыми связаны выполненные задания.

Приложения. К отчету о практике могут быть приложены образцы документов в период прохождения практики, какие имеются, и в составлении которых студент принимал непосредственное участие. Все отчетные документы должны быть подписаны непосредственным руководителем практики и закреплены гербовой печатью.

К отчету о практике желательно приложить видеозапись сценических работ студентов, выполненных и показанных на сцене театра. По желанию студентов им могут быть представлены копии этих видеозаписей в целях их самоанализа и предъявления их руководителям будущего места работы для определения уровня их профессиональной подготовки (наряду с видеозаписями дипломных работ).

По итогам прохождения практики студент должен представить следующие документы, отражающие ее ход и результаты, характеризующие самого практиканта:

- 1) отчет о прохождении практики;
- 2) характеристика (отзыв);
- 3) дневник.

Отсутствие данных документов является основанием для недопущения студента к защите результатов практики

Характеристика (отзыв) – документ, фиксирующий, как зарекомендовал себя студент при прохождении практики, а именно уровень самостоятельности в работе; коммуникабельности; исполнительности; знания нормативных правовых актов; способностей к выполнению именно данной работы, иные личные и деловые качества. Основной вывод характеристики – рекомендуемая наставником практики оценка. Характеристика заверяется печатью и подписывается наставником по практике.

Дневник практики – документ, в который студент ежедневно вносит результаты проделанной им работы. Его следует завести в первый день практики и отражать все

выполняемые мероприятия, их специфику. Ведение дневника может контролировать руководитель практики – преподаватель. Дневник заверяется печатью и подписывается наставником. Отчет по практике, характеристика и дневник представляются практикантом руководителю практики для дальнейшей защиты.

Критерии оценки практики студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»

Оценка по практике выносится по итогам прохождения практики, с учётом сформированности компетенций, в виде дифференцированного зачёта. Оценка выносится руководителем практики от Института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта и анализа его отчётных документов (дневник практики, отчёт по практике). Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя от базы практики.

| Критерии оценки | |
|------------------|---|
| Оценка «отлично» | Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в полной мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы (спектакля) продемонстрировал |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>высокий результат. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе</p> |
| <p>Оценка «хорошо»</p> | <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в хорошей мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы продемонстрировал хороший результат с незначительными погрешностями. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.</p> |
| <p>Оценка «удовлетворительно»</p> | <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил недостаточный, по объему, исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в слабой мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы допустил существенные ошибки и недоработки в подготовке и исполнении роли (ролей). Имел замечания по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.</p> |
| <p>Оценка «неудовлетворительно»</p> | <p>Компетенции не сформированы. Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение семестра, не имеет исполнительского (актёрского) опыта в заданной тематике (произведении), не продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой и исполнением роли (ролей). Допускал серьёзные нарушения трудовой дисциплины и этики взаимоотношений в коллективе.</p> |

**Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",
необходимых для проведения практики**

Основная литература.

Латынникова, И. Н. Актёрское мастерство : учебное пособие для вузов / *И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов,*

Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11225-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0411-3 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444773> .

Дополнительная литература.

Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/458725> .

Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446510> .

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438046> .

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438056> .

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452930> .

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452930> .

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

| | |
|---|--|
| <p>Актовый зал</p> <p>Перечень основного оборудования: Кресла 200 посадочных мест, рабочее место преподавателя, звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, радиомикрофоны, акустическая система), приборы световые, ноутбук, пианино, реквизит</p> | <p>Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Ленинградская, д.16, второй этаж: позиции 26, 27, 27а</p> |
| <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» Договор о сотрудничестве от 17 апреля 2017 года № 1/2017</p> | <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» 445008, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Лизы Чайкиной, 65 Договор о сотрудничестве от 17 апреля 2017 года № 1/2017</p> |
| <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 1/2019</p> | <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» 445008, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Лизы Чайкиной, 65 Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 1/2019</p> |
| <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Театр кукол «Пилигрим» Договор о сотрудничестве от 17 мая 2017 года № 27-од/2017</p> | <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Театр кукол «Пилигрим»</p> |

| | |
|--|---|
| | 445011, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, пл. Свободы, д 2 Договор о сотрудничестве от 17 мая 2017 года № 27-од/2017 |
| ООО «Импровиз» Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 2/2019 | ООО «Импровиз» Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 2/2019 445003, Самарская обл., г. Тольятти, Комсомольское шоссе, д. 7, к. 29 |

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Цели и задачи практики

Цель практики

- совершенствование навыков самостоятельной работы над ролью при создании выпускной квалификационной работы.

- выполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля).

Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.

В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1.

Участвует в разработке концепции проекта

УК-2.2.

Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.3.

Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-3.1.

Понимает принципы работы современных информационных технологий.

ОПК-3.2.

Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности

ОПК-3.3.

Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач профессиональной деятельности.

Требования к результатам практики

В результате прохождения практики, студент должен:

Знать:

- как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;
- как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;
- как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

Уметь:

- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

Владеть:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к самоорганизации и самообразованию;
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Объем практики и ее продолжительность

Объем практики составляет 3 з.е (108 академических часов). Продолжительность практики: 2 недели.

Содержание практики

Тематический план производственной преддипломной практики

| № | Содержание практики | Объем (з.е.) | Продолжительность (дни) |
|---|--|--------------|-------------------------|
| 1 | Посещение репетиций и работа над ролями в дипломных спектаклях (выпускная квалификационная работа) с последующим анализом, генеральные прогоны, открытые репетиции с привлечением ведущих режиссеров, актеров театров г. Тольятти, театральных критиков с последующим анализом | 2,75 | 11 |
| 2 | Защита отчета | 0,25 | 1 |

Производственная преддипломная практика является заключительным этапом обучения и проводится для достижения необходимого уровня качества профессиональной подготовки, проверкой готовности студентов-выпускников к самостоятельной творческой сценической деятельности, а также сбора теоретического материала для работы над ролью в дипломном спектакле.

Для достижения поставленной цели в процессе прохождения производственной преддипломной практики (для выполнения выпускной квалификационной работы) необходимо решить следующие задачи:

- переход от учебной работы над дипломным спектаклем к профессиональной работе на сцене театра, что требует от студента постоянного внимания и полной отдачи сил и времени для овладения ролью на уровне профессионального сценического искусства;

- каждая репетиция во время преддипломной практики должна поддерживать творческую атмосферу в коллективе;

- работа над дипломным спектаклем должна быть всесторонней проверкой знаний, умений, навыков, приобретённых студентом в вузе;

- работа над дипломным спектаклем должна основываться на самостоятельной работе студентов над ролью, под контролем руководителя курса;

- осознание каждым студентом, что работа над ролью актера в дипломном спектакле влечёт за собой полную ответственность за создание сценического образа;

- каждому студенту необходимо опираться на постулат К. С. Станиславского, что: «актер – режиссёр своей роли», и проверять этот постулат своей работой в дипломном спектакле

Методические указания по преддипломной практике.

Производственная преддипломная практика может проходить как на сцене профессионального театра, так и на базе учебного театра.

Во время прохождения преддипломной практики студент-выпускник может участвовать в других спектаклях для того, чтобы к моменту окончания обучения, он имел возможность приобрести необходимые навыки для будущей профессиональной сценической деятельности.

Преддипломная практика – сложная и напряженная работа для каждого студента, когда проверяются его способности к постоянной, кропотливой работе в творческом коллективе, психологической готовности к работе с другими актёрами в едином ансамбле.

По окончании преддипломной практики организуется открытый показ сценических работ студентов с последующим анализом (представленным в отчете о преддипломной практике). К нему прикрепляется видеозапись сценических работ (в репертуарных спектаклях театра и дипломных работ), которая позволит более полно проанализировать уровень качественного роста профессиональной подготовки студентов-выпускников перед заключительным показом дипломных спектаклей.

Методические указания для обучающихся

Преддипломная практика подразумевает проверку сформированности знаний, навыков сценической деятельности, профессиональных компетенций, необходимых будущему специалисту – артисту драматического театра и кино, что требует от студента высокого уровня ответственности за качество работы и учёбы в рамках самостоятельной работы студента, требовательности к качеству преподавательской работы и эффективности практической деятельности на сцене. Студент должен учиться осознанно, понимая, для чего ему нужны приобретаемые знания и какова их практическая польза в его дальнейшей профессиональной жизни. В этом смысле, самостоятельная работа приобретает значение оценки индивидуальных способностей и возможностей самим студентом. Накапливая знания и умения, студент получает возможность стать профессионально состоятельным, конкурентноспособным привычку к саморазвитию и самосовершенствованию

будущего специалиста. Самостоятельная работа обучающихся на производственной, в том числе преддипломной, практике основана на знаниях и умениях полученных студентом-практикантом во время изучения основных профессиональных дисциплин («Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание, «Методика работы актёра над текстом роли») и во время прохождения учебной и производственной исполнительской практики. Руководитель практики от базы практики (режиссёр, музыкальный руководитель) даёт индивидуальное задание студенту - практиканту исходя из творческой задачи практики (работы над спектаклем). Во время репетиций и проката спектакля, от студента-практиканта требуется исполнение задач роли, взаимодействия с партнёрами по сцене, воздействия на зрителя, исполнения всех требуемых творческим процессом задач, и самостоятельная работа студента - практиканта направлена на достижение качественного результата творческо - исполнительской работы специалиста. В процессе самостоятельной работы применяются знания, приобретаемые во время аудиторных занятий, отрабатываются замечания и предложения преподавателей, адресованные как ко всем студентам, так и индивидуальные, направленные на исправление ошибок, формирование качественного уровня проявляемых знаний и навыков. Самостоятельная работа формирует постоянную привычку к саморазвитию и самосовершенствованию будущего специалиста.

Форма отчетности по практике

Форма отчетности по практике – дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Требования к оформлению документов.

Для организации и проведения практики студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», а также в целях осуществления контроля за прохождением практики, и последующего ее анализа и оценки, составляются отчетные документы:

Отчет о прохождении практики. Является важнейшим документом, определяющим уровень качества прохождения различных видов практики студентами специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Отчет должен содержать:

- общие сведения о времени и сроках прохождения практики
- об учреждении (организации) где проходила практика;
- изложение и анализ наиболее сложных вопросов и проблем, изученных во время прохождения практики;
- объяснения, почему не были выполнены те или иные задания (в случае невыполнения);
- анализ и выводы о пройденной практике;
- оценка изученного во время практики.

В отчете должны быть представлены конкретные факты, на которые следует особо обратить внимание.

В отчете по возможности необходимо указать документы, фамилии лиц, с которыми связаны выполненные задания.

Приложения. К отчету о практике могут быть приложены образцы документов в период прохождения практики, какие имеются, и в составлении которых студент принимал непосредственное участие. Все отчетные документы должны быть подписаны непосредственным руководителем практики и закреплены гербовой печатью.

К отчету о практике желательно приложить видеозапись сценических работ студентов, выполненных и показанных на сцене театра. По желанию студентов им могут быть представлены копии этих видеозаписей в целях их самоанализа и предъявления их руководителям будущего места работы для определения уровня их профессиональной подготовки (наряду с видеозаписями дипломных работ).

По итогам прохождения практики студент должен представить следующие документы, отражающие ее ход и результаты, характеризующие самого практиканта:

- 1) отчет о прохождении практики;
- 2) характеристика (отзыв);
- 3) дневник.

Отсутствие данных документов является основанием для недопущения студента к защите результатов практики

Характеристика (отзыв) – документ, фиксирующий, как зарекомендовал себя студент при прохождении практики, а именно уровень самостоятельности в работе; коммуникабельности; исполнительности; знания нормативных правовых актов; способностей к выполнению именно данной работы, иные личные и деловые качества. Основной вывод характеристики – рекомендуемая наставником практики оценка. Характеристика заверяется печатью и подписывается наставником по практике.

Дневник практики – документ, в который студент ежедневно вносит результаты проделанной им работы. Его следует завести в первый день практики и отражать все выполняемые мероприятия, их специфику. Ведение дневника может контролировать руководитель практики – преподаватель. Дневник заверяется печатью и подписывается наставником. Отчет по практике, характеристика и дневник представляются практикантом руководителю практики для дальнейшей защиты.

Критерии оценки практики студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»

Оценка по практике выносится по итогам прохождения практики, с учётом сформированности компетенций, в виде дифференцированного зачёта. Оценка выносится руководителем практики от Института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта и анализа его отчётных документов (дневник практики, отчёт по практике). Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя

от базы практики. Преддипломная практика рассматривается как итоговая форма проявления накопленного практического опыта профессиональной (производственной) деятельности, готовя выпускников к защите выпускной квалификационной работы на Государственной итоговой аттестации, перед присвоением им профессиональной квалификации специалиста. Оценка преддипломной практики подводит итог сформированности основных профессиональных компетенций.

| Критерии оценки | |
|------------------|--|
| Оценка «отлично» | Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в полной мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы (спектакля) продемонстрировал высокий результат. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе |
| Оценка «хорошо» | Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в хорошей мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы продемонстрировал хороший результат с незначительными погрешностями. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.</p> |
| <p>Оценка «удовлетворительно»</p> | <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил недостаточный, по объему, исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в слабой мере продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы допустил существенные ошибки и недоработки в подготовке и исполнении роли (ролей). Имел замечания по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.</p> |
| <p>Оценка «неудовлетворительно»</p> | <p>Компетенции не сформированы. Студент не выполнил большинство</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>практических заданий по темам в течение семестра, не имеет исполнительского (актёрского) опыта в заданной тематике (произведении), не продемонстрировал профессиональное владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками. Во время исполнения итоговой работы допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой и исполнением роли (ролей). Допускал серьёзные нарушения трудовой дисциплины и этики взаимоотношений в коллективе.</p> |
|--|---|

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература.

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11225-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0411-3 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444773> .

Дополнительная литература.

Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/458725> .

Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446510> .

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438046> .

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438056> .

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452930> .

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452930> .

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

| | |
|---|--|
| <p>Актовый зал</p> <p>Перечень основного оборудования: Кресла 200 посадочных мест, рабочее место преподавателя, звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, радиомикрофоны, акустическая система), приборы световые, ноутбук, пианино, реквизит</p> | <p>Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Ленинградская, д.16, второй этаж: позиции 26, 27, 27а</p> |
| <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» Договор о сотрудничестве от 17 апреля 2017 года № 1/2017</p> | <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» 445008, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Лизы Чайкиной, 65 Договор о сотрудничестве от 17 апреля 2017 года № 1/2017</p> |
| <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 1/2019</p> | <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Молодежный драматический театр» 445008, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Лизы Чайкиной, 65 Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 1/2019</p> |
| <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Театр кукол «Пилигрим» Договор о сотрудничестве от 17 мая 2017 года № 27-од/2017</p> | <p>Муниципальное бюджетное учреждение искусства г.о. Тольятти «Театр кукол «Пилигрим» 445011, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, пл. Свободы, д 2 Договор о сотрудничестве от 17 мая 2017 года № 27-од/2017</p> |
| <p>ООО «Импровиз» Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 2/2019</p> | <p>ООО «Импровиз» Договор о проведении практики от 01 марта 2019 года № 2/2019 445003, Самарская обл., г. Тольятти, Комсомольское шоссе, д. 7, к. 29</p> |

