

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Якушин Владимир Андреевич  
Должность: ректор, д.ю.н., профессор  
Дата подписания: 18.05.2025 20:12:59  
Уникальный программный ключ:  
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Образовательная автономная некоммерческая организация**  
**высшего образования**  
**«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель**  
**учебно-методического**  
**совета**

  
Н.Г.Рогова

**Рабочая программа дисциплины**

**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Программа дисциплины «Психология творческой деятельности» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
5.1. Календарно-тематическое планирование .....	8
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	9
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	11
5.4. Тематика лабораторных занятий .....	13
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>13</b>
6.1. Основная литература. ....	13
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».14	
<b>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>14</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>16</b>
8.1. Образовательные технологии .....	16
8.2. Занятия лекционного типа.....	17
8.3. Занятия семинарского /практического типа .....	17
8.4. Самостоятельная работа обучающихся .....	18
8.5. Эссе (реферат).....	19
8.6. Групповые и индивидуальные консультации .....	20
8.7. Оценивание по дисциплине .....	20
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	22
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>23</b>

Программа дисциплины «Психология творческой деятельности» для специальности 52.05.01  
«Актерское искусство»

**10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.... 23**

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Цель дисциплины «Психология творческой деятельности»:**

формирование знаний основ психологии творчества в области актерского искусства, умений сознательно регулировать и управлять своим психологическим состоянием во время работы над ролью, либо других видов профессиональной деятельности, сопряженной с творчеством.

**Задачи дисциплины:**

1. изучение теоретических аспектов, общих основ и особенностей психологии творчества;
2. изучение психологии творческой деятельности в контексте актерского искусства и других видов театральной деятельности;
3. освоение методов, средств, приёмов и техник управления процессом творчества и психической саморегуляции; применение этих методов, средств, приёмов и техник в своей профессионально-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.
Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	ОПК-2.1.
Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	ОПК-2.2.
Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	ОПК-2.3.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Психология творческой деятельности» относится к факультативным дисциплинам. В процессе обучения у студента формируется общекультурная компетенция необходимая для решения творческих задач в области актёрского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства

Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области теории театрального искусства и психологии творчества.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям

студента не предусматриваются.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении дисциплины «Актерское мастерство».

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся теоретическими аспектами и основами психологии творчества, методами, средствами, приемами управления процессом творчества и психической саморегуляции в актерском искусстве и других видах театральной деятельности.

Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов сознательного отношения к управлению творческим процессом, научного подхода к изучению творческой деятельности, развитие мотивации к систематическому использованию методов психической саморегуляции, в целях поддержания необходимого для творчества психофизического состояния.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и технологию организации труда и оценки результатов творческой деятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; условия формирования личности, её свободы;

- закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства;

- содержание основных психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля.

Уметь:

- самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск;

- дать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психофизического состояния;

- использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; полученные знания использовать для самопомощи; применить полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни.

Владеть:

- навыками организации труда на научной основе и самостоятельной оценки результатов творческой деятельности; простейшими приёмами психической саморегуляции;

- навыками осуществления творческого поиска самостоятельно или в состав группы; культурой мышления; способностью логично строить свою

Программа дисциплины «Психология творческой деятельности» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

речь; профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности;

- представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	72 час
	2 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	32 час
В том числе:	
Лекции	16 час
Практические / семинарские занятия	16 час
Индивидуальные занятия	0 час
Консультации	0 час
Самостоятельная работа (всего)	40 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	40 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
1	Исторические этапы становления психологии художественного	2	2		6	



№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические /семинарские занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	творчества					
2	Функции искусства и художественного творчества в обществе	2	2		6	
3	Эстетические потребности и их роль в общественной жизни	2	2		6	
4	Основные положения психологии художественного творчества	2	2		6	
5	Психология личности творца и художника	4	4		8	
6	Развитие творческой личности	4	4		8	
	Промежуточная аттестация					зачет

## 5.2. Краткое содержание лекционного курса

### Тема 1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества

1. Возникновение понятия «искусство». 2. Психология творчества в работах античных философов. 3. Проблема художественного творчества в психоанализе. 4. Проблема творчества в гештальт-психологии. 5. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. 6. Проблема творчества в отечественной психологии

#### *Литература*

1. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 10 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454156/p.10>

## **Тема 2. Функции искусства и художественного творчества в обществе**

1. Познавательная функция. 2. Воспитательная функция. 3. Гедонистическая функция. 4. Коммуникативная функция. 5. Компенсаторная функция. 6. Психотерапевтическая функция

### *Литература*

1. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 47 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.bibli-online.ru/bcode/454156/p.47>

## **Тема 3. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни**

1. Эстетические потребности. 2. О рациональных выгодах эстетического воспитания. 3. Эстетическое и художественное. 4. Эстетическое и умственное. 5. Эстетическое и нравственное. 6. Идеи Л. Колберга. 7. Последствия дурного вкуса. 8. Современные методы эстетического воспитания

### *Литература*

1. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 61 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.bibli-online.ru/bcode/454156/p.61>

## **Тема 4. Основные положения психологии художественного творчества**

1. Виды творчества и его источники. 2. Индуктивное и дедуктивное творчество. 3. Внешние и внутренние источники творчества. 4. Творчество и социальная среда. 5. Творчество — игра — импровизация. 6. Препятствия в творческом процессе. 7. Психологические модели отражения действительности в искусстве

### *Литература*

1. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 85 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.bibli-online.ru/bcode/454156/p.85>

### **Тема 5. Психология личности творца и художника**

1. Биогенетические особенности творческой личности. 2. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. 3. Темперамент и акцентуации. 4. Личность творца. 5. Личность художника

#### *Литература*

1. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 109 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblionline.ru/bcode/454156/p.109>.

### **Тема 6. Развитие творческой личности**

#### *Литература*

1. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 156 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblionline.ru/bcode/454156/p.156>.

### **5.3. Тематика практических/семинарских занятий**

Тема 1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества

1. Возникновение понятия «искусство».
2. Психология творчества в работах античных философов.
3. Проблема художественного творчества в психоанализе.
4. Проблема творчества в гештальт-психологии.
5. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.
6. Проблема творчества в отечественной психологии

#### *Литература*

1. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 10 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblionline.ru/bcode/454156/p.10>.

Тема 2. Функции искусства и художественного творчества в обществе

1. Познавательная функция.
2. Воспитательная функция.
3. Гедонистическая функция.
4. Коммуникативная функция.
5. Компенсаторная функция.
6. Психотерапевтическая функция

#### Литература

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 47 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454156/p.47>

#### Тема 3. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

1. Эстетические потребности.
2. О рациональных выгодах эстетического воспитания.
3. Эстетическое и художественное.
4. Эстетическое и умственное.
5. Эстетическое и нравственное.
6. Идеи Л. Колберга.
7. Последствия дурного вкуса.
8. Современные методы эстетического воспитания

#### Литература

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 61 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454156/p.61>

#### Тема 4. Основные положения психологии художественного творчества

1. Виды творчества и его источники.
2. Индуктивное и дедуктивное творчество.
3. Внешние и внутренние источники творчества.
4. Творчество и социальная среда.
5. Творчество — игра — импровизация.
6. Препятствия в творческом процессе.
7. Психологические модели отражения действительности в искусстве

#### Литература

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 85 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454156/p.85>

#### Тема 5. Психология личности творца и художника

1. Биогенетические особенности творческой личности.
2. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс.
3. Темперамент и акцентуации.
4. Личность творца.
5. Личность художника

#### Литература

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 109 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454156/p.109>.

#### Тема 6. Развитие творческой личности

#### Литература

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — С. 156 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454156/p.156....>

### **5.4. Тематика лабораторных занятий**

Лабораторные работы не предусмотрены

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Основная литература.**

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454156>

## **6.2. Дополнительная литература.**

Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452444>

Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453664> .

Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454048> .

## **6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».**

1. ЭБС [biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию фонда оценочных средств и должен включать в себя следующие оценочные средства:

### **Вопросы к зачёту**

1. Возникновение понятия «искусство».
2. Психология творчества в работах античных философов.
3. Проблема художественного творчества в психоанализе.
4. Проблема творчества в гештальт-психологии.
5. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.
6. Проблема творчества в отечественной психологии
7. Познавательная функция искусства и художественного творчества в

обществе.

8. Воспитательная функция искусства и художественного творчества в обществе.

9. Гедонистическая функция искусства и художественного творчества в обществе.

10. Коммуникативная функция искусства и художественного творчества в обществе.

11. Компенсаторная функция искусства и художественного творчества в обществе.

12. Психотерапевтическая функция искусства и художественного творчества в обществе.

13. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

14. О рациональных выгодах эстетического воспитания.

15. Эстетическое и художественное.

16. Эстетическое и умственное.

17. Эстетическое и нравственное.

18. Идеи Л. Колберга.

19. Последствия дурного вкуса.

20. Современные методы эстетического воспитания

21. Виды творчества и его источники.

22. Индуктивное и дедуктивное творчество.

23. Внешние и внутренние источники творчества.

24. Творчество и социальная среда.

25. Творчество — игра — импровизация.

26. Препятствия в творческом процессе.

27. Психологические модели отражения действительности в искусстве

28. Биогенетические особенности творческой личности.

29. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс.

30. Темперамент и акцентуации.

31. Личность творца.

32. Личность художника

33. Развитие творческой личности

### **Темы рефератов / докладов / эссе**

1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества.

2. Функции искусства и художественного творчества в обществе
3. Возникновение понятия «искусство».
4. Психология творчества в работах античных философов.
5. Проблема художественного творчества в психоанализе.
6. Проблема творчества в гештальт-психологии.
7. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.
8. Проблема творчества в отечественной психологии.
9. Развитие художественного творчества в различных видах искусства (1. Первоисточник художественного творчества — фольклор. 2. Танец. 3. Музыка. 4. Театр. 5. Изобразительное искусство. 6. Скульптура и лепка. 7. Декоративно-прикладное искусство. 8. Литература.) на выбор студента

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **8.1. Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.



## **8.2. Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## **8.3. Занятия семинарского /практического типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим

критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

#### **8.4. Самостоятельная работа обучающихся**

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

#### **8.4.1. Выполнение домашнего задания**

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

#### **8.5. Эссе (реферат)**

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках

определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

#### **8.6. Групповые и индивидуальные консультации**

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

#### **8.7. Оценивание по дисциплине**

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу: если обучающийся в течение семестра и на промежуточной

аттестации продемонстрировал недопустимый уровень сформированности компетенции, то в ведомость ставится не зачтено. Если обучающийся достиг порогового уровня сформированности компетенции и выше, то в ведомость ставится оценка зачтено.

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять	повышенный	отлично

теоретические знания для решения практических задач.		
--	--	--

### **8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом

и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

## **10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

Т.Б. Исакова

(инициалы, фамилия)