

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Якушин Владимир Андреевич  
Должность: ректор, д.ю.н., профессор  
Дата подписания: 18.05.2025 20:13:00  
Уникальный программный ключ:  
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Образовательная автономная некоммерческая организация**  
**высшего образования**  
**«Волжский университет имени В.Н.Татищева» (институт)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель**  
**учебно-методического**  
**совета**

  
Н.Г.Рогова

**Рабочая программа дисциплины**

**ТРЕНИНГ КАК СПОСОБ РАБОТЫ АКТЕРА НАД РОЛЬЮ**

**Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство обсуждена и рекомендована для утверждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«25» мая 2022 г. протокол № 09

С изменениями и дополнениями от «29» марта 2023 г. протокол № 07  
Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«25» мая 2022 г. протокол № 05

С изменениями и дополнениями от «30» марта 2023 г. протокол № 03  
Председатель УМС: Н.Г. Рогова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
5.1. Календарно-тематическое планирование .....	7
5.2. Тематика практических/семинарских занятий.....	10
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>11</b>
6.1. Основная литература. ....	11
6.2. Дополнительная литература. ....	11
6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет». ....	11
<b>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....</b>	<b>11</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>15</b>
8.1. Образовательные технологии .....	15
8.2. Занятия практического типа .....	16
8.3. Самостоятельная работа обучающихся .....	19
8.4. Эссе (реферат) .....	21
8.5. Групповые и индивидуальные консультации.....	21
8.6. Оценивание по дисциплине .....	21
8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	22
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....</b>	<b>23</b>
<b>10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	<b>23</b>

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень - специалитет.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245).

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация принимает участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью»: формирование понимания будущим выпускником роли и функций владения различными методиками работы актера над ролью в профессиональной деятельности, осознания необходимости практического освоения различных методов, средств, приемов, техник; готовности к творческому применению их в своей актёрской работе, к самообразованию и саморазвитию.

Задачи дисциплины:

1. изучение основных этапов освоения методов актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра при помощи различных видов тренинга до создания художественного образа и перевоплощения;

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актёра над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

2. подготовка молодого артиста для полноценного участия после окончания обучения в высшем учебном заведении в работе над ролями в спектаклях или кино как создателя того или иного образа – в соответствии с замыслом режиссёра и своим видением роли и проблем;

3. приобретение верных навыков в работе (над собой и над ролью), выработка внутренней потребности в самостоятельном ежедневном труде, будь то этюд, отрывок, самостоятельная работа или роль в спектакле, которые станут необходимой основой для будущей их работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	ПК-6.
Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	ПК-6.1.
Способен проводить актерские тренинги;	ПК-7.
Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	ПК-7.1.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Тренинг как способ работы актёра над ролью» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины. В процессе обучения осуществляется формирование у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области актерского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области профессионального творчества.

Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского искусства.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины студенты последовательно знакомятся с различными методами освоения актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра до создания художественного образа и перевоплощения при помощи специальных тренингов.

Основным средством обучения и воспитания актёра, как в области мастерства актёра, так и в области сценической речи. Следует рассматривать освоение «Метода Станиславского», как наиболее близкого к природе человека метода работы актёра.

Владение различными видами актерских тренингов даст возможность будущему актёру работать с режиссёрами разных постановочных устремлений, стоящими на разных эстетических позициях, в спектаклях разных жанров и разных формальных решений,

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

творчески применять полученные навыки в будущей профессиональной деятельности, в саморазвитии и самообразовании.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля;

- теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов

Уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, уметь работать с предметами; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческой работе; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; быть собранным, быстро ориентироваться в пластическом рисунке;

- освоить в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; полученные знания использовать для самопомощи; применить полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни;

- определять задачи для создания личного и группового тренинга; создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного актёрского тренинга; применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга.

Владеть:

- знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр и кинематограф; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра; техниками самостоятельного поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук

- навыками определения и постановки задач для личного и группового тренинга; создания рабочей и благоприятной обстановки для коллективного актёрского тренинга; технологий и техник проведения различных видов актёрских тренингов; оценки результатов,

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство» достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	
Общая трудоёмкость дисциплины	216 час
	6 з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	96 час
В том числе:	
Лекции	0 час
Практические / семинарские занятия	96 час
Лабораторные занятия	0 час
Консультации	0 час
Самостоятельная работа (всего)	120 час
В том числе (если есть):	
Курсовой проект / работа	
Расчетно-графическая работа	
Контрольная работа	
Реферат / эссе / доклад	
Иное	120 час.
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	<b>Раздел 1. Анатомия и физиология человека, как основополагающий фактор профессии актера</b>					
1.	Тема 1.1. Предмет «Тренинг как способ работы актера над ролью, его материал, задачи.		1			опрос
2.	Тема 1.2. Анатомическое строение костной, мышечной и других		1			опрос

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	тканей.					
3.	Тема 1.3. Центральная нервная система.		2			
4.	Тема 1.4. Система обратных связей. Две теории голосообразования.		2		2	
5.	Тема 1.5. Теория К. С. Станиславского и Вл. И. Немирович-Данченко об органических законах живой речи на сцене.		2		2	
	<b>Раздел 2. Нормы литературного произношения.</b>					
6.	Тема 2.1. Орфоэпия		2		4	
7.	Тема 2.2. Литературная фонетическая норма и просторечие.		2		4	
8.	Тема 2.3. Артикуляция.		2		4	
9.	Тема 2.4. Произношение гласных и согласных звуков		2		4	
10.	Тема 2.5. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах классификация согласных звуков.		2		4	
11.	Тема 2.6. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата.		2		4	
	<b>Раздел 3. Дыхание и голос</b>					
12.	Тема 3.1. Физиологическое дыхание		3		4	
13.	Тема 3.2. Фонационное дыхание.		3		4	
14.	Тема 3.3. Согласованная		4		4	



№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	работа всех систем голосообразующего механизма					
			32		40	
	<b>Раздел 4. Голосовой тренинг</b>					
15.	Тема 4.1. Релаксация.		4		5	
16.	Тема 4.2. Разогревание и растяжение мышц		4		5	
17.	Тема 4.3. Поиск резонаторов		4		5	
18.	Тема 4.4. Работа по устранению плоского звука		4		5	
19.	Тема 4.5. Голосовые и речевые тренинги.		4		5	
	<b>Раздел 5. Речь в движении.</b>					
20.	Тема 5.1. Координация речи и движения		4		5	
21.	Тема 5.2. Танец – речь.		4		5	
22.	Тема 5.3. Фехтование – речь.		4		5	
	Промежуточная аттестация					<b>зачет</b>
	<b>Итого</b>		<b>32</b>		<b>40</b>	
	<b>Раздел 6. Техника микрофонной речи</b>					
23.	Тема 6.1. Тихое звучание на «опоре».		4		4	
24.	Тема 6.2. Дикционная чистота звучания		4		6	
25.	Тема 6.3. Работа с микрофоном		4		6	
	<b>Раздел 7. Дефекты речи и способы и устранения</b>					
26.	Тема 7.1 Виды дефектов речи и их классификация		4		6	
27.	Тема 7.2 Упражнения для исправления дефектов речи		4		6	
28.	Тема 7.3. Упражнения на		6		6	

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельную работу	
	укрепление речевого аппарата					
29.	Тема 7.4 Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках		6		6	
	Промежуточная аттестация					зачет
	Итого		32		40	

## 5.2. Тематика практических/семинарских занятий

### Раздел 1. Анатомия и физиология человека, как основополагающий фактор профессии актера

Тема 1.1. Предмет «Тренинг как способ работы актера над ролью, его материал, задачи.

Тема 1.2. Анатомическое строение костной, мышечной и других тканей.

Тема 1.3. Центральная нервная система.

Тема 1.4. Система обратных связей. Две теории голосообразования.

Тема 1.5. Теория К.С.Станиславского и Вл.И. Немирович-Данченко об органических законах живой речи на сцене.

### Раздел 2. Нормы литературного произношения.

Тема 2.1. Орфоэпия

Тема 2.2. Литературная фонетическая норма и просторечие.

Тема 2.3. Артикуляция.

Тема 2.4. Произношение гласных и согласных звуков.

Тема 2.5. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах классификация согласных звуков.

Тема 2.6. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата.

### Раздел 3. Дыхание и голос

Тема 3.1. Физиологическое дыхание

Тема 3.2. Фонационное дыхание.

Тема 3.3. Согласованная работа всех систем голосообразующего механизма.

### Раздел 4. Голосовой тренинг

Тема 4.1. Релаксация.

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Тема 4.2. Разогревание и растяжение мышц

Тема 4.3. Поиск резонаторов

Тема 4.4. Работа по устранению плоского звука

Тема 4.5. Голосовые и речевые тренировки.

#### **Раздел 5. Речь в движении.**

Тема 5.1. Координация речи и движения

Тема 5.2. Танец – речь.

Тема 5.3. Фехтование – речь.

#### **Раздел 6. Техника микрофонной речи**

Тема 6.1. Тихое звучание на «опоре».

Тема 6.2. Дикционная чистота звучания.

Тема 6.3. Работа с микрофоном.

#### **Раздел 7. Дефекты речи и способы и устранения**

Тема 7.1 Виды дефектов речи и их классификация

Тема 7.2 Упражнения для исправления дефектов речи

Тема 7.3. Упражнения на укрепление речевого аппарата

Тема 7.4 Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Основная литература.**

Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : учеб. пособие / С. В. Гиппиус. - 5-е изд., стереотип. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. - 304 с.

Мишанина, Н. Ю. Голосовой тренинг [Текст] : сборник упражнений. - Тольятти : ВУиТ, 2012. - 32 с.

Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика . - СПб. : Речь, 2003. - 163 с.

### **6.2. Дополнительная литература.**

### **6.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».**

1. ЭБС [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонд оценочных средств сформированности компетенций оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию фонда оценочных средств и включает в себя оценочные средства:

- вопросы к зачёту;

**Вопросы к зачёту для студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» по дисциплине «Тренинг как способ работы актера над ролью»**

**5 семестр**

***Теоретические вопросы к зачету***

1. Анатомическое строение костной, мышечной и других тканей.
2. Центральная нервная система.
3. Система обратных связей. Две теории голосообразования.
4. Теория К.С.Станиславского и Вл.И. Немирович-Данченко об органических законах живой речи на сцене.
5. Нормы литературного произношения.
- 6 Орфоэпия
7. Литературная фонетическая норма и просторечие.
8. Артикуляция.
9. Произношение гласных и согласных звуков.
10. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах классификация согласных звуков.
11. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата.

***Практические задание к зачету 5 семестра по орфоэпии***

1. Канал, подал, панама, подошёл, колонизация, жаровня, жалеть, на уроках, частокол, Япония, лесоруб, к Иртышу.  
Баловать, бисеринка, приобретённый, гражданство, вечеря.
2. Гараж, молод, коляска, переадресовать, подоконник, заплотировали, наукообразный, с Игнатом, мясник, верхогляд, уловка, Емеля.  
Гротесковый, вдолбишь, верба, вербы, ввечеру, вересковый, нанял.
3. Гроза, лодка, поговорка, неаппетитно, жакет, рябой, часовой. Скалозуб, без идеи, шары, лошадей, преодолеть, вязальщица.  
Гербовый, гладильщица, гнездовище, гололедица, втридорога.
4. Овраг, зорька, коробка, санитар, коловорот, жаркое, к сожалению, ястребиный, заинтересовать, соответственно, щадить, врозь, без инициативы.  
Вероисповедание, взбешённый, изобретение, издавна, изредка, иначе.
5. Кора, медуза, рогожа, колосок, ангажемент, неосторожно, поодиночке, наутек, гладко, рябой, кровные, пожалеть, щавель, к интриге, полилог, изморозь.  
Инструмент, инсценированный, искони, испокон, исстари.
6. Закат, кастрюля, полотёр, тросточка, наудачу, поисковый, как и вы, так и мы, очарование, лягушка, пощадить.  
Еретик, еретика, желчь, жюри, завидно, заговор, задешево, задолго, звонишь, звоните, бытие.

***Практический коллективный показ короткого тренинга***

**6 семестр**

### ***Теоретические вопросы к зачету***

1. Дыхание и голос
2. Физиологическое дыхание
3. Фонационное дыхание.
4. Согласованная работа всех систем голосообразующего механизма
5. Голосовые и речевые тренинги.
- 6 Речь в движении.
- 7.Координация речи и движения
8. Танец – речь.
- 9.Фехтование – речь.

### ***Практические занятия по орфоэпии к зачету***

1 Циновка, жури, проросший, позже, разносчик, из чести, тщательно, отчий, заводской, наместник, от Степана Ильича, верба, иероглиф, ранчо, рыкание, ендова, перечница, заторможенный, заторможена.

2 Цинандали, Жюли, из жимолости, вожжи, возчик, без чулок, из щей, ситца, Гжатск, уездный, хвастливый, Мария Ивановна, сноровистый, изобретён, изобретены, Коклен, гренадер, гренадеры, закупщик, откупщик, зуб на зуб, аутодафе.

3 Прежде, Жюль, бесшабашный, просчитаться, бесчестный, прелестный, ветхий, без щелочи, с жадностью, приезжать, радостный, налил, налила, кайло, наверх, пьяна, пьяны, сердечный, компостер, блюда, блюдам.

4 Возбуждение, парашют, пшют, дребезжать, дождевик, расщелкать, тщеславный, молодчик, напутствие, строгий, протягивать, здесь, вакансия, нанял, нанятый, нанявший, блесна, блесны (мн.ч.), дратва, загороженный, коростель, коростели.

5 Рождество, расчехлить, изжога, без шифровки, отчество, братский, уездный, голландский, если, задымленный, задымленная, захороненный, захороненная, корысть, корысти, Розенкранц, Гильденстерн, Психея.

6 Без шинели, брезжит, счетовод, бесчисленный, отчасти, руководство, наместник, гигантский, возле, бантик, кандидат, бондарь, бондаря, обойден, обойдена, обойдены, воткнутый, воткнутая, вояжер, костюмер, костюмерша, зачерствевший.

7 Счастливый, с чесноком, подчистить, отчего, умываться, отлогий, плоский, с шиком, соответствие, исландский, нечто, снег, змей, озлоблен, озлоблена, озлоблены, коляда, манящий, манящая, переведён, переведены, переведена.

8 С чемоданом, тщетно, расщедриться, подчинить, безжалостный, дрожжи, Станиславский, падчерица, уздечка, с ними, поддакивать, нормированный, отнят, отняты, отнята, бретер, взбешенный, взбешенный, взбешенная, втридорога, закопченный, крамола.

### ***Коллективный показ тренинга***

#### **7 семестр**

### ***Теоретические вопросы к зачету***

- 1.Техника микрофонной речи
2. Дефекты речи и способы и устранения
3. Виды дефектов речи и их классификация
4. Упражнения для исправления дефектов речи

5. Упражнения на укрепление речевого аппарата

6. Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках

### ***Практические задания к зачету***

1. Кабак, коряга, корочка, Чичиков, досуг, ржаной, с изнанки, паутина, появился, часовщик, площадной, шагренева, по большаку.

Законнорожденный, закупорить, закуток, двоеженец, двоеженство, двоюродный.

2. Порез, сарафан, магнитофон, ссора, баночка, переоборудовать, баобаб, из избы, частушка, абсурд, пятитонка, аляповатый.

Донельзя, диспансер, допоздна, допьяна, досыта, допьяна, дочиста, алиби.

3. Сосуд, кладка, нагрузка, акклиматизироваться, по уговору, на океане, неорганизованный, часовня, Ядвига, с истребителем, подтянуться.

Алкоголь, анапест, апостроф, арахис, арест, аристократия, атлет, афера, знамение.

4. Сказать, крошка, подопечный, мозаика, по-особому, неартистично, лед и пламя, над Испанией, жасмин, шары, подтасовка, поименно.

Афиняне, афинянка, каталог, каучук, кедровый, кладбище, кладовая, коклюш.

5. Вокзал, банан, радиола, карандаш, памятка, переселенцы, ленточка, заявление, координация, без идеи, по интересам, тряпина, по-английски.

Компрометировать, костюмер, констатировать, красивее, кухонный.

### ***Коллективный показ тренинга***

## **Темы докладов и рефератов по дисциплине «Тренинг как способ работы актера над ролью»**

### **5 семестр**

1. Анатомическое строение костной, мышечной и других тканей.

2. Центральная нервная система.

3. Система обратных связей. Две теории голосообразования.

4. Теория К.С.Станиславского и Вл.И. Немирович-Данченко об органических законах живой речи на сцене.

5. Нормы литературного произношения.

6 Орфоэпия

7. Литературная фонетическая норма и просторечие.

8. Артикуляция.

9. Произношение гласных и согласных звуков.

10. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах классификация согласных звуков.

11. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата.

### **6 и 7 семестр**

1. Дыхание и голос

2. Физиологическое дыхание

3. Фонационное дыхание.

4. Согласованная работа всех систем голосообразующего механизма

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

5. Голосовые и речевые тренинги.
- 6 Речь в движении.
- 7.Координация речи и движения
8. Танец – речь.
- 9.Фехтование – речь.
- 10.Техника микрофонной речи
11. Дефекты речи и способы и устранения
12. Виды дефектов речи и их классификация
13. Упражнения для исправления дефектов речи
14. Упражнения на укрепление речевого аппарата
- 15 Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **8.1. Образовательные технологии**

В целях повышения качества профессиональной подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ходе изучения дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» мы рекомендуем образовательные технологии, направленные на развитие творческой и самообразовательной деятельности студентов, на формирование ключевых и частных профессиональных компетенций, необходимых будущим актерам в их профессиональной сценической деятельности.

Основным средством обучения и воспитания актёра следует рассматривать освоение различных видов актёрских тренингов, на основе «Метода Станиславского», как наиболее близкого к природе человека, метода работы актёра.

При обучении артиста следует исходить из точной мысли Немировича-Данченко, что выходить перед публикой и что-то представлять – это явление физиологически противоестественное, которое актёру надо преодолевать всю жизнь.

Важнейшей целью, стоящей перед педагогом данного курса, является воспитание у студентов-актёров стремления к самостоятельному решению творческих задач.

По мере практического освоения отдельных тем и разделов программы и понимания теоретических основ сценического искусства, студенты должны овладеть умением сочетать теорию с практикой. Приобретение верных навыков в работе (над собой и над ролью), выработке внутренней потребности в самостоятельном ежедневном труде, будь то этюд, отрывок, самостоятельная работа или роль в спектакле, должны явиться необходимой

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актёра над ролью» для специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»  
основой для будущей их работы.

Система К. С. Станиславского направлена на гармоническое развитие органической природы актёра, что исключает всякую возможность нивелировки актёрских индивидуальностей и открывает полнейший простор для творческого развития каждой из них. Из сформулированного Станиславским принципа "«от сознательного к подсознательному»" родилось понимание сценического действия как единства двух начал: психического и физического.

Важнейшим открытием К. С. Станиславского является учение о сверхзадаче, служащей раскрытию сценического и художественного замысла драматурга. Сверхзадача как главная и высшая цель, вбирающая в себя все устремления актёра должна направлять и вдохновлять всю **творческую работу над ролью**, в первую очередь, определяя её сквозное действие.

Утверждая примат сознательной и действенной сверх задачи в творческом процессе, К. С. Станиславский тем самым подчеркнул, что главное внимание актёра должно быть направлено на выявление содержания произведения, на понимание сверхзадачи и сквозного действия, на ясное и точное определение их и практическое осуществление.

Конечной целью творческого процесса работы актёра над ролью является создание сценического образа, воплощающего в яркой и выразительной форме «жизнь человеческого духа» роли.

Ведя работу над ролью «от себя», не отрывая её от своей органической природы, актёр должен последовательно идти к созданию художественного образа, овладевая логикой поведения и чувств персонажа. Главным результатом, к которому направлены все творческие поиски артиста, является перевоплощение.

Получение углубленных знаний по дисциплине становится возможным за счёт достаточного количества дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работе студентов.

Промежуточным контролем знаний студентов в течение обучения являются контрольные задания по ключевым темам читаемой дисциплины.

В течение 5, 6 и 7 семестров студенты выполняют исследование-реферат по одной из предложенных тем. Выполняя этот вид работы, студент демонстрирует навыки по анализу теоретических основ различных тренингов и их практического применения в своей профессионально-творческой деятельности. Учитесь применять эти знания в работе над ролью и сценическим воплощением образа в спектакле или кино.

## **8.2. Занятия практического типа**

Практические занятия проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;



Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

*Методические указания к проведению тренингов по дисциплине «Тренинг как способ работы актера над ролью»*

## **1. Снятие напряжения с дыхательной окологортанной мускулатуры.**

**А.** «Тянуть канат». Выполняется упражнение, стоя, ноги на ширине плеч. Представьте, что над вами, на высоте вытянутых рук, висит канат. Поднимаясь на носки – вдох, на фиксированном выдохе как бы захватываете руками «канат» и тянете вниз с усилием, сгибая руки и приседая. Повторить это движение 2-3 раза, ощущая напряжение мышц шеи, плеч, рук, грудной клетки, ног. После трёхкратного выполнения упражнения присесть, расслабляя мышцы тела, и позвучать на сочетаниях *ба-ба-баба*, как бы спрашивая партнёра: «Я хорошо звучу? Или: «Слышишь, как я свободно звучу?» (похвастаться).

**Б.** «Стекает лицо». Представьте, что ваше лицо «потекло»: «течёт челюсть», «течёт язык», «щёки текут», «губы потекли»... Во время произнесения ведущих этих слов студенты поглаживают, лицо пальцами от середины ушей (где смыкается нижняя челюсть с черепной коробкой) по нижней челюсти к подбородку. Рот свободно открыт, губы расслаблены, расслабленный язык лежит на нижней губе. Повторить эти движения 3-4 раза. Затем наклонить голову и сильно ею потрясти справа налево. Если расслабление достигнуто, то губы и щёки вибрируют, ударяюсь своей тяжестью по челюстям. Сначала упражнение выполняется без звука, потом включается голос. В результате образуется бесформенный звук-гудение. Затем поднять голову и позвучать на различных сочетаниях. Проверяя свободу звука. Например, на сочетаниях *амба-ба-ба*.

## **2. тренировка дыхательных мышц и длинного вдоха.**

**А.** «Лазер». Выполняется стоя, ноги на ширине плеч. Фиксированным выдохом, как острым лазерным лучом, «разрезать помещение», начиная от середины потолка, далее по стене, спускаясь до пола. В конце фиксированного выдоха на оставшемся дыхании сказать: «*Амба!*» («я разрезал помещение»).

**Б.** «Обмотать дыхание». Исходное положение то же, что и предыдущем упражнении. Выбрать себе партнёра и фиксированным выдохом как бы «обмотать» его виток за витком, начиная с ног и постепенно доходя до макушки. В конце упражнения на оставшемся дыхании сказать: «*Баста!*» («всё, не вырвешься больше»). Затем так же «размотать» его.

## **3. тренировка внутриглоточной артикуляции.**

**А.** «Зевок с закрытым ртом». Сдеблат зевок с закрытым ртом. Затем, запомнив мышечное ощущение зевка, произнести сочетания *ба-баба*, как бы спрашивая у партнёра; «тебе удобно звучать?» - или извиниться за зевок. Прodelать упражнение 3 раза.

**Б.** «Горячая картошка» или «Зевок с открытым ртом». Студент, ведущий это упражнение, как бы «бросает в рот» своим партнёрам «горячую картошку, предупреждая: «*Горячая картошка!*» От этих слов рефлекторно подтягивается мягкое нёбо. Запомнив это

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

ощущение, студенты тут же произносят проверочные сочетания *ба-баба*, желая как бы «пристыдить» своего товарища за то, что дал такую горячую картошку. Прodelать 2-3 раза.

**В.** Крепко сжать челюсти и, не разжимая их, но хорошо работая губами, произнести скороговорку *«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белa губа была тупа»*. Затем тут же, не торопясь, но без паузы произнести скороговорку с разжатыми челюстями, ощущая свободу звука.

**В.** Рот полуоткрыт. Кончик языка крепко упереть в корни передних верхних зубов. Не отрывая его, произнести скороговорку: *«Колпак на колпаке, под колпаком колпак»*. Сразу же после этого, без паузы, произнести ту же скороговорку. Повторить 3 раза.

**Г.** «Прополоскать» на выдохе рот и горло воздухом, вспомнив, как это делается при полоскании водой и стараясь точно воспроизвести эти движения. Сразу же после «полоскания» произнести: *«Карл и Клара. Клара и карл»*.

**Д.** Мягко открыть рот. Язык свободно лежит вниз. Не закрывая рта, не артикулируя, произнести: *«Наша река широка, как Ока. Как Ока, широка наша река»*. Сразу же после этого, без паузы, произнести тот же текст. Возникнет ощущение свободного, удобного, на центре, звучания.

#### **4. Носовое дыхание.**

**А.** Прижать правую ноздрю пальцем, вдохнуть левой ноздрей; зажав левую ноздрю, вдыхать через правую, протяжно произнося согласный *н* и постукивая пальцем по правой ноздре. Затем вдохнуть правой ноздрей; зажав её, выдыхать через левую, протяжно произнося согласный *н* и постукивая пальцами по левой ноздре. Повторить поочередно 3-4 раза.

**Б.** Поглаживая нос (боковые части хребта носа) от кончика к переносице средними и указательными пальцами рук обеих рук, делать вдох. На выдохе постукивать средними и указательными пальцами обеих рук по ноздрям со звуком *м*. Повторить 3-4 раза.

**В.** Поглаживать нос теми же движениями, что и в упражнении **Б**. Затем концы указательных пальцев на выдохе упереть в крылья носа и, по мере прохождения воздушной струи через нос, делать вращательные движения, как бы ввинчивая пальцы. Протяжно тянуть при этом звук *м*. Повторить 3-4 раза.

**Г.** На вдохе коротким, быстрым движением провести указательным пальцем по нижней части носовой перегородки от желобка под носом к кончику носа, слегка поднимая его кверху. Во время выдоха, протяжно произнося звук *м*, то прикрывать на короткое время ноздри большим и указательным пальцами правой руки, прерывая вдох, то открывать проход для воздушной струи (6-8 движений). Повторить 2-3 раза.

#### **5. Тренировка опорных дыхательных мышц.**

**А.** Руки лежат на нижнебрюшных мышцах. Произносить текст «На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить на дровяной двор». На выдохе нижнебрюшные мышцы как бы выталкивают руки на каждом ударном слоге.

**Б.** То же, проверяя работу межрёберных мышц.

**В.** То же, проверяя работу брюшных и поясничных мышц. (Эти упражнения создают ощущения опоры дыхания во время звучания). Упражнение выполняется в двух вариантах:

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

а) с толчком на ударном слоге в каждом слове; б) с толчком на словах, на которые падает логическое ударение.

**Г.** Руки согнуть в локтях. Пальцы рук приложить к плечам, локти спустить по бокам вниз туловища. Вдох. Присев на правой ноге, поднять левую согнутую в колене, вверх. Одновременно, повернуть правый локоть в сторону левого колена, коснуться левым коленом правого локтя и сделать сброс дыхания через неплотно сомкнутые губы. Вернуться в исходное положение. То же проделать с левым локтём и правым коленом. Старайтесь подтягивать колено к локтю! Во время сбросов дыхания обратите внимание на работы мышц брюшного пресса. После 6 сбросов дыхания взять вдох во время одного «укола» коленом локтя и подключить к движению сочетанию *ба-ва-га-да* (повторить 3 раза), делая «уколы» коленом на каждое сочетание.

**Д.** Делать пружинящие наклоны вниз, сбрасывая дыхание на каждом наклоне. Руки и шея свободны. После 6 наклонов сбросов дыхания подключить те же сочетания, что и в предыдущем упражнении. Затем, оставив согнутое тело внизу, расслабиться, проверяя свободу шеи, плеч, рук. Корпусом тела как бы слегка «подмести» пол справа налево, вперёд назад.

Закончите эти упражнения релаксацией через напряжение. Вы - «марионетки»! Вас постепенно, позвонок за позвонком, тянут за ниточки вверх. Вы тянетесь к солнцу, расправляете мышцы. Всё тело очень напряжено, руки подняты вверх (кисти, пальцы, напряжены!). Но вот «обрезали» нитки у пальцев - упали кисти рук - *ба*. «Обрезали» нитки у запястья – руки согнулись в локтях – *ба*. В локтях «обрезали» нитки – руки упали вниз – *ба*. И всё тело на протяжном свободном выдохе *ба-а-а-а* мягко опустится на пол, на спину. Мгновенно расслабиться, отдохнуть. Вы таете, вы льдинки на солнце! Вы «растекаетесь!».

## **6. Дыхательные упражнения в положении «лежа».**

**А.** Исходное положение – лежа на спине, руки лежат вдоль тела. На вдохе согнуть руки, опираясь на локти и ступни ног; прогнуть спину, оторвав таз от пола. На фиксированном выдохе медленно вернуться в исходное положение, считая про себя до десяти, затем расслабить мышцы шеи, плеч, рук, ног и, подхватив дыхание носом, протянуть вслух сочетание *гммм-гммм-гммм-гммм*. Повторить 3-4 раза.

**Б.** Исходное положение – как в предыдущем упражнении. Вдохнуть носом. На выдохе медленным, плавным движением поднять ноги под прямым углом вверх, а затем, согнув их в коленях, прижать к животу. Во время движения –фиксированный выдох со счётом до 10-12. Как только закончился заданный выдох, вдохнуть. Во время вдоха быстрым, но плавным движением поднять ноги вверх и опустить их в исходное положение, расслабить мышцы. Повторить упражнение 3 раза, затем расслабиться и, подхватив носом дыхание, протянуть вслух сочетание *зммм-зммм-зммм*

## **8.3. Самостоятельная работа обучающихся**

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и

конспекты наиболее важных моментов;

- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

#### **8.4.1. Выполнение домашнего задания**

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

#### **8.4. Эссе (реферат)**

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

#### **8.5. Групповые и индивидуальные консультации**

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

#### **8.6. Оценивание по дисциплине**

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство» студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и практическими навыками, демонстрирует отрывочные знания, не способен выполнить практическое задание, допускает множественные существенные ошибки в ответе и при выполнении практических заданий	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и практическими навыками, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе и при выполнении практических заданий.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и практическими навыками, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.	базовый	хорошо
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и практическими навыками, способен применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

### **8.7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство» оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>

## **10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Power Point и др.).

Для самостоятельной работы с медиа материалами каждому студенту требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и

Программа дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью» для специальности 52.05.01 «Актерское искусство» др.).

<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Перечень основного оборудования: Рабочее место преподавателя, двухместные столы, стулья на 20 мест, учебная доска.</p>	<p>Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Ленинградская, д.16, третий этаж: позиция 6а (ауд.Л. - №305)</p>
<p>Зал для пластического воспитания и занятий физической культурой и спортом</p> <p>Перечень основного оборудования: Зеркала, станок хореографический, коврики гимнастические, ноутбук, колонки, шпаги</p>	<p>Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Ленинградская, д.16, третий этаж: позиция 5,5а (ауд. Л - №301)</p>

Разработчик:  
Кафедра «АИиОРМ»  
ОАНО ВО «ВУиТ»  
\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая  
должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы,  
фамилия)