

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Якушин Владимир Андреевич  
 Должность: ректор, д.ю.н., профессор  
 Дата подписания: 18.05.2023 20:54:30  
 Уникальный программный ключ:  
 a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

**Утверждено:**  
**Ректор В.А. Якушин**  
**26.05.2022**  
**(Ред. от 30.03.2023)**

### Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
<b>Блок 1 Дисциплины (модули)</b>			
<b>Обязательная часть</b>			
<b>Б.1.О.01</b>	<b>Философия</b>	<b>УК-1</b>	<b>4</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека; раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности; развить навыки критического восприятия и оценки источников информации; - уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления, проблемы, теории и методы философии;</li> <li>- условия формирования личности, её свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;</li> <li>- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;</li> <li>- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	собственной точки зрения.		
<b>Б.1.О.02</b>	<b>Всеобщая история</b>	<b>УК-1, УК-5</b>	<b>2</b>
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XXв. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, история искусства, история театра); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей России; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1.</p> <p>Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</li> </ul>		
<b>Б.1.О.03</b>	<b>История России</b>	<b>УК-1; УК-5</b>	<b>3</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, ценностного отношения к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> познакомить студентов с историей основных периодов</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему знаний об историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио и эстраде.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>  В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России;</li> <li>- основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества.</li> </ul>		
<b>Б.1.О.04</b>	<b>Иностранный язык</b>	<b>УК-4; УК-5</b>	<b>10</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины</b> «Иностранный язык (французский)» - формирование речевых умений, достаточных для решения собственных коммуникативных задач и осуществления коммуникации на иностранном языке в рамках повседневно-бытового общения.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с грамматическими и фонетическими особенностями французского языка;</li> <li>• формирование основ всех видов иноязычной речевой деятельности;</li> <li>• формирование базовых умений владения иностранным языком для решения собственных коммуникативных задач в сфере повседневного общения;</li> <li>• формирование понимания студентом роли иностранного языка для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности «Актёрское искусство»;</li> <li>• формирование умений создания собственного познавательного пространства владение методиками эффективной организации своей учебно-познавательной деятельности.</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b>  Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.  В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:  УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия  УК-4.1.  Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия  УК-4.2.  Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках  УК-4.3.  Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык  УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  УК-5.1.  Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций  УК-5.2.  Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>  В результате изучения дисциплины студенты должны :</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фонетические нормы (произносительные и интонационные) изучаемого языка.</li> <li>• Особенности грамматического строя иностранного языка в объёме</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>необходимом для работы с учебными и аутентичными текстами повседневно-бытовой направленности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общеупотребительную лексику повседневно-бытовой сфер иностранного языка в рамках изучаемой тематики.</li> <li>• Речевые клише для решения коммуникативных задач в повседневно-бытовой сфере.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Читать и переводить со словарём тексты, построенные на языковом материале повседневно-бытового общения.</li> <li>• Решать поставленную коммуникативную задачу: начать, поддержать и закончить разговор; запросить и передать информацию, высказывать своё мнение в рамках конкретной ситуации повседневно-бытового общения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основными навыками восприятия, обработки и передачи информации, полученной из предложенных печатных источников.</li> <li>• Нормами устной и письменной повседневно-бытовой коммуникации.</li> </ul>		
<b>Б.1.О.05</b>	<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	<b>УК-8</b>	<b>2</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> - формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях; понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от</p>		



Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>собственной жизнедеятельности; сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК-8.1.</p> <p>Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</p> <p>УК-8.2.</p> <p>Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</p> <p>УК-8.3.</p> <p>Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студенты должны :</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</li> <li>- методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>своей профессиональной деятельности и способы оказания первой медицинской помощи</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека и оценивать риск их реализации;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</li> <li>- оказывать первую медицинскую помощь</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- универсальной схемой оказания первой помощи в конкретных ситуациях</li> </ul>		
<b>Б.1.О.06</b>	<b>Физическая культура и спорт</b>	<b>УК-7</b>	<b>2</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> сформировать понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности, знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни; сформировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установке на здоровый стиль жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы упражнений атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> <li>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> <li>- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> <li>- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;</li> <li>- прикладных видов спорта.</li> </ul>		
<b>Б.1.О.07</b>	<b>Русский язык и культура речи</b>	<b>УК-4</b>	<b>2</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Целью дисциплины:</b> повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования в письменной и устной формах.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пробудить и развить интерес студентов к процессам, происходящим в современном русском языке;</li> <li>- дать представление слушателям курса о видоизменении орфоэпических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм русского языка;</li> <li>- познакомить студентов с особенностями функциональных стилей речи, с нормами современного русского литературного языка;</li> <li>- устранить наиболее типичные для студентов нарушения лексико - грамматических и орфоэпических норм русского языка;</li> <li>- развить способность самокорректировки устной речи и её письменной формы;</li> <li>- сформировать навыки пользования словарями и справочниками русского языка.</li> </ul> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>взаимодействия УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b> В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения устного и письменного высказывания на русском языке;</li> <li>- правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском языке.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском языке;</li> <li>- методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском языке.</li> </ul>		
<b>Б.1.О.08</b>	<b>История театра</b>	<b>ОПК-1; ОПК-3</b>	<b>24</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b> <b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.</li> <li>- ознакомление студентов с основными этапы исторического развития театра</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Западной Европы и США; формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре.</p> <p><b>Задача дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать профессиональное представление об истории развития русского театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все высокие достижения русской сцены.</li> <li>- овладение историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния; умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества; способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе; овладение понятийно-категориальным аппаратом, различными методиками изучения истории театра.</li> </ul> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b> В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мирового театра и кино;</li> <li>- основных выдающихся представителей театра и кинематографа;</li> <li>- специфику театра и кино как искусств.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;</li> <li>- выявлять тенденции развития направлений искусства, определять истоки явлений театра и кино современности.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексом методологических средств анализа театра и кино;</li> <li>- навыками интегративного анализа развития искусства.</li> </ul>		
<b>Б.1.О.09</b>	<b>История литературы</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>8</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b> <b>Цель дисциплины</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности</li> <li>- формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний,</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно- нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т. к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить студентов с историей эпох и художественных направлений, творчеством классиков мировой литературы; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии зарубежной литературы; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко-литературного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его инсценировки(сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио, эстраде.</li> <li>- сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности, формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.</li> </ul> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть</p>		



Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>сформированы следующие компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и особенности развития отечественного и зарубежного историко-литературного процесса XX века и начала XXI века;</li> <li>- творчество и произведения значительных авторов XX века и начала XXI века.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе XX века начала XXI века, анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности;</li> <li>- выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской и зарубежной литературы XX века и начала XXI века, а также творчества писателей в целом;</li> <li>- осуществлять имманентный и контекстуальный филологический анализ художественных произведений в единстве формы и содержания;</li> <li>- использовать опыт лучших мастеров словесности в профессиональной деятельности, развивать свой творческий</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>потенциал, свое актерское мастерство.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса XX века и начала XXI века, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения;</li> <li>- навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины.</li> </ul>		
<b>Б.1.О.10</b>	<b>История музыки</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>3</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины «История музыки»:</b> формирование понимания обучающимся роли и функции искусства музыки в мировой культуре, осознание закономерностей эволюции различных жанров и направлений музыки, готовность к творческому восприятию музыкальных произведений, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение теоретических аспектов развития различных направлений и жанров в контексте социальной и культурной истории.</li> <li>- Формирование понимания особенностей времени, места, значения искусства музыки в духовной жизни общества.</li> <li>- Изучение жанров, школ, тенденций и законов развития искусства музыки в различные исторические эпохи до 20 века.</li> <li>- Изучение произведений русской музыки, как части мировой культуры, осознание своеобразия и ведущей роли русской музыки и отечественных школ исполнительства для развития всей мировой музыкальной культуры в целом.</li> </ul> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>В процессе обучения осуществляется формирование у студента общепрофессиональной компетенции для решения творческих задач в области актёрского мастерства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства, а именно:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории мировой культуры.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание»</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с наиболее выдающимися явлениями, событиями, фактами, направлениями в области искусства музыки, с творчеством выдающихся композиторов и исполнителей различных стран и эпох.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории музыки, развитие эстетической культуры и мотивации к систематическому восприятию произведений музыкальной культуры, чтению литературы в области музыки в театре, и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и основы абстрактного мышления, анализа и синтеза, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; знать коммуникативные возможности, соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры;</li> <li>- этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, а также применять их в профессиональной и творческой деятельности;</li> <li>- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; для ориентирования в современном информационном пространстве использовать информационные и коммуникативные возможности, в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры</li> <li>- ориентироваться в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха – стиль -композитор;</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ориентироваться в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;</li> <li>- навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и для решения стандартных задач в профессиональной деятельности, основываясь на информационной культуре;</li> <li>- приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства;</li> <li>- умением на слух определять национальные музыкальные школы.</li> </ul>		
<b>Б.1.О.11</b>	<b>История искусства</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>6</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> научить студентов понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; сформировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности;</p> <p>научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство»</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с наиболее выдающимися произведениями различных видов искусства, с творчеством виднейших мастеров изобразительного искусства.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории искусств, развитие эстетической культуры и применению полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра;</li> <li>знать коммуникативные возможности, соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры;</li> <li>- основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразии культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры; – выбирать нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией;</p> <p>–самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стилиевые особенности, диктуемые костюмом;</p> <p>-распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и для решения стандартных задач в профессиональной деятельности, основываясь на информационной культуре;</p>		
<b>Б.1.О.12</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ОПК-3</b>	<b>58</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> - изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>области театрального дела; подготовка универсального специалиста к профессиональной творческой деятельности в театре, кино, телевидении, концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности; раскрытие сценического потенциала студента, его индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей; создание условий для формирования у будущих артистов осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом; овладение студентами инструментарием и методологической базой, необходимыми для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа; ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>		



Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>профессиональной деятельности</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами актерского искусства, осваивают элементы актерского мастерства, работают в актерских упражнениях, этюдах, отрывках, сценах и актах из пьес, учатся действенному анализу пьесы и роли, созданию замысла роли, осваивают все этапы работы актера в процессе создания спектакля.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства и развитие творческого воображения и фантазии, формирование готовности к самостоятельной работе над ролью.</p> <p>Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую площадку.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы теории и методики создания художественных образов актерскими средствами, теорию и практику актёрского мастерства, историю театра, историю актёрского искусства;</li> <li>- основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;</li> <li>- основы теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта; сущность теории и практики мастерства актера; основные факты и события истории театра, достижения актерского искусства, а также основы и особенности исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> <li>- теорию и технологию общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а также исполнять роль перед камерой;</li> <li>- достижения мировой театральной культуры и актёрского искусства;</li> <li>- теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле, фильме, эстрадном представлении;</li> <li>- основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности;</li> <li>- теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов;</li> <li>- теоретические основы, образовательные технологии, методы, средства и приёмы преподавания актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов;</li> <li>- теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;</li> <li>- роль тренинга в подготовке и развитии актера; проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии;</li> <li>– основные на сегодня формы экранной культуры; историю изобретения кино и историю его развития, историю кино различных стран; историю отечественного кино, специфику кинематографических законов и актерской игры в кино.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и разбираться в общих основах теории и методики создания художественных образов актерскими средствами;</li> <li>- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и разбираться в основах теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в сущности теории и практики мастерства актера; в основных фактах истории театра, достижениях актерского искусства, а также в основах и особенностях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> <li>- творчески и инновационно общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства а также исполнять роль перед камерой;</li> <li>- анализировать, систематизировать и делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства;</li> <li>- творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности;</li> <li>- творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности;</li> <li>- определять задачи для создания личного и группового тренинга; создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного актёрского тренинга; применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга;</li> <li>- применять полученные знания при преподавании основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; определять задачи для создания личного и группового тренинга; освоить в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;</li> <li>- под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; находить и фиксировать основной мизансценический рисунок роли; разрабатывать внутренний монолог персонажа; определять задачи для</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>создания личного и группового тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в хронологических периодах развития кинематографа; осознавать специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применять полученные знания в области специфики кино в работе над ролью, как в кино, так и в театре;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на репродуктивном уровне основами теории и методики создания художественных образов актерскими средствами;</li> <li>- на высоком художественном уровне навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- на репродуктивном уровне основами теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта; сущностью теории и практики мастерства актера; основными фактами и событиями истории театра, достижениями актерского искусства, а также основами и особенностями исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> <li>- на высоком художественном уровне навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а также исполнять роль перед камерой; анализировать и систематизировать, делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства;</li> <li>- навыками творческой и инициативной работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</li> <li>- на высоком художественном уровне навыками анализа и творческого применения достижений актёрского искусства, методами и приёмами воплощения сценического образа; эффективного планирования и организации творческого процесса;</li> <li>- на высоком художественном уровне навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности;</li> <li>- навыками определения и постановки задач для личного и группового тренинга; создания рабочей и благоприятной обстановки для коллективного актёрского</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>тренинга; технологий и техник проведения различных видов актёрских тренингов; оценки результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями, методами, средствами и приёмами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в педагогической деятельности;</li> <li>- навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью; коллективного творчества; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; использования слова на сцене как способа воздействия на партнера; построения занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; распределения энергии на протяжении спектакля; поиска вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли; профессиональной лексикой; грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>		
<b>Б.1.О.13</b>	<b>Психология и педагогика</b>	<b>УК-3; УК-6; ОПК-4;</b>	<b>6</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> сформировать у студентов комплексное представление о психологии и педагогике как части философии и самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и личности человека; познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами и понятиями; сформировать у студентов научное мировоззрение и оптимистическое мироощущение.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе; отразить в человеке единство биологического и социально-культурного, физиологического и психического; представить человека с его</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>внутренним миром как неотъемлемую и активную часть природы и общества; продемонстрировать устойчивость системы научных знаний о человеке, его психике и социальных особенностях с одновременным подчеркиванием их относительности, допускающей множественность исследовательских подходов.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>ОПК-4.1.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студенты должны:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы психологического и педагогического исследования;</li> <li>- общие закономерности развития человека;</li> <li>- психические процессы, свойства, состояния;</li> <li>- теории развития личности;</li> <li>- принципы командной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</li> <li>- руководить членами команды для достижения поставленной цели</li> <li>- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</li> <li>- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</li> <li>- определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</li> <li>- планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками планирования образовательного процесса</li> <li>- навыками разработки методических материалов</li> <li>- навыками анализа различных педагогических методов в области культуры и</li> </ul>		



Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	искусства, формулировки на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения		
<b>Б.1.О.14</b>	<b>Основы государственной культурной политики</b>	<b>ОПК-5</b>	<b>2</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат;  раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры;  ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;  развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-5.1.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2.</p> <p>Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3.</p> <p>Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> <li>- основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</li> <li>- определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.</li> </ul>		
Б.1.О.15	<b>Методика работы актера над текстом роли</b>	<b>ОПК-2</b>	<b>3</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Целью</b> изучения дисциплины «Методика работы актера над текстом роли» является понимание будущим выпускником роли и функции владения различными методиками работы актера с текстом роли в профессиональной деятельности, осознание необходимости практического освоения различных методов, средств, приемов, техник; готовность к творческому применению их в своей актёрской работе, к самообразованию и саморазвитию.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие <b>задачи</b> как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основных этапов освоения методов актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра до создания художественного образа и перевоплощения;</li> <li>- подготовка молодого артиста для полноценного участия после окончания обучения в высшем учебном заведении в работе над ролями в спектаклях или кино как создателя того или иного образа – в соответствии с замыслом режиссёра и своим видением роли и проблем;</li> <li>- приобретение верных навыков в работе (над собой и над ролью), выработка внутренней потребности в самостоятельном ежедневном труде, будь то этюд, отрывок, самостоятельная работа или роль в спектакле, которые станут необходимой основой для будущей их работы.</li> </ul> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В процессе обучения у студента осуществляется формирование общепрофессиональных компетенций для решения творческих задач в области актерского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области профессионального творчества, а именно:</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Актерское мастерство», «Сценическая речь».</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты последовательно знакомятся с основными этапами освоения методов актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра до создания художественного образа и перевоплощения.</p> <p>Основным средством обучения и воспитания актёра следует рассматривать освоение «Метода Станиславского», как наиболее близкого к природе человека, метода работы актёра.</p> <p>Следование этому «Методу» даст возможность будущему актёру работать с режиссёрами разных постановочных устремлений, стоящими на разных эстетических позициях, в спектаклях разных жанров и разных формальных решений, творчески применять полученные навыки в будущей профессиональной деятельности, в саморазвитии и самообразовании.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актёра; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки речеголового аппарата; смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения.основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене;</li> <li>- методику работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); особенности ударения и ритмомелодики русской речи; принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать элементы словесного действия в драматургической речи; развивать и</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи.</p> <p>- использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; использовать динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)</p> <p>- интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; тренировки речеголового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний.</p>		
<b>Б.1.О.16</b>	<b>Правоведение</b>	<b>УК-10</b>	<b>2</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> - Целью изучения дисциплины является формирование гражданской позиции у студентов, ориентации в основных началах и принципах государственно-правовой жизни, общеправовой и политической культуры, позитивного отношения к праву, активизации правомерного поведения, грамотности и эффективности в борьбе за законные интересы личности, нетерпимости к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <p>- ознакомить студентов с теоретическими основами государственноправовых явлений;</p> <p>- способствовать освоению основных понятий и категорий важнейших отраслей права;</p> <p>- научить студентов ориентироваться в системе российского законодательства;</p> <p>- выработать представления об основных формах и методах правового регулирования</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>экономических, финансовых и смежных с ними отношений;</p> <p>- способствовать выработке умения применять полученные знания для решения практических задач в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>УК-10.1</p> <p>Знает сущность проявлений экстремизма, терроризма коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>УК-10.2</p> <p>Умеет анализировать, толковать и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма.</p> <p>УК-10.3</p> <p>Владеет (имеет опыт): навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>– сущность проявлений экстремизма, терроризма коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>анализировать, толковать и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма</p> <p><b>Владеть:</b></p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.		
Б.1.О.17	<b>Экономика</b>	УК-9	2
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> - формирование современного экономического мышления, представляющего сплав познания устройства экономической действительности, осознания своего места в ней, усвоения норм цивилизованного экономического поведения, экономической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение сущности и механизма функционирования рынка, правил оптимального хозяйствования на макроуровне;</li> <li>- освоение основ макроэкономики для понимания экономических процессов, происходящих в национальной экономике в целом.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у студента знания об общих проблемах экономического развития; а также о существующей в мировой литературе классификации систем экономических отношений;</li> <li>- познать сущность отношений собственности, ее многоаспектность и место в формировании экономики, особенности функционирования предприятий разных организационно-правовых форм;</li> <li>- достичь понимания и знания механизма функционирования рынка совершенной и несовершенной конкуренции;</li> <li>- освоить основные объективные законы, действующие на макроуровне, уметь видеть их нарушение на практике;</li> </ul> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности                   УК-9.1</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.</p> <p>УК-9.2</p> <p>Умеет применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-9.3</p> <p>Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>			
<b>Б.1.В.01</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>ПК-1; ПК-2</b>	<b>24</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> - разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров;</p> <p>подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.</p>		



Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>Задача дисциплины</b> – дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами актерского мастерства, осваивают основные элементы основных форм сценической речи, работают в речевых тренингах, упражнениях, монологах, диалогах, отрывках, сценах и актах из пьес, учатся действенному анализу пьесы и роли, созданию замысла роли, осваивают все методики и этапы работы актера над текстом роли в процессе создания спектакля.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства, освоение речевой техники, развитие творческого воображения и фантазии, формирование готовности к</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>самостоятельной работе над ролью.</p> <p>Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую площадку.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актёра; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки речеголового аппарата; смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения, основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене;</li> <li>- методику работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); особенности ударения и ритмомелодики русской речи; принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать элементы словесного действия в драматургической речи; развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи;</li> <li>- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; тренировки речеголового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	- искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом.		
<b>Б.1.В.02</b>	<b>Музыкальное воспитание</b>	<b>ПК-1; ПК-5</b>	<b>15</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины</b> - разработка и усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка универсального специалиста к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.  <b>Задачи дисциплины:</b> дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре; формирование и развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять; совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии; пение соло с музыкальным сопровождением и без сопровождения а'cappella; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</b>  Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.  В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:  ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с элементарной теорией музыки и основами вокального искусства (сольное, ансамблевое и хоровое пение). Практические занятия по дисциплине ориентированы на применение навыков, умений при работе над вокальным произведением, воплощению сценического образа средствами музыки, на развитие эстетической культуры и формирование готовности к самообразованию.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза;</li> <li>- методы тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом, специфику вокально-технического исполнительства, основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки, основные принципы работы над образной стороной произведения;</li> <li>- теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии – основные на сегодня формы экранной культуры; историю изобретения кино и историю его развития. историю кино различных стран. историю отечественного кино. специфику кинематографических законов и актерской игры в кино;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию; ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений;</li> <li>- под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; находить и фиксировать основной мизансценический рисунок роли; разрабатывать внутренний монолог персонажа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками нотного письма (расположение нот на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) комплексами вокально-технических навыков; правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;</li> <li>- навыками пения в ансамбле; навыками правильной артикуляции; навыками</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками разбора и разучивания хоровых партий ; навыками работы над образной стороной музыкального произведения; навыками профессионального поведения на сцене.</p> <p>- навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью; коллективного творчества; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; использования слова на сцене как способа воздействия на партнера; построения занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; распределения энергии на протяжении спектакля; поиска вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли; профессиональной лексикой; грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</p>		
<b>Б.1.В.03</b>	<b>Пластическое воспитание</b>	<b>ПК-1; ПК-3; ПК-4</b>	<b>24</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; сформировать систематизированные знания обоснованных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце, выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце; привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнёрства и ансамблевости.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами движения на сцене, осваивают элементы движения, акробатики и танца, работают в упражнениях, экзерсисе у станка, танцах и танцевальных композициях, учатся выразительности пластики тела, законам его управления и самосовершенствования физической формы.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства в области сценического движения, этико-стилевых знаний и навыков, формирование готовности к самостоятельной работе над ролью.</p> <p>Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую площадку.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, уметь работать с предметами; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческой работе; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; быть собранным, быстро ориентироваться в пластическом рисунке;</li> <li>- подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра;</li> </ul>		



Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр и кинематограф; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра;</li> <li>- техниками самостоятельного поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> <li>- знаниями об этикете и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX вв.); физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно.</li> </ul>		
<b>Б.1.В.04</b>	<b>Грим</b>	<b>ПК-6</b>	<b>2</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Целью</b> изучения дисциплины «Грим» является подготовка будущих выпускников специальности 52.05.01 к следующим видам профессиональной деятельности: работа над ролью и исполнение её в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах, поддерживая свою внешнюю форму и психофизическое состояние; умение самостоятельно работать над внешними характеристиками своего персонажа, подбирать и накладывать соответствующий грим.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развитие художественных способностей студентов, усвоение теоретических основ искусства грима;</li> <li>2. развитие умения сознательно находить грим, соответствующий содержанию художественного образа;</li> <li>3. использование студентами в их самостоятельной работе полученных при прохождении курса навыков и теоретических знаний.</li> </ol> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной</b></p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>программы</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В процессе обучения у студента формируется профессиональная компетенция, необходимая для решения творческих задач в области актёрского мастерства и профессионально-творческой деятельности, для дальнейшего самообразования в области актерского искусства, а именно:</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.</p> <p>ПК-6.2 Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении дисциплины «Актерское мастерство».</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами искусства грима, осваивают основные элементы и техники наложения грима, учатся самостоятельно находить грим, соответствующий содержанию художественного образа.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства, освоение техники сценического грима, развитие творческого воображения и фантазии, формирование готовности к самостоятельной работе над гримом роли.</p> <p>Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются в применении полученных умений и навыков при нанесении своего сценического грима.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- общие основы теории грима; анатомию головы; законы светотени в гриме; основные живописные приемы в гриме; освоить скульптурно-объемный грим; знать основные принципиальные отличия между представителями различных рас; основные мимические выражения лица; основные особенности проявления различных болезней на лице (применительно к характерным гримам); основные особенности возрастного грима; проявление психофизики человека на лице.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- подчеркивать мимикой характерные особенности; определить и показать в гриме национальные особенности своего персонажа; выполнять грим с париком и наклейками из волос; использовать скульптурно-объемные приемы в гриме; смешивать краски для получения нужного цвета; делать коррекцию своего лица; выявлять самые основные характеристики для выполнения гротесковых гримов, работать с шаржами; создать портретное сходство своего лица с эскизом или картиной, используя различные приемы данной дисциплины; написать анкету образа по произведению; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками самостоятельной разработки и выполнения грима в учебном спектакле; способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).</p>		
<b>Б.1.В.05</b>	<b>Тренинг как способ работы актера над ролью</b>	<b>ПК-6; ПК-7</b>	<b>6</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> «Тренинг как способ работы актера над ролью»: формирование понимания будущим выпускником роли и функций владения различными методиками работы актера над ролью в профессиональной деятельности, осознания необходимости практического освоения различных методов, средств, приемов, техник; готовности к творческому применению их в своей актёрской работе, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>1. изучение основных этапов освоения методов актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра при помощи различных видов тренинга до создания художественного образа и перевоплощения;</p> <p>2. подготовка молодого артиста для полноценного участия после окончания обучения в высшем учебном заведении в работе над ролями в спектаклях или кино как создателя того или иного образа – в соответствии с замыслом режиссёра и своим видением роли и проблем;</p> <p>3. приобретение верных навыков в работе (над собой и над ролью), выработка внутренней потребности в самостоятельном ежедневном труде, будь то этюд, отрывок, самостоятельная работа или роль в спектакле, которые станут необходимой основой для будущей их работы.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП</b></p> <p>Учебная дисциплина «Тренинг как способ работы актёра над ролью» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины. В процессе обучения осуществляется формирование у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области актерского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области профессионального творчества, а именно:</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.</p> <p>ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.</p> <p>ПК-7. Способен проводить актерские тренинги;</p> <p>ПК-7.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Актерское мастерство», «Сценическая речь».</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты последовательно знакомятся с различными методами освоения актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра до создания художественного образа и перевоплощения при помощи специальных тренингов.</p> <p>Основным средством обучения и воспитания актёра, как в области мастерства актёра, так и в области сценической речи. Следует рассматривать освоение «Метода Станиславского», как наиболее близкого к природе человека метода работы актёра.</p> <p>Владение различными видами актерских тренингов даст возможность будущему актёру работать с режиссёрами разных постановочных устремлений, стоящими на разных эстетических позициях, в спектаклях разных жанров и разных формальных решений, творчески применять полученные навыки в будущей профессиональной деятельности, в саморазвитии и самообразовании.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля;</li> <li>- теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актёра в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актёра; виды и назначение различных актёрских тренингов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, уметь работать с предметами; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>знания в творческой работе; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; быть собранным, быстро ориентироваться в пластическом рисунке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; полученные знания использовать для самопомощи; применить полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни;</li> <li>- определять задачи для создания личного и группового тренинга; создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного актёрского тренинга; применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр и кинематограф; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра; техниками самостоятельного поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук</li> <li>-навыками определения и постановки задач для личного и группового тренинга; создания рабочей и благоприятной обстановки для коллективного актёрского тренинга; технологий и техник проведения различных видов актёрских тренингов; оценки результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга.</li> </ul>		
<b>Б.1.В.06</b>	<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту (пластика, сценическое движение, основы сценического боя)</b>	<b>УК-7; ПК-3</b>	
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> – сформировать комплексное представление о роли пластики и</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, всестороннее пластическое воспитание учащихся, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> в совершенстве овладеть своим телом; быть оснащенным специальными сценическими навыками; научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</b></p> <p>Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p> <p>ПК-3 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p> <p>ПК-3.1 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ПК-3.2 Выполняет базовые элементы сценического боя, фехтования.</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами движения на сцене, осваивают элементы акробатики, работают в упражнениях, учатся выразительности пластики тела, законам его управления и самосовершенствования физической формы.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства в области физической культуры, акробатики, основ сценического движения, формирование готовности к самостоятельной работе над ролью и методов тренинга по поддержанию должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую площадку.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам;</li> <li>-методы тренинга и самостоятельной работы над поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, уметь работать с предметами; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческой работе; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; быть собранным, быстро ориентироваться в</p>		



Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>пластическом рисунке</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр и кинематограф; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра;</li> <li>- техниками самостоятельного поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul>		
<b>Б.1.В.ДВ.01.01</b>	<b>Сценический бой и фехтование</b>	<b>ПК-3</b>	<b>6</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Целью дисциплины</b> «Сценический бой и фехтование» является формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания будущим выпускником роли и функции владения навыками боя и сценического фехтования принятыми в европейском и русском обществе в профессиональной деятельности актёра драматического театра и кино;</li> <li>- осознания необходимости практического освоения этих норм и правил, готовности к применению этих знаний, умений и навыков в спектаклях классического репертуара, в самообразовании и саморазвитии.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение студентами конкретных приёмов сценической борьбы, боя и фехтования;</li> <li>2. развитие навыков сценического боя с оружием и без;</li> <li>3. закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной</li> </ol>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>деятельности.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП</b>  Учебная дисциплина «Сценический бой и фехтование» относится к Блоку 1, части формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). В процессе обучения у студента формируются профессиональная компетенция необходимая для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства, а именно:</p> <p>ПК-3 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p> <p>ПК-3.1 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.</p> <p>ПК-3.2 Выполняет базовые элементы сценического боя, фехтования.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского искусства. Опирается на компетенции, полученные в процессе обучения по таким дисциплинам как «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре и спорту». Знания и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Сценический бой и фехтование» могут быть использованы при изучении дисциплины «Актерское мастерство».</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>  В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с конкретными приемами сценического боя с оружием и без оружия, учатся их применению в своей сценической деятельности.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов непринужденного владения приемами боя и фехтования в различных отрывках и драматического спектаклях, творческого подхода к изучению сценического боя, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению борьбы и боя в различные эпохи и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>Знать:</b>  - основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приёмы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.</p> <p><b>Уметь:</b>  - эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием.</p> <p><b>Владеть:</b>  - внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актёрских тренингов.</p>		
<b>Б.1.В.ДВ.01.02</b>	<b>Этико-стилевые навыки поведения</b>	<b>ПК-3</b>	<b>6</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b>  <b>Целью изучения дисциплины</b> «Этико-стилевые навыки поведения» является понимание будущим выпускником роли и функции владения навыками стилового поведения и правилами этикета (обхождения), принятыми в европейском и русском обществе в профессиональной деятельности актёра драматического театра и кино, осознание необходимости практического освоения этих норм и правил, готовность к применению этих знаний, умений и навыков в спектаклях классического репертуара, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение студентами конкретных исторических эпох, политических и экономических характеристик определенных государств, быта и светского этикета, описанием мужского и женского костюма с применением материалов художественно-прикладного искусства и литературы;</li> <li>2. развитие навыков этикета в одежде, в приветствиях, в беседе, в поведении на улице, на светском балу, на приеме и т.д.;</li> <li>3. закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.</li> </ol>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП</b></p> <p>Учебная дисциплина «Этико-стилевые навыки поведения» (Б1.В.ДВ.01.02) относится к Блоку 1 Дисциплины (модули), части формируемой участниками образовательных отношений учебно-образовательного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство», что означает формирование в процессе обучения у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства, а именно:</p> <p>ПК-3 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории театрального искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство».</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с конкретными историческими периодами, политическими, экономическими и культурными характеристиками определённых государств, с бытом и правилами поведения в обществе, с описанием мужских и женских костюмов различных групп общества, с правилами «хорошего тона» в одежде и поведения.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов непринужденного владения стилизованными навыками поведения в различных отрывках и драматического спектаклях, творческого подхода к изучению костюма, быта и поведения, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению быта и норм поведения в различные эпохи и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;</li> <li>– иметь общие представления о сословном делении общества, основных ценностных критериях в различных социальных группах XVI-XIX веков; отличия в пластике различных сословий в различные исторические периоды; особенности дворянского костюма и его принадлежностей в XVI-XVII, XVIII, XIX вв.;</li> <li>основные этапы развития моды; особенности типичной одежды в различные исторические эпохи; специфику национального, профессионального, сословного костюма прошлого</li> <li>-теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии – основные на сегодня формы экранной культуры; историю изобретения кино и историю его развития. историю кино различных стран. историю отечественного кино. специфику кинематографических законов и актерской игры в кино</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры; – выбирать нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; –самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом</li> <li>- под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; находить и фиксировать основной мизансценический</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>рисунок роли; разрабатывать внутренний монолог персонажа; определять задачи для создания личного и группового тренинга;</p> <p>ориентироваться в хронологических периодах развития кинематографа; осознавать специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применять полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма</li> <li>- навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью; коллективного творчества; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; использования слова на сцене как способа воздействия на партнера; построения занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; распределения энергии на протяжении спектакля; поиска вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли; профессиональной лексикой; грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности</li> </ul>		
<b>Б.1.В.ДВ.02.01</b>	<b>Фортепианное искусство</b>	<b>ПК-5</b>	<b>4</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Целью</b> изучения дисциплины «Фортепианное искусство» является понимание будущим выпускником роли и функции владения навыками игры на фортепиано в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино, осознание необходимости практического освоения музыкального инструмента, готовность к творческому восприятию инструментальных произведений отечественных и зарубежных авторов в различных жанрах, к самообразованию и саморазвитию.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение теоретических основ техники игры на фортепиано, развитие художественного вкуса;</li> <li>2. развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;</li> <li>3. исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров на фортепиано, накопление музыкальных впечатлений.</li> </ol> <p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП</b></p> <p>Учебная дисциплина «Фортепианное искусство» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к Блоку 1 Дисциплины (модули), части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство», что означает формирование в процессе обучения у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства, а именно:</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории театрального искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Наличие или отсутствие музыкального слуха, голоса, чувства ритма (задатков) проверяются во время творческого конкурса (вступительного испытания), а именно: исполнение песен, вокализов по выбору абитуриента.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Музыкальное воспитание», «История искусств».</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с исполнительским творчеством на фортепиано и наиболее выдающимися произведениями отечественных и зарубежных композиторов, в записи и самостоятельном исполнении.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>художественного мышления, творческого подхода к изучению техники игры на фортепиано, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению мировой музыкальной культуры и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочесть с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; определить на слух изучаемые элементы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками нотного письма (расположение нот на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) комплексами вокально-технических навыков; правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным, выразительным, музыкальным.</li> </ul>		



Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б.1.В.ДВ.02.02	Инструментальный ансамбль	ПК-5	4
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Целью изучения дисциплины</b> «Инструментальный ансамбль» является понимание будущим выпускником роли и функции владения навыками игры на различных музыкальных инструментах в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино, осознание необходимости практического освоения музыкального инструмента, готовность к творческому восприятию инструментальных произведений отечественных и зарубежных авторов в различных жанрах, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p>В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие <b>задачи</b> как:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение теоретических основ техники игры на музыкальных инструментах (гитара, баян, фортепиано), развитие художественного вкуса;</li> <li>2. развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;</li> <li>3. исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров на доступных музыкальных инструментах, накопление музыкальных впечатлений.</li> </ol> <p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП</b></p> <p>Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» (Б1.В.ДВ02.02) относится к Блоку 1 Дисциплины (модули), части формируемой участниками образовательных отношений учебно-образовательного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство», что означает формирование в процессе обучения у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства, а именно:</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории театрального искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Наличие или отсутствие музыкального слуха, голоса, чувства ритма (задатков) проверяются во время творческого конкурса (вступительного испытания), а именно:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>исполнение песен, вокализов по выбору абитуриента. Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Музыкальное воспитание», «История искусств».</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины:</b> В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с основами исполнительского творчества на музыкальных инструментах (гитара, баян, фортепиано) и наиболее выдающимися произведениями отечественных и зарубежных композиторов, в записи и самостоятельном исполнении.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, творческого подхода к изучению техники игры на музыкальных инструментах, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению мировой музыкальной культуры и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> - звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетракорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза;</p> <p><b>Уметь:</b> - исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; определить на слух изучаемые элементы;</p> <p><b>Владеть:</b></p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- навыками нотного письма (расположение нот на нотной доске, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) комплексами вокально-технических навыков; правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным, выразительным, музыкальным.</p>		
<b>Б.2. Практика</b>			
<b>Обязательная часть</b>			
<b>Б.2.О.01(У)</b>	<b>Учебная (Ознакомительная) практика</b>	<b>УК-1</b>	<b>3</b>
	<p><b>Цели и задачи практики</b>  Цель практики - выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p><b>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b>  Данная практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1.  Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3.</p> <p>Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p><b>Требования к результатам практики</b></p> <p>В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;</li> <li>- как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;</li> <li>- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.</li> </ul>		
<b>Б.2.О.02(Пд)</b>	<b>Производственная (Преддипломная) практика</b>	<b>УК-2; ОПК-3</b>	<b>3</b>
	<p><b>Цели и задачи практики</b></p> <p>Цель практики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование навыков самостоятельной работы над ролью при создании выпускной квалификационной работы.</li> <li>– выполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля).</li> </ul> <p><b>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>УК-2.1. Участует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>ОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Требования к результатам практики</b> В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;</li> <li>- как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</li> <li>- как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.</li> </ul>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;</p> <p>- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;</p> <p>- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>			
<b>Б.2.В.01(У)</b>	<b>Учебная (Исполнительская) практика</b>	<b>УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6</b>	<b>3</b>
	<p><b>Цели и задачи практики</b></p> <p><b>Цель</b> практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.</p> <p><b>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b></p> <p>Данная практика относится к части формируемой участниками образовательных</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>отношений к Блоку 2 Практики основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> <p>ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p> <p><b>Требования к результатам практики</b></p> <p>В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</li> <li>- как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> <li>- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;</li> <li>- самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</li> </ul>		



Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;</li> <li>- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</li> </ul>		
Б.2.О.02(П)	<b>Производственная (Исполнительская) практика</b>	УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	3
	<p><b>Цели и задачи практики</b> Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.</p> <p><b>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b> Данная практика относится к части формируемой участниками образовательных отношений к Блоку 2 Практики основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ответственности участников проекта</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> <p>ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p> <p><b>Требования к результатам практики</b>  В результате прохождения практики, студент должен:  Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</li> <li>- как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> <li>- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;</li> <li>- самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;</li> <li>- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</li> </ul>		
<b>ФТД. Факультативные дисциплины</b>			
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>			
ФТД.В.01	История театрального костюма и быта	ОПК-1	2

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Целью изучения дисциплины «История театрального костюма и быта» является понимание будущими выпускниками специальности 52.05.01 «Актерское искусство» роли и функции истории развития светского западноевропейского и народного костюма и быта в системе художественных стилей, наций и их место в мировой театральной культуре; готовность к творческому восприятию сценических работ великих актеров театра и кино, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение теоретических аспектов развития театрального костюма и быта в контексте развития культуры различных стран, в различные исторические эпохи. Студент должен понимать особенности времени и места, значение этико-стилевых особенностей в различные этапы развития общества; главные направления, тенденции и законы развития в каждую конкретно-историческую эпоху;</li> <li>2. изучение костюма и быта, как части мировой этнокультуры, осознание своеобразия каждой исторической эпохи; познание взаимосвязи костюма с природой традиций и обычаев.</li> </ol> <p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП</b></p> <p>Учебная дисциплина «История театрального костюма и быта» относится к Блоку факультативных дисциплин специальности 52.05.01 «Актерское искусство».</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории культуры и театрального искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы для углубления знаний по таким дисциплинам как «История искусств», «История театра», «Актерское мастерство», «История музыки».</p> <p>В процессе обучения у студента формируется общекультурная компетенция для решения творческих задач в области актёрского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства, а именно:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с этико-стилевыми особенностями различных эпох, получают представление о взаимосвязи костюма и эпохи, учатся применять при работе над ролью и театральным костюмом традиционные элементы костюма прошлых веков.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории театрального костюма и быта, развитие эстетической культуры и мотивации к систематическому чтению театроведческой литературы, применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;</li> <li>– иметь общие представления о сословном делении общества, основных ценностных критериях в различных социальных группах XVI-XIX веков; отличия в пластике различных сословий в различные исторические периоды; особенности дворянского костюма и его принадлежностей в XVI-XVII, XVIII, XIX вв.; основные этапы развития моды; особенности типичной одежды в различные исторические эпохи; специфику национального, профессионального, сословного костюма прошлого;</li> <li>- основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры;  - выбирать нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией;  - самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стиливые особенности, диктуемые костюмом;  - распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма;  - методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.</p>		
<b>ФТД.В.02</b>	<b>Психология творческой деятельности</b>	<b>ОПК-2</b>	<b>2</b>
	<p><b>Цели и задачи дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины</b> «Психология творческой деятельности»: формирование знаний основ психологии творчества в области актерского искусства, умений сознательно регулировать и управлять своим психологическим состоянием во время работы над ролью, либо других видов профессиональной деятельности, сопряженной с творчеством.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение теоретических аспектов, общих основ и особенностей психологии творчества;</li> <li>2. изучение психологии творческой деятельности в контексте актерского искусства и других видов театральной деятельности;</li> <li>3. освоение методов, средств, приёмов и техник управления процессом творчества и психической саморегуляции; применение этих методов, средств, приёмов и техник в своей профессионально-творческой деятельности.</li> </ol> <p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП</b></p> <p>Учебная дисциплина «Психология творческой деятельности» относится к факультативным дисциплинам. В процессе обучения у студента формируется общекультурная компетенция необходимая для решения творческих задач в области актёрского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства, а именно:</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области теории театрального искусства и психологии творчества.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении дисциплины «Актерское мастерство».</p> <p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся теоретическими аспектами и основами психологии творчества, методами, средствами, приемами управления процессом творчества и психической саморегуляции в актерском искусстве и других</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>видах театральной деятельности.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов сознательного отношения к управлению творческим процессом, научного подхода к изучению творческой деятельности, развитие мотивации к систематическому использованию методов психической саморегуляции, в целях поддержания необходимого для творчества психофизического состояния.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и технологию организации труда и оценки результатов творческой деятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; условия формирования личности, её свободы;</li> <li>- закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства;</li> <li>- содержание основных психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск;</li> <li>- дать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психофизического состояния;</li> <li>- использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; полученные знания использовать для самопомощи; применить полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации труда на научной основе и самостоятельной оценки результатов творческой деятельности; простейшими приёмами психической саморегуляции;</li> <li>- навыками осуществления творческого поиска самостоятельно или в состав группы; культурой мышления; способностью логично строить свою речь; профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности;</li> <li>- представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и</li> </ul>		



<b>Индекс</b>	<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Объем, з.е.</b>
	педагогика как наук.		

