

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Якушин Владимир Андреевич
 Должность: ректор, д.ю.н., профессор
 Дата подписания: 18.05.2023 21:00:39
 Уникальный программный ключ:
 a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Утверждено:
Ректор В.А. Якушин
26.05.2022
(Ред. от 30.03.2023)

Аннотации рабочих программ практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б.2. Практика			
Обязательная часть			
Б.2.О.01(У)	Учебная (Ознакомительная) практика	УК-1	3
	<p>Цели и задачи практики Цель практики - выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Данная практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3.</p> <p>Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p>Требования к результатам практики</p> <p>В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества. 		
Б.2.О.02(Пд)	Производственная (Преддипломная) практика	УК-2; ОПК-3	3
	<p>Цели и задачи практики</p> <p>Цель практики</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование навыков самостоятельной работы над ролью при создании выпускной квалификационной работы. – выполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля). <p>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>ОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Требования к результатам практики В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p> <p>Владеть:</p> <p>- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;</p> <p>- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;</p> <p>- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
Б.2.В.01(У)	Учебная (Исполнительская) практика	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	3
	<p>Цели и задачи практики</p> <p>Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.</p> <p>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная практика относится к части формируемой участниками образовательных</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>отношений к Блоку 2 Практики основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> <p>ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p> <p>Требования к результатам практики</p> <p>В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; - самостоятельно оценить результаты своей деятельности. 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. 		
Б.2.О.02(П)	Производственная (Исполнительская) практика	УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	3
	<p>Цели и задачи практики Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.</p> <p>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Данная практика относится к части формируемой участниками образовательных отношений к Блоку 2 Практики основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ответственности участников проекта</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> <p>ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p> <p>Требования к результатам практики В результате прохождения практики, студент должен: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; - самостоятельно оценить результаты своей деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. 		
ФТД. Факультативные дисциплины			
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
ФТД.В.01	История театрального костюма и быта	ОПК-1	2

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью изучения дисциплины «История театрального костюма и быта» является понимание будущими выпускниками специальности 52.05.01 «Актерское искусство» роли и функции истории развития светского западноевропейского и народного костюма и быта в системе художественных стилей, наций и их место в мировой театральной культуре; готовность к творческому восприятию сценических работ великих актеров театра и кино, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение теоретических аспектов развития театрального костюма и быта в контексте развития культуры различных стран, в различные исторические эпохи. Студент должен понимать особенности времени и места, значение этико-стилевых особенностей в различные этапы развития общества; главные направления, тенденции и законы развития в каждую конкретно-историческую эпоху; 2. изучение костюма и быта, как части мировой этнокультуры, осознание своеобразия каждой исторической эпохи; познание взаимосвязи костюма с природой традиций и обычаев. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП</p> <p>Учебная дисциплина «История театрального костюма и быта» относится к Блоку факультативных дисциплин специальности 52.05.01 «Актерское искусство».</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории культуры и театрального искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы для углубления знаний по таким дисциплинам как «История искусств», «История театра», «Актерское мастерство», «История музыки».</p> <p>В процессе обучения у студента формируется общекультурная компетенция для решения творческих задач в области актёрского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства, а именно:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с этико-стилевыми особенностями различных эпох, получают представление о взаимосвязи костюма и эпохи, учатся применять при работе над ролью и театральным костюмом традиционные элементы костюма прошлых веков.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории театрального костюма и быта, развитие эстетической культуры и мотивации к систематическому чтению театроведческой литературы, применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; – иметь общие представления о сословном делении общества, основных ценностных критериях в различных социальных группах XVI-XIX веков; отличия в пластике различных сословий в различные исторические периоды; особенности дворянского костюма и его принадлежностей в XVI-XVII, XVIII, XIX вв.; основные этапы развития моды; особенности типичной одежды в различные исторические эпохи; специфику национального, профессионального, сословного костюма прошлого; - основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства. <p>Уметь:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры;</p> <p>– выбирать нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией;</p> <p>– самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стиливые особенности, диктуемые костюмом;</p> <p>- распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма;</p> <p>- методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.</p>		
ФТД.В.02	Психология творческой деятельности	ОПК-2	2
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины «Психология творческой деятельности»: формирование знаний основ психологии творчества в области актерского искусства, умений сознательно регулировать и управлять своим психологическим состоянием во время работы над ролью, либо других видов профессиональной деятельности, сопряженной с творчеством.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение теоретических аспектов, общих основ и особенностей психологии творчества; 2. изучение психологии творческой деятельности в контексте актерского искусства и других видов театральной деятельности; 3. освоение методов, средств, приёмов и техник управления процессом творчества и психической саморегуляции; применение этих методов, средств, приёмов и техник в своей профессионально-творческой деятельности. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП</p> <p>Учебная дисциплина «Психология творческой деятельности» относится к факультативным дисциплинам. В процессе обучения у студента формируется общекультурная компетенция необходимая для решения творческих задач в области актёрского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства, а именно:</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области теории театрального искусства и психологии творчества.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении дисциплины «Актерское мастерство».</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся теоретическими аспектами и основами психологии творчества, методами, средствами, приемами управления процессом творчества и психической саморегуляции в актерском искусстве и других</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>видах театральной деятельности.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов сознательного отношения к управлению творческим процессом, научного подхода к изучению творческой деятельности, развитие мотивации к систематическому использованию методов психической саморегуляции, в целях поддержания необходимого для творчества психофизического состояния.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и технологию организации труда и оценки результатов творческой деятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; условия формирования личности, её свободы; - закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства; - содержание основных психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск; - дать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психофизического состояния; - использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; полученные знания использовать для самопомощи; применить полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации труда на научной основе и самостоятельной оценки результатов творческой деятельности; простейшими приёмами психической саморегуляции; - навыками осуществления творческого поиска самостоятельно или в состав группы; культурой мышления; способностью логично строить свою речь; профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; - представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	педагогика как наук.		

