

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 24.10.2023 19:09:19
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Министерство науки и высшего образования РФ
Образовательная автономная некоммерческая организация
Высшего образования
«Волжский университет имени В.Н. Татищева» (институт)

УТВЕРЖДЕНО
приказом
ректора Якушиным В.А.
от 02 мая 2023г. №77/1

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.14. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки – 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

Направленность (профиль) – периодическая печать

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Рабочая программа по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика профиль – периодическая печать

Составитель(и):

Кафедра «РГФиЖ» ОАНО
ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

Ю.В. Благов

(инициалы, фамилия)

ОДОБРЕНА

учебно-методическим советом

Протокол № 4/22 от «28» апреля 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ.....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5.1. Календарно-тематическое планирование	7
5.2. Краткое содержание лекционного курса.....	13
5.3. Тематика практических/семинарских занятий.....	15
5.4. Тематика лабораторных занятий	18
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	19
6.1. Основная литература.	19
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Разработки кафедры.	20
6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	21
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	21
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
8.1. Образовательные технологии	26
8.2. Занятия лекционного типа.....	26
8.3. Занятия семинарского /практического типа	27
8.4. Самостоятельная работа обучающихся	27
8.5. Эссе (реферат).....	29
8.6. Групповые и индивидуальные консультации	30
8.7. Оценивание по дисциплине	30
8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	35
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,	

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... 36

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.... 36

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, уровень - бакалавриат.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем, как части образовательной программы. Величина зачетной единицы 36 часов.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация может принимать участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование у будущих журналистов адекватного и систематизированного представления об истории зарубежной литературы, высших ее достижениях в период Античности, средних веков и Возрождения, эпохи Просвещения, XIX и XX веков.

Задачи дисциплины:

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

1. Создать адекватное впечатление о развитии мировой литературы, межпредметных связях в развитии литературного процесса.
2. Научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы в художественном и историческом, общественно-политическом контексте.
3. Развить чувство языка, навыки филологического анализа текста, умение работать со словом.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3
Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	ОПК-3.1
Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	ОПК-3.2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ

Данная учебная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки «Журналистика».

В методическом плане дисциплина (модуль) опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных дисциплин (модулей): «История отечественной литературы», «Основы теории литературы».

Обучающийся должен обладать компетенцией, которая позволяет осваивать теоретический материал учебной дисциплины реализовывать практические задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место ведущих национальных литератур в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью.

Уметь: анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте.

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Владеть: навыками анализа художественных текстов, использования понятийного аппарата современного литературоведения.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как: «Современный зарубежный литературный процесс», «Стилистика и литературное редактирование».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы					
	1сем	2сем	3сем	4сем	5сем
Общая трудоёмкость дисциплины	36час	72час	72час	72час	72час
	1з.е.	2з.е.	2з.е.	2з.е.	2з.е.
Контактная работа с преподавателем (всего)	8час	8час	8час	8час	8час
В том числе:					
Лекции	4час	4час	4час	4час	4час
Практические / семинарские занятия	4час	4час	4час	4час	4час
Консультации					
Самостоятельная работа (всего)	19час	60час	55час	60час	55час
В том числе (если есть):					
Курсовой проект / работа					
Контрольная работа					
Реферат / эссе / доклад					
Иное/ контроль	9час	4час	9час	4час	9час
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	Лабораторные занятия	самостоятельную работу	
1 семестр. Античная литература						
1.1	Введение. Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении	1		-	1	устный опрос, письменный опрос.

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	Лабораторные занятия	самостоятельную работу	
	словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческого искусства.					
1.2	Героический эпос, его сюжет, герои, стиль. Гомер. Поэмы "Илиада" и "Одиссея".			-	1	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
1.3	Античная лирика. Ее основные формы, образы и средства выразительности. Алкей, Сапфо, Анакреонт.	1		-	1	устный опрос, письменный опрос.
1.4	Формирование трагедии и комедии в классическую эпоху древнегреческой литературы. Греческий театр.		1	-	1	устный опрос, письменный опрос.
1.5	Творчество Эсхила. Проблематика и художественные средства трагедий Эсхила.			-	1	устный опрос, письменный опрос.
1.6	Софокл – поэт расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала ее разложения.			-	1	устный опрос, письменный опрос.
1.7	Эврипид – философ на сцене. Поэтика произведений.	1		-	1	устный опрос, письменный опрос.
1.8.	Аристофан как основоположник комедии.		1	-	2	устный опрос, письменный опрос.
1.9.	Развитие лирических и драматических жанров, басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма.			-	1	устный опрос, письменный опрос.
1.10	Философская проза. Образ Сократа в диалогах Ксенофонта. Эстетические взгляды	1		-	2	устный опрос, письменный опрос.

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	Лабораторные занятия	самостоятельную работу	
	Платона. "Поэтика" Аристотеля и ее значение.					
1.11	Продолжение эллинистических традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Новые представления о мире человеческих чувств в лирике Катулла.			-	2	устный опрос, письменный опрос.
1.12	Эпос Вергилия "Энеида".		1	-	2	устный опрос, письменный опрос.
1.13	Лирика Горация и Овидия.			-	1	устный опрос, письменный опрос.
1.14	Позднеримская литература.		1	-	2	устный опрос, письменный опрос
	Промежуточная аттестация					Экзамен
	Итого	4	4		19	
2 семестр. Литература средних веков и эпохи Возрождения						
2.1	Народная поэзия. Мифы и предания раннего средневековья. Периодизация и значение западноевропейской литературы средних веков.	1		-	7	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
2.2	Основные направления и формы литературы XII – XIV вв. Куртуазная лирика. Рыцарские романы. Основные представители, герои. Жанровые особенности.		1	-	8	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
2.3	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Зрелое итальянское Возрождение. Творчество Данте.	1		-	7	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
2.4	Возрождение во Франции. Творчество Ф.		1	-	8	устный опрос, письменный опрос,

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	Лабораторные занятия	самостоятельную работу	
	Рабле.					тематический проект.
2.5	Немецкое Возрождение, его своеобразие по сравнению с итальянским.	1		-	7	реферат
2.6	Испанское Возрождение. Развитие романного жанра. Творчество Сервантеса.		1	-	8	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
2.7	Английское Возрождение. Творчество Чосера. Дошекспировская драматургия. Трагедии К. Марло.	1		-	7	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
2.8	Творчество У. Шекспира.		1	-	8	
	Промежуточная аттестация					Зачет
	Итого	4	4		60	
3 семестр. Литература XVII-XVIII вв., романтизм						
3.1	Классицизм и барокко в литературе Франции, Германии и Испании XVII в.	1	1	-	5	устный опрос, письменный опрос.
3.2	Французский классицизм. Творчество Корнеля. «Сид», «Горации». Драматургия Расина. Комедия классицизма. Творчество Мольера.	1		-	5	устный опрос, письменный опрос.
3.3	Литература XVII в. Англии и Германии.	1		-	5	реферат
3.4	Литература Просвещения. Французское Просвещение	1		-	5	устный опрос, письменный опрос.
3.5	Просвещение в Англии: развитие жанра романа (Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн)			-	6	устный опрос, письменный опрос.
3.6	Немецкое Просвещение. Творчество Гете.			-	6	устный опрос, письменный опрос.

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	Лабораторные занятия	самостоятельную работу	
3.7	Литература романтизма. Английский романтизм.		1	-	6	реферат
3.8	Романтизм в немецкой литературе.		1	-	6	устный опрос, письменный опрос.
3.9	Французский романтизм		1	-	6	устный опрос, письменный опрос.
3.10	Американский романтизм.		1	-	5	устный опрос, письменный опрос.
	Промежуточная аттестация					Экзамен
	Итого	4	4		55	
4 семестр. Литература XIX века						
4.1	Истоки и пути формирования классического реализма XIX в. Ранний английский реализм. Творчество Д. Остен.		1	-	7	устный опрос, письменный опрос.
4.2	Эволюция творчества Ч. Диккенса. Творческий путь У.М. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия».	1		-	7	реферат
4.3	Становление реализма во Франции. Беранже. Стендаль. Творчество Бальзака.		1	-	7	устный опрос, письменный опрос.
4.4	Творчество Мериме. Творчество Флобера.	1		-	7	устный опрос, письменный опрос.
4.5	Символизм как эстетическая школа рубежа веков.		1	-	8	устный опрос, письменный опрос.
4.6	Литература Америки рубежа веков.	1		-	8	реферат
4.7	Английская литература рубежа XIX –XX вв. Эстетизм О. Уайльда.		1	-	8	устный опрос, письменный опрос.
4.8	Рождение «новой драмы» во 2-ой половине XIX века. Творчество Ибсена, Стриндберга, Шоу, Гауптмана	1		-	8	устный опрос, письменный опрос.

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	Лабораторные занятия	самостоятельную работу	
	Промежуточная аттестация					Зачет
	Итого	4	4		60	
5 семестр. Литература XX века						
5.1	Общая характеристика литературного процесса начала XX в. Основные литературные течения и направления. Модернизм.	1		-	6	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
5.2	Антивоенный роман первой половины XX века	1		-	7	устный опрос, письменный опрос.
5.3	Различные формы эпопеи в литературе США 30-х годов: романы Фитцджеральда, Дос Пассоса, Вулфа, Хемингуэя, Стейнбека, Драйзера, Фолкнера.	1		-	7	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
5.4	Философская немецкоязычная проза. Ф.Кafka. Г. Гессе. Т. Манн.	1		-	7	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
5.5	Драматургия XX века. Основные тенденции и представители.		1	-	7	реферат
5.6	Основные тенденции литературного процесса второй половины XX в. Экзистенциализм.		1	-	7	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
5.7	Интеллектуальный роман второй половины XX в.		1	-	7	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
5.8	Развитие национальных литератур второй половины XX в.		1	-	7	устный опрос, письменный опрос, тематический проект.
	Промежуточная аттестация					Экзамен
	Итого	4	4		55	

№ п/п	Тема	Количество часов на				Форма контроля
		лекции	практические/семинарские занятия	Лабораторные занятия	самостоятельную работу	

5.2. Краткое содержание лекционного курса

Тема 1. Античная литература

Введение. Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческого искусства. Героический эпос, его сюжет, герои, стиль. Гомер. Поэмы "Илиада" и "Одиссея". Античная лирика. Ее основные формы, образы и средства выразительности. Алкей, Сапфо, Анакреонт. Формирование трагедии и комедии в классическую эпоху древнегреческой литературы. Греческий театр. Творчество Эсхила. Проблематика и художественные средства трагедий Эсхила. Софокл – поэт расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала ее разложения. Эврипид – философ на сцене. Поэтика произведений. Аристофан как основоположник комедии. Развитие лирических и драматических жанров, басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма. Философская проза. Образ Сократа в диалогах Ксенофонта. Эстетические взгляды Платона. "Поэтика" Аристотеля и ее значение.

Продолжение эллинистических традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Новые представления о мире человеческих чувств в лирике Катулла. Эпос Вергилия "Энеида". Лирика Горация и Овидия. Позднеримская литература.

Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения

Народная поэзия. Мифы и предания раннего средневековья.

Периодизация и значение западноевропейской литературы средних веков.

Основные направления и формы литературы XII – XIV вв. Куртуазная лирика. Рыцарские романы. Основные представители, герои. Жанровые особенности.

Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Зрелое итальянское Возрождение. Творчество Данте.

Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.

Немецкое Возрождение, его своеобразие по сравнению с итальянским.

Испанское Возрождение. Развитие романного жанра. Творчество

Сервантеса.

Английское Возрождение. Творчество Чосера. Дошекспировская драматургия. Трагедии К. Марло.

Творчество У. Шекспира.

Тема 3. Литература XVII-XVIII вв., Романтизм

Классицизм и барокко в литературе Франции, Германии и Испании XVII в.

Французский классицизм. Творчество Корнеля. «Сид», «Горации».

Драматургия Расина. Комедия классицизма. Творчество Мольера.

Литература XVII в. Англии и Германии.

Литература Просвещения. Французское Просвещение

Просвещение в Англии: развитие жанра романа (Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн)

Немецкое Просвещение. Творчество Гете.

Литература романтизма. Английский романтизм.

Романтизм в немецкой литературе.

Французский романтизм

Американский романтизм.

Тема 4. Литература XIX века

Истоки и пути формирования классического реализма XIX в. Ранний английский реализм. Творчество Д. Остен.

Эволюция творчества Ч. Диккенса. Творческий путь У.М. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия».

Становление реализма во Франции. Беранже. Стендаль. Творчество Бальзака.

Творчество Мериме. Творчество Флобера.

Символизм как эстетическая школа рубежа веков.

Литература Америки рубежа веков.

Английская литература рубежа XIX –XX вв. Эстетизм О. Уайльда.

Рождение «новой драмы» во 2-ой половине XIX века. Творчество Ибсена, Стриндберга, Шоу, Гауптмана

Тема 5. Литература XX века

Общая характеристика литературного процесса начала XX в. Основные литературные течения и направления. Модернизм.

Антивоенный роман первой половины XX века

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Различные формы эпопеи в литературе США 30-х годов: романы Фитцджеральда, Дос Пассоса, Вулфа, Хемингуэя, Стейнбека, Драйзера, Фолкнера.

Философская немецкоязычная проза. Ф.Кафка. Г. Гессе. Т. Манн.

Драматургия XX века. Основные тенденции и представители.

Основные тенденции литературного процесса второй половины XX в. Экзистенциализм.

Интеллектуальный роман второй половины XX в.

Развитие национальных литератур второй половины XX в.

5.3. Тематика практических/семинарских занятий

Тема 1. Античная литература

- 1.1. Введение. Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческого искусства.
- 1.2. Героический эпос, его сюжет, герои, стиль. Гомер. Поэмы "Илиада" и "Одиссея".
- 1.3. Античная лирика. Ее основные формы, образы и средства выразительности. Алкей, Сапфо, Анакреонт.
- 1.4. Формирование трагедии и комедии в классическую эпоху древнегреческой литературы. Греческий театр.
- 1.5. Творчество Эсхила. Проблематика и художественные средства трагедий Эсхила.
- 1.6. Софокл – поэт расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала ее разложения.
- 1.7. Эврипид – философ на сцене. Поэтика произведений.
- 1.8. Аристофан как основоположник комедии.
- 1.9. Развитие лирических и драматических жанров, басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма.
- 1.10. Философская проза. Образ Сократа в диалогах Ксенофонта. Эстетические взгляды Платона. "Поэтика" Аристотеля и ее значение.
- 1.11. Продолжение эллинистических традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Новые представления о мире человеческих чувств в лирике Катулла.
- 1.12. Эпос Вергилия "Энеида".
- 1.13. Лирика Горация и Овидия.
- 1.14. Позднеримская литература.

Литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451039>

Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454378>

Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения

2.1. Народная поэзия. Мифы и предания раннего средневековья. Периодизация и значение западноевропейской литературы средних веков.

2.2. Основные направления и формы литературы XII – XIV вв. Куртуазная лирика. Рыцарские романы. Основные представители, герои. Жанровые особенности.

2.3. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Зрелое итальянское Возрождение. Творчество Данте.

2.4. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.

2.5. Немецкое Возрождение, его своеобразие по сравнению с итальянским.

2.6. Испанское Возрождение. Развитие романного жанра. Творчество Сервантеса.

2.7. Английское Возрождение. Творчество Чосера. Дошекспировская драматургия. Трагедии К. Марло.

2.8. Творчество У. Шекспира.

Литература

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450606>

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова,

А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451725>

Тема 3. Литература XVII-XVIII вв., Романтизм

- 3.1. Классицизм и барокко в литературе Франции, Германии и Испании XVII в.
- 3.2. Французский классицизм. Творчество Корнеля. «Сид», «Горации». Драматургия Расина. Комедия классицизма. Творчество Мольера.
- 3.3. Литература XVII в. Англии и Германии.
- 3.4. Литература Просвещения. Французское Просвещение.
- 3.5. Просвещение в Англии: развитие жанра романа (Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн).
- 3.6. Немецкое Просвещение. Творчество Гете.
- 3.7. Литература романтизма. Английский романтизм.
- 3.8. Романтизм в немецкой литературе.
- 3.9. Французский романтизм
- 3.10. Американский романтизм.

Литература

Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450346>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450146>

Тема 4. Литература XIX века

- 4.1. Истоки и пути формирования классического реализма XIX в. Ранний английский реализм. Творчество Д. Остен.
- 4.2. Эволюция творчества Ч. Диккенса. Творческий путь У.М. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия».
- 4.3. Становление реализма во Франции. Беранже. Стендаль. Творчество Бальзака.
- 4.4. Творчество Мериме. Творчество Флобера.

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

4.5. Символизм как эстетическая школа рубежа веков.

4.6. Литература Америки рубежа веков.

4.7. Английская литература рубежа XIX –XX вв. Эстетизм О. Уайльда.

4.8. Рождение «новой драмы» во 2-ой половине XIX века. Творчество Ибсена, Стриндберга, Шоу, Гауптмана.

Литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451042>

Тема 5. Литература XX века

5.1. Общая характеристика литературного процесса начала XX в. Основные литературные течения и направления. Модернизм.

5.2. Антивоенный роман первой половины XX века

5.3. Различные формы эпопеи в литературе США 30-х годов: романы Фитцджеральда, Дос Пассоса, Вулфа, Хемингуэя, Стейнбека, Драйзера, Фолкнера.

5.4. Философская немецкоязычная проза. Ф.Кафка. Г. Гессе. Т. Манн.

5.5. Драматургия XX века. Основные тенденции и представители.

5.6. Основные тенденции литературного процесса второй половины XX в. Экзистенциализм.

5.7. Интеллектуальный роман второй половины XX в.

5.8. Развитие национальных литератур второй половины XX в.

Литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451044>

5.4. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные работы не предусмотрены

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основная литература.

Литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451039>

Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454378>

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450606>

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451725>

Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450346>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450146>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва :

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451042>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451044>

6.2. Дополнительная литература.

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452260>

Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 391 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453772>

Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века : Западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учеб. пособие рек. УМО . - М. : Флинта : Наука, 2004. - 413 с.

Черноземова, Е. Н. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков [Текст] : практикум : учеб. пособие рек. УМО . - М. : Флинта : Наука, 2004. - 199 с.

Черноземова, Е. Н. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков [Текст] : практикум : учеб. пособие рек. УМО . - М. : Флинта : Наука, 2004. - 304 с.

Черноземова, Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения. Практикум : Планы. Разработки. Материалы. Задания [Текст] : учеб. пособие рек. УМО . - М. : Флинта : Наука, 2004. - 199 с.

6.3. Разработки кафедры.

Жданова, А. В. История зарубежной литературы. Романтизм [Текст] : учеб.-методическое пособие . - Тольятти : ВУиТ, 2009. - 82 с.

Жданова, А. В. История зарубежной литературы. Реализм [Текст] : учеб.-методическое пособие . - Тольятти : ВУиТ, 2010. - 105 с.

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Жданова, А. В. История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XX вв [Текст] : учеб.- методическое пособие - Тольятти : ВУиТ, 2011. - 198 с.

Жданова, А. В. История зарубежной литературы [Текст] : учеб. методический комплекс дисциплины для напр. 031300.62 "Журналистика" . - Тольятти : ВУиТ, 2012. - 111 с. - 20

Жданова, А. В. История зарубежной литературы первая половина XX века [Текст] : учебно-методическое пособие . - Тольятти : ВУиТ, 2014. - 111 с.

Жданова, А. В. История зарубежной литературы. Вторая половина XX века [Текст] : учебно-методическое пособие . -Тольятти:ВУиТ, 2015. - 175 с.

6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний обучающихся в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Фонд оценочных средств сформированности компетенций включает в себя оценочные средства:

- вопросы к экзамену;
- вопросы к зачёту;
- примерные темы рефератов/докладов/эссе/сообщений.

Оценочное средство доклад \ реферат (примерные темы)

1. Англия в «Истории Тома Джонса» Г. Филдинга.
2. Лессинг - основоположник «мещанской трагедии» (на примере «Эмили Галотти»).
3. Шиллер - выразитель движения «бури и натиска».
4. Фауст и Мефистофель.
5. Фауст и Вагнер.
6. Повесть Новалиса «Генрих фон Офтердинген» : тема, идея, герой.
7. Лирическая баллада - новый жанр, созданный романтиками.

8. Байронический герой - каков он? (по «Восточным повестям») 4. Каин и Люцифер (по драме Байрона «Каин»).

9. «Дон Жуан» Байрона как первый образец «свободного» романа.

10. Особенности разрешения конфликта между героем и средой в творчестве Ж. Санд.

Оценочное средство зачёт (примерные вопросы)

2 семестр

1. Современная наука о Средневековье и Возрождении. Западная Европа после падения Римской империи и до первой буржуазной революции.

2. Периодизация литературы Средневековья и Возрождения, характер влияния на нее античного наследия, местных традиций и фольклора.

3. Литература Раннего Средневековья. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине, фантастическое, мифологическое и бытовое в них.

4. Сборник скандинавской эпической поэзии «Старшая Эдда» и языческая мифология. Космогония, теогония и земная проблематика в песнях.

5. Древненемецкая «Песнь о Хильдебранде», ее соотнесенность с событиями великого переселения народов и крушения Римской империи.

6. Своеобразие композиции англосаксонской «Поэмы о Беовульфе». Смешение языческого и христианского начал в ней, легендарно-мифологическое осмысление истории.

7. Литература Зрелого Средневековья. Героический эпос во Франции и «Песнь о Роланде». Самоотверженная защита Отечества, воинская доблесть и верность рыцаря монарху как определяющие установки поэмы.

8. «Песнь о моем Сиде» и испанский героический эпос. Прославление национально-освободительной борьбы с маврами, сатирические и бытовые мотивы в поэме.

9. Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, центральные персонажи, многоуровневость конфликтов, влияние куртуазно-рыцарской литературы.

10. Специфика героического эпоса у южных славян. Сербские песни о сражении на Косовом поле.

11. Рыцарство в культурной жизни Франции XII–XIII вв. Прованс и его роль в формировании куртуазной поэзии.

12. Основные жанры и тематика поэзии трубадуров. Борьба «ясного» и «темного» стилей в провансальской лирике.

Оценочное средство зачёт (примерные вопросы)

4 семестр

1. Творческий метод и эстетическая система романтизма. Романтизм в западноевропейской литературе.
2. Английский предромантизм. У. Блейк. Социальные противоречия и контрасты в «Песнях Невинности и Опыта».
3. Английский романтизм. Этапы и особенности развития.
4. Творчество Д. Байрона (1-2 периоды).
5. Творчество Д. Байрона (3-4 периоды).
6. Структура и проблематика Д. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда».
7. «Дон Жуан» Байрона. Социально-политическая сатира в поэме.
8. В. Скотт как родоначальник западноевропейского исторического романа.
9. Творчество В. Скотта.
10. Тематика и проблематика романа «Айвенго», её соотнесённость с важнейшими событиями XII века, определившими переломный этап в истории Англии.
11. Система образов романа «Айвенго» как выявление исторического конфликта, составившего основу сюжета романа. Образ Айвенго.
12. Немецкий романтизм: общая характеристика, этапы развития, крупнейшие представители.
13. Первый период немецкого романтизма. «Иенская школа»: философская основа и главные принципы эстетики. Романтическая ирония.

Оценочное средство экзамен (примерные вопросы)

1 семестр

1. Мифы Древней Греции. «Двенадцать подвигов Геракла»,
2. Гомер и Гомеровский эпос. Сюжет, идеи и образы «Илиады».
3. Гомер и Гомеровский эпос. Сюжет, идеи и образы «Одиссеи».
4. Греческая лирика. Элегия.
5. Классический период греческой литературы. Эсхил. Сюжет, идеи и образы трагедии «Скованный Прометей».
6. Классический период греческой литературы. Эсхил. Сюжет, идеи и образы трилогии «Орестии».
7. Вклад Софокла в историю жанра трагедии. Сюжет, идеи и образы трагедии «Царь Эдип».
8. Эврипид. Сюжет, идеи и образы трагедии «Медея».
9. Аристофан. Комедийный жанр. Комедия «Облака».
10. Плутарх и «Греческое возрождение». Сравнительные жизнеописания.
11. Литература древнего Рима. Самобытность, специфические особенности.
12. Тит Макций Плавт – биография. Сюжет комедии «Хвастливый воин».
13. Творчество комедиографа Теренция. Сюжет комедии «Братья».
14. «Золотой век» Римской литературы. Публий Вергилий Марон. Героическая поэма «Энеида».
15. Публий Овидий Назон. Сюжет и образы поэмы «Метаморфозы».

Оценочное средство экзамен (примерные вопросы)

3 семестр

1. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
2. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
3. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».

4. Драматургия Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
5. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
6. Драматургия Мольера («Тартюф», «Дон Жуан», Мизантроп»).
7. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
8. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
9. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
10. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
11. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
12. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
13. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.

Оценочное средство экзамен (примерные вопросы)

5 семестр

1. Традиция классического реализма в литературе 20 в.
2. Первая Мировая Война и худ. литература.
3. Модернизм в литературе 10-20 гг.
4. Абсурдистская драма.
5. Творчество Манна.
6. Творчество Фолкнера.
7. Философия экзистенциализма и мировая литература.
8. Творчество Камю (либо Сартра)
9. Творчество Джойса (либо Кафки)

10. Творчество Хемингуэя.
11. Творчество Шоу.
12. Театр Брехта.
13. Основные тенденции развития театра 20 в.
14. Постмодернизм в литературе.
15. Новый латиноамериканский роман.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

8.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими / практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

8.2. Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

8.3. Занятия семинарского /практического типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

8.4. Самостоятельная работа обучающихся

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени,

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

8.4.1. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

8.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 10—15 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

8.6. Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8.7. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации позволяет формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Критерии оценочного средства опрос на семинарских \ практических занятиях по заранее предложенному плану

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100%; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
4 (хорошо)	Базовый	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
3 (удовлетворительно)	Пороговый	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50%; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями

Критерии оценочного средства письменная аудиторная контрольная работа

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%.
4 (хорошо)	Базовый	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие, содержат множество грамматических ошибок; или работа не выполнена вовсе.

Критерии оценочного средства доклад, презентация материала доклада.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Заявленная тема раскрыта полно. Основные

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		<p>требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>
4 (хорошо)	Базовый	<p>Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продemonстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы.</p>
3 (удовлетворительно)	Пороговый	<p>Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации доклада выполнены не в полном объёме.</p>
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	<p>Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена.</p>

Критерии оценочного средства экзамен

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответы на теоретические вопросы, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы
4 (хорошо)	Базовый	Студент сформулировал ответы на теоретические вопросы, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть одного из вопросов; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Студент сформулировал полный ответ на половину теоретических вопросов, вторую половину вопросов раскрыл поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Студент не смог ответить ни на один из теоретических вопросов, либо ответил на каждый поверхностно, с принципиальными ошибками; проявил незнание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценочного средства зачет

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
Зачтено	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответ на теоретический вопрос, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы.

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
	Базовый Пороговый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы. Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но раскрыл его поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
Не зачтено	недопустимый	Студент не смог ответить на теоретический вопрос, проявил незнание понятийного аппарата дисциплины, не смог ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе	недопустимый	неудовлетворительно
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, допускает несколько существенных ошибок в ответе.	пороговый	удовлетворительно
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения	базовый	хорошо

Критерии оценивания компетенции	Уровень сформированности компетенции	Итоговая оценка
практических задач, но допускает отдельные несущественные ошибки.		
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	повышенный	отлично

8.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания прошедшими подготовку волонтерами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также используются и адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика»

предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru>
2. КонсультантПлюс. - URL: <https://sps-consultant.ru>

10. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При проведении занятий используется аудитории, оборудованные офисной мебелью, при необходимости используются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для отображения презентаций.

Перечень основного оборудования:

Ауд. Б - 403: офисная мебель на 28 мест, 10 ПК с доступом в Интернет и ЭИОС, объединенных в локальную сеть, экран 1 шт., проектор 1 шт., 1 ПК, звукоусиливающая аппаратура, на стенах планшеты для организации выставок

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки «Журналистика» работ студентов.

Ауд. Б - 405: офисная мебель на 28 мест, доска, рабочее место преподавателя.

Ауд. Б - 406: офисная мебель на 20 мест, 3 ПК, книжные шкафы, учебная литература.

Ауд. Б - 501: офисная мебель на 80 мест, демонстрационное оборудование: экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПК – 1шт. ПО: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Exel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer

Помещения для самостоятельной работы (Л-104, читальный зал) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет, и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Разработчик:

Кафедра «РГФиЖ»
ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

Ю.В. Благов

(инициалы, фамилия)