

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушкин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 15.05.2020
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волжский университет имени В.Н. Татищева» (институт)**

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Тольятти 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим / семинарским занятиям.....	4
2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	8
2.3. Выполнение домашнего задания	13
2.4. Эссе (реферат).....	13
3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	15
3.1. Основная литература.	15
3.2. Дополнительная литература.....	16
3.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	16
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	16
4.1. Оценивание по дисциплине	20

1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Целью изучения дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование у будущих журналистов адекватного и систематизированного представления об истории зарубежной литературы, высших ее достижениях в период Античности, средних веков и Возрождения, эпохи Просвещения, XIX и XX веков.

Задачи дисциплины:

1. Создать адекватное впечатление о развитии мировой литературы, межпредметных связях в развитии литературного процесса.
2. Научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы в художественном и историческом, общественно-политическом контексте.
3. Развить чувство языка, навыки филологического анализа текста, умение работать со словом.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3
Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	ОПК-3.1
Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	ОПК-3.2

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место ведущих национальных литератур в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью.

Уметь: анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Владеть: навыками анализа художественных текстов, использования понятийного аппарата современного литературоведения.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как: «Современный зарубежный литературный процесс», «Стилистика и литературное редактирование».

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории Вы имеете право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает Вас от необходимости их повторного освоения.

2.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим / семинарским занятиям

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Тематика семинарских \ практических занятий

Тема 1. Античная литература

- 1.1. Введение. Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческого искусства.
- 1.2. Героический эпос, его сюжет, герои, стиль. Гомер. Поэмы "Илиада" и "Одиссея".
- 1.3. Античная лирика. Ее основные формы, образы и средства выразительности. Алкей, Сапфо, Анакреонт.
- 1.4. Формирование трагедии и комедии в классическую эпоху древнегреческой литературы. Греческий театр.
- 1.5. Творчество Эсхила. Проблематика и художественные средства трагедий Эсхила.
- 1.6. Софокл – поэт расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала ее разложения.
- 1.7. Эврипид – философ на сцене. Поэтика произведений.
- 1.8. Аристофан как основоположник комедии.
- 1.9. Развитие лирических и драматических жанров, басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма.
- 1.10. Философская проза. Образ Сократа в диалогах Ксенофонта. Эстетические взгляды Платона. "Поэтика" Аристотеля и ее значение.
- 1.11. Продолжение эллинистических традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Новые представления о мире человеческих чувств в лирике Катулла.
- 1.12. Эпос Вергилия "Энеида".
- 1.13. Лирика Горация и Овидия.
- 1.14. Позднеримская литература.

Литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451039>

Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454378>

Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения

2.1. Народная поэзия. Мифы и предания раннего средневековья. Периодизация и значение западноевропейской литературы средних веков.

2.2. Основные направления и формы литературы XII – XIV вв. Куртуазная лирика. Рыцарские романы. Основные представители, герои. Жанровые особенности.

2.3. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Зрелое итальянское Возрождение. Творчество Данте.

2.4. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.

2.5. Немецкое Возрождение, его своеобразие по сравнению с итальянским.

2.6. Испанское Возрождение. Развитие романного жанра. Творчество Сервантеса.

2.7. Английское Возрождение. Творчество Чосера. Дошекспировская драматургия. Трагедии К. Марло.

2.8. Творчество У. Шекспира.

Литература

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450606>

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451725>

Тема 3. Литература XVII-XVIII вв., Романтизм

- 3.1. Классицизм и барокко в литературе Франции, Германии и Испании XVII в.
- 3.2. Французский классицизм. Творчество Корнея. «Сид», «Горации». Драматургия Расина. Комедия классицизма. Творчество Мольера.
- 3.3. Литература XVII в. Англии и Германии.
- 3.4. Литература Просвещения. Французское Просвещение.
- 3.5. Просвещение в Англии: развитие жанра романа (Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн).
- 3.6. Немецкое Просвещение. Творчество Гете.
- 3.7. Литература романтизма. Английский романтизм.
- 3.8. Романтизм в немецкой литературе.
- 3.9. Французский романтизм
- 3.10. Американский романтизм.

Литература

Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450346>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450146>

Тема 4. Литература XIX века

- 4.1. Истоки и пути формирования классического реализма XIX в. Ранний английский реализм. Творчество Д. Остен.
- 4.2. Эволюция творчества Ч. Диккенса. Творческий путь У.М. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия».
- 4.3. Становление реализма во Франции. Беранже. Стендаль. Творчество Бальзака.
- 4.4. Творчество Мериме. Творчество Флобера.
- 4.5. Символизм как эстетическая школа рубежа веков.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

4.6. Литература Америки рубежа веков.

4.7. Английская литература рубежа XIX –XX вв. Эстетизм О. Уайльда.

4.8. Рождение «новой драмы» во 2-ой половине XIX века. Творчество Ибсена, Стриндберга, Шоу, Гауптмана.

Литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451042>

Тема 5. Литература XX века

5.1. Общая характеристика литературного процесса начала XX в. Основные литературные течения и направления. Модернизм.

5.2. Антивоенный роман первой половины XX века

5.3. Различные формы эпопеи в литературе США 30-х годов: романы Фитцджеральда, Дос Пассоса, Вулфа, Хемингуэя, Стейнбека, Драйзера, Фолкнера.

5.4. Философская немецкоязычная проза. Ф.Кафка. Г. Гессе. Т. Манн.

5.5. Драматургия XX века. Основные тенденции и представители.

5.6. Основные тенденции литературного процесса второй половины XX в. Экзистенциализм.

5.7. Интеллектуальный роман второй половины XX в.

5.8. Развитие национальных литератур второй половины XX в.

Литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451044>

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью. Результаты самостоятельной работы контролируются и оцениваются преподавателем.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы необходимо получить инструктаж у преподавателя по выполнению задания. В инструктаже, как правило, включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Необходимо подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения вуза для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса Вы должны:

- просматривать основные определения и факты;

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Темы для самостоятельного изучения

Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры

Городская литература средневековья. Особенности содержания и формы городской литературы. Учение М. Бахтина о средневековой смеховой культуре. Основные жанры городской литературы: фаблио, шванк и т.д. Рыцарская поэзия: истоки, эволюция. Миннезингеры, трубадуры. Культ куртуазной любви. Средневековая дворцовая литература.

Литература

История зарубежной журналистики: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - (Серия 'Учебник нового поколения') - 432 с.

Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

Предвозрождение в Италии. Политическая борьба во Флоренции и участие в ней Данте Алигьери. Поэзия "нового сладостного стиля". Творчество Данте Алигьери. Биография Данте, периодизация творчества. "Новая жизнь" как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла "Божественной комедии". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса. Предвозрождение в Англии. Особенности исторического развития в Англии IV в. Творчество Д. Чосера. "Кентерберийские рассказы", особенности жанра. Связь с творчеством Боккаччо. Предвозрождение во Франции. Особенности французской поэзии XIV-XV веков. Творчество Ф. Вийона. Новаторство его творчества в связи с маргинальностью личности. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

Литература

История зарубежной журналистики: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - (Серия 'Учебник нового поколения') - 432 с.

Общая характеристика литературы 18 века

Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт) Общая характеристика литературы 18 века. Отличия в исторической ситуации, определившие художественные особенности. Что такое Просвещение. Новые художественные направления: неоклассицизм, рококо и сентиментализм. Их характеристика: преемственность и эстетические поиски. Англия как родина Просвещения. Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта: диалогичность в развитии жанра.

Литература

История зарубежной журналистики: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - (Серия 'Учебник нового поколения') - 432 с.

Английское рококо (Филдинг)

Английский сентиментализм (Стерн) Особенности английского рококо. Творчество Филдинга. Пародийная природа таланта. Продолжение диалога по проблемам романного жанра. "История Тома Джонса, найденыша" как вершина мастерства Филдинга-романиста. Завершающий этап английской литературы 18 века. Творчество Стерна. Традиции и новаторство в романах Стерна.

Литература

История зарубежной журналистики: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - (Серия 'Учебник нового поколения') - 432 с.

Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века

Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Теоретические труды ранних романтиков, их связь с философией рубежа XVIII-XIX вв. Этапы в развитии романтизма. Романтизм как тип художественного

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

мышления. Специфика романтической картины мира. Генезис романтической философии и эстетики.

Литература

История зарубежной журналистики: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - (Серия 'Учебник нового поколения') - 432 с.

Немецкая литература: особенности формирования романтизма

Немецкая литература: особенности формирования романтизма. Эстетика иенских романтиков. Ранние немецкие романтики. Жанр сказки в немецкой романтической литературе. Л.Тик. "Белокурый Экберт". Творчество А.Шамиссо. ?Удивительная история Петера Шлемиля? как философская повесть-сказка. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Разновидности романтической повести и романа у Гофмана. Особенности художественной манеры.

Литература

История зарубежной журналистики: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - (Серия 'Учебник нового поколения') - 432 с.

Английская литература: особенности развития романтизма

Английская литература: особенности развития романтизма. Поэты "озерной школы". Романтическая лирика, ее основные темы, образы, формы. Тема. Жанр романтической поэмы в творчестве, байронический герой в творчестве Байрона. Исторический роман В. Скотта. Особенности художественного метода писателя. Внутренний мир его романов.

Литература

История зарубежной журналистики: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - (Серия 'Учебник нового поколения') - 432 с.

Американская литература, особенности развития

Американская литература, особенности развития. Творчество В. Ирвинга-новеллиста. Пенталогия о Кожаном Чулке Ф. Купера. Мастерство Ирвинга-новеллиста. Э. По. Основные темы и проблемы. Жанр новеллы в творчестве Э.По. Стилизовое своеобразие произведений Э. По и их отражение в русском

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика художественном переводе.

Литература

История зарубежной журналистики: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - (Серия 'Учебник нового поколения') - 432 с.

Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в.

Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Черты переходности в литературе. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Исторические, философские и культурные предпосылки развития литературы рубежа веков. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса. Концепция А. Шопенгауэра и ницшеанство. Интуитивизм А. Бергсона. Теория бессознательного З. Фрейда. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Их диалог и взаимодействие. Обновление реализма на рубеже двух столетий.

Литература

История зарубежной журналистики: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - (Серия 'Учебник нового поколения') - 432 с.

2.3. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

2.4. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, в течение 10—15 минут необходимо кратко изложить основные положения своей работы. После доклада ответить на вопросы, выслушать выступление оппонентов, которые заранее познакомились с текстом реферата.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Примерные темы рефератов \ докладов \ эссе

1. Англия в «Истории Тома Джонса» Г. Филдинга.
2. Лессинг - основоположник «мещанской трагедии» (на примере «Эмили Галотти»).
3. Шиллер - выразитель движения «бури и натиска».
4. Фауст и Мефистофель.
5. Фауст и Вагнер.
6. Повесть Новалиса «Генрих фон Офтердинген» : тема, идея, герой.
7. Лирическая баллада - новый жанр, созданный романтиками.
8. Байронический герой - каков он? (по «Восточным повестям»)4. Каин и Люцифер (по драме Байрона «Каин»).
9. «Дон Жуан» Байрона как первый образец «свободного» романа.
10. Особенности разрешения конфликта между героем и средой в творчестве Ж. Санд.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Основная литература.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451039>

Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454378>

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450606>

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451725>

Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450346>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450146>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва :

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика
Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451042>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451044>

3.2. Дополнительная литература.

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452260>

Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 391 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453772>

3.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС [biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Примерные вопросы к зачету

2 семестр

1. Современная наука о Средневековье и Возрождении. Западная Европа после падения Римской империи и до первой буржуазной революции.

2. Периодизация литературы Средневековья и Возрождения, характер влияния на нее античного наследия, местных традиций и фольклора.

3. Литература Раннего Средневековья. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине, фантастическое, мифологическое и бытовое в них.

4. Сборник скандинавской эпической поэзии «Старшая Эдда» и языческая мифология. Космогония, теогония и земная проблематика в песнях.

5. Древненемецкая «Песнь о Хильдебранде», ее соотнесенность с событиями великого переселения народов и крушения Римской империи.

6. Своеобразие композиции англосаксонской «Поэмы о Беовульфе». Смешение языческого и христианского начал в ней, легендарно-мифологическое осмысление истории.

7. Литература Зрелого Средневековья. Героический эпос во Франции и «Песнь о Роланде». Самоотверженная защита Отечества, воинская доблесть и верность рыцаря монарху как определяющие установки поэмы.

8. «Песнь о моем Сиде» и испанский героический эпос. Прославление национально-освободительной борьбы с маврами, сатирические и бытовые мотивы в поэме.

9. Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, центральные персонажи, многоуровневость конфликтов, влияние куртуазно-рыцарской литературы.

10. Специфика героического эпоса у южных славян. Сербские песни о сражении на Косовом поле.

11. Рыцарство в культурной жизни Франции XII–XIII вв. Прованс и его роль в формировании куртуазной поэзии.

12. Основные жанры и тематика поэзии трубадуров. Борьба «ясного» и «темного» стилей в провансальской лирике.

Примерные вопросы к зачёту

4 семестр

1. Творческий метод и эстетическая система романтизма. Романтизм в западноевропейской литературе.

2. Английский предромантизм. У. Блейк. Социальные противоречия и контрасты в «Песнях Невинности и Опыта».
3. Английский романтизм. Этапы и особенности развития.
4. Творчество Д. Байрона (1-2 периоды).
5. Творчество Д. Байрона (3-4 периоды).
6. Структура и проблематика Д. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
7. «Дон Жуан» Байрона. Социально-политическая сатира в поэме.
8. В. Скотт как родоначальник западноевропейского исторического романа.
9. Творчество В. Скотта.
10. Тематика и проблематика романа «Айвенго», её соотнесённость с важнейшими событиями XII века, определившими переломный этап в истории Англии.
11. Система образов романа «Айвенго» как выявление исторического конфликта, составившего основу сюжета романа. Образ Айвенго.
12. Немецкий романтизм: общая характеристика, этапы развития, крупнейшие представители.
13. Первый период немецкого романтизма. «Иенская школа»: философская основа и главные принципы эстетики. Романтическая ирония.

Примерные вопросы к экзамену

1 семестр

1. Мифы Древней Греции. «Двенадцать подвигов Геракла»,
2. Гомер и Гомеровский эпос. Сюжет, идеи и образы «Илиады».
3. Гомер и Гомеровский эпос. Сюжет, идеи и образы «Одиссеи».
4. Греческая лирика. Элегия.
5. Классический период греческой литературы. Эсхил. Сюжет, идеи и образы трагедии «Скованный Прометей».
6. Классический период греческой литературы. Эсхил. Сюжет, идеи и образы трилогии «Орестии».

7. Вклад Софокла в историю жанра трагедии. Сюжет, идеи и образы трагедии «Царь Эдип».
8. Эврипид. Сюжет, идеи и образы трагедии «Медея».
9. Аристофан. Комедийный жанр. Комедия «Облака».
10. Плутарх и «Греческое возрождение». Сравнительные жизнеописания.
11. Литература древнего Рима. Самобытность, специфические особенности.
12. Тит Макций Плавт – биография. Сюжет комедии «Хвастливый воин».
13. Творчество комедиографа Теренция. Сюжет комедии «Братья».
14. «Золотой век» Римской литературы. Публий Вергилий Марон. Героическая поэма «Энеида».
15. Публий Овидий Назон. Сюжет и образы поэмы «Метаморфозы».

Примерные вопросы к экзамену

3 семестр

1. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
2. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
3. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
4. Драматургия Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
5. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
6. Драматургия Мольера («Тартюф», «Дон Жуан», Мизантроп»).
7. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
8. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
9. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
10. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.

11. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
12. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
13. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.

Примерные вопросы к экзамену

5 семестр

1. Традиция классического реализма в литературе 20 в.
2. Первая Мировая Война и художественная литература.
3. Абсурдистская драма.
4. Творчество Манна.
5. Творчество Фолкнера.
6. Философия экзистенциализма и мировая литература.
7. Творчество Камю (либо Сартра)
8. Творчество Джойса (либо Кафки)
9. Творчество Хемингуэя.
10. Творчество Шоу.
11. Театр Брехта.
12. Основные тенденции развития театра 20 в.
13. Постмодернизм в литературе.
14. Новый латиноамериканский роман.

4.1. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации позволяет формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Критерии оценочного средства опрос на семинарских \ практических занятиях по

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

заранее предложенному плану

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100%; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
4 (хорошо)	Базовый	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями
3 (удовлетворительно)	Пороговый	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50%; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями

Критерии оценочного средства письменная аудиторная контрольная работа

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%.
4 (хорошо)	Базовый	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие, содержат множество грамматических

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		ошибок; или работа не выполнена вовсе.

Критерии оценочного средства доклад, презентация материала доклада.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Заявленная тема раскрыта полно. Основные требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
4 (хорошо)	Базовый	Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации доклада выполнены не в полном объеме.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена.

Критерии оценочного средства зачет

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
Зачтено	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответ на теоретический вопрос, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы.
	Базовый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
Не зачтено	Пороговый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но раскрыл его поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
		недопустимый

Критерии оценочного средства экзамен

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответы на теоретические вопросы, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы
4 (хорошо)	Базовый	Студент сформулировал ответы на теоретические вопросы, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть одного из вопросов; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Студент сформулировал полный ответ на половину теоретических вопросов, вторую половину вопросов раскрыл поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Студент не смог ответить ни на один из теоретических вопросов, либо ответил на каждый поверхностно, с принципиальными ошибками; проявил незнание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.

Разработчик:

Кафедра «РГФиж»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

Ю.В. Благов

(инициалы, фамилия)