

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушкин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 15.05.2020
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волжский университет имени В.Н. Татищева» (институт)

Культурология

Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Тольятти 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим / семинарским занятиям.....	4
2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	6
2.3. Выполнение домашнего задания	7
2.4. Эссе (реферат).....	8
3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	9
3.1. Основная литература.	9
3.2. Дополнительная литература.....	9
3.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	9
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	9
4.1. Оценивание по дисциплине	10

1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель изучения дисциплины:

становление мировоззренческой позиции, для самоопределения и самоидентификации личности. В процессе работы над этим курсом студенты обретают способность к эвристическому мышлению, повышают уровень национального и этнического самосознания.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- научить студентов понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры;
- познакомить студентов с формами и типами культур, основными культурно-историческими центрами и регионами мира, закономерностями их функционирования и развития;
- осветить историю культуры и религий России, ее своеобразие и место в системе мировой культуры и цивилизации;
- развитие умения оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобретению определенного опыта освоения культуры;
- закрепление и углубление специальных и культурологических знаний; помочь студенту осознать феномен культуры как сферу подлинной свободы человека, решения им на этой основе “вечных” проблем жизни.
- воспитание у студентов интереса к истории культуры, потребностей в непрерывном самообразовании;
- формирование и развитие профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины будут сформированы следующие компетенции:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
Знать различия этнических особенностей и культур	УК-5.1.
Уметь осуществлять деятельность в кросс-культурном пространстве	УК-5.2.
Владеть знаниями и умениями для осуществления деятельности в кросс-культурном пространстве	УК-5.3.

В результате изучения дисциплины (модуля) будете:

Знать:

- основные этические принципы межличностного общения
- основы культуры поведения в коллективе.
- иметь представление о конфессиональных особенностях, характерных для представителей наиболее распространенных религий;

Уметь:

- учитывать конфессиональные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности.

Владеть:

- навыками поддерживать доброжелательные, искренние отношения, на основе взаимопомощи и взаимопонимания.
- навыками сотрудничества с представителями различных социокультурных групп;
- навыками понимания и уважения чувств и состояний других людей.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Политология», «Социология», «Психология».

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории Вы имеете право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает Вас от необходимости их повторного освоения.

2.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим / семинарским занятиям

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Культурология» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Тематика семинарских \ практических занятий

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Тема 2. Основные понятия культурологии

Тема 3. Морфология культуры

Тема 4. Культура в природном и социальном и пространстве

Тема 5. Человек в современной культуре

Тема 6. Культура Востока

Тема 7. Культура Запада

Тема 8. Культура России

Тема 9. Феномен религии.

Тема 10. Религиозная ситуация в современной России.

Тема 11. Буддизм

Тема 12. Зарождение и становление ислама.

Тема 13. Библия – священная книга христиан.

Тема 14. Православная церковь

Тема 15. История Русской Православной Церкви

Тема 16. Католицизм и протестантизм

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью. Результаты самостоятельной работы контролируются и оцениваются преподавателем.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы необходимо получить инструктаж у преподавателя по выполнению задания. В инструктаже, как правило, включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Культурология» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Необходимо подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения вуза для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса Вы должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Темы для самостоятельного изучения

1. Специфические и «серединные» культуры.
2. Профессиональная культура личности.
3. Монашество в буддизме.
4. Культура и власть.
5. Культура Индии.
6. Культура Китая.
7. Религиозные секты в современной России: классификация, особенность деятельности и причины быстрого распространения.
8. Основные положения закона 1997 года «О свободе совести и о религиозных объединениях».

2.3. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;

- Сдача домашнего задания в срок.

2.4. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, в течение 10—15 минут необходимо кратко изложить основные положения своей работы. После доклада ответить на вопросы, выслушать выступление оппонентов, которые заранее познакомились с текстом реферата.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Примерные темы рефератов \ докладов \ эссе

- 1 Особенности католического вероучения.
2. Основные этапы истории католической церкви.
3. Причины Реформации и ее первые шаги. Деятельность Мартина Лютера.
4. Первичные и вторичные протестантские церкви: история возникновения и особенности вероучения.
5. Новый Завет как часть Библии.
6. Христианские праздники. Сюжеты и обычаи праздников.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Основная литература.

1. Воронкова, Л. П. Культурология: учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 202 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/kulturologiya-437488>

3.2. Дополнительная литература.

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 206 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-437941>
2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 292 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kulturologiya-v-2-ch-chast-2-istoricheskaya-i-prakticheskaya-kulturologiya-438806>

3.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru
2. Онлайн-курс по «Культурологии» ВШЭ <https://openedu.ru/course/hse/CULT/>

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Структура культурологии.
3. Социальные функции культурологии.
4. Культурология в системе гуманитарного знания, культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры.
5. Методы культурологических исследований.

6. Понятие культуры, структура и функции культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Культура как смысловой мир человека.
9. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры (культурные процессы).
10. Человек как субъект культуры.
11. Языки, символы, коды культуры.
12. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
13. Восточный и западный типы культур.
14. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.
15. Специфические и «серединные» культуры
16. Профессиональная культура личности.
17. Культура и природа.
18. Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека.
19. Общество и культура. Духовная культура общества.
20. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества.
21. Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация.
22. Культура и глобальные проблемы современности.
23. Интеллигенция в модернизирующемся обществе.
24. Постмодерн как феномен культуры XX в.
25. Ранние этапы развития культуры: культура первобытного общества и раннегородских цивилизаций.
26. Культура Востока: Индия, Китай, Япония, мусульманский мир.
27. Становление западноевропейской культуры: античная и средневековая культура.
28. Этапы развития западноевропейской культуры: ренессанс, Просвещение, культуры XX вв.
29. Становление и развитие русской культуры.
30. Культурный ренессанс в России XIX в. Развитие культуры России в XX в.

4.1. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации позволяет формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Критерии оценочного средства опрос на семинарских / практических занятиях по заранее предложенному плану

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100%; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
4 (хорошо)	Базовый	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями
3 (удовлетворительно)	Пороговый	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50%; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями

Критерии оценочного средства письменная аудиторная контрольная работа

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%.
4 (хорошо)	Базовый	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие,

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		содержат множество грамматических ошибок; или работа не выполнена вовсе.

Критерии оценочного средства доклад, презентация материала доклада.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Заявленная тема раскрыта полно. Основные требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
4 (хорошо)	Базовый	Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продemonстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		доклада выполнены не в полном объеме.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена.

Критерии оценочного средства зачет

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
Зачтено	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответ на теоретический вопрос, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы.
	Базовый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
	Пороговый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но раскрыл его поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
Не зачтено	недопустимый	Студент не смог ответить на теоретический вопрос, проявил незнание понятийного аппарата дисциплины, не смог ответить на дополнительные вопросы.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Культурология» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Разработчик:

Кафедра «АИиОРМ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

Доцент кафедры

«АИиОРМ»

(занимаемая должность)

И.В.Сеелев

(инициалы, фамилия)