

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 31.10.2023 10:09:32
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Образовательная автономная некоммерческая организация
Высшего образования
«Волжский университет имени В.Н. Татищева» (институт)

УТВЕРЖДАЮ



Председатель Приёмной комиссии
« *В. Якушин* » В.А. Якушин
» _____ 2023 г.

**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Для поступающих на специальность высшего образования
52.05.01 Актерское искусство
(специалитет)

Тольятти, 2023

1. Общие положения

1.1 Цель дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности при приеме на программу специалитета 52.05.01 «Актерское искусство» собеседование (коллоквиум): выявить у поступающего личностные качества, способности, знания, умения и навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями артиста драматического театра и кино.

1.2 Собеседование (коллоквиум) проводится в устной форме. Собеседование является обязательным испытанием помимо двух других, которые проводятся в форме ЕГЭ (русский язык, литература) и дополнительного творческого испытания.

1.3 Собеседование проводится после творческого испытания (показа). К собеседованию допускаются поступающие, набравшие 45 и более баллов за творческое испытание.

1.4 Для оценки результатов собеседования приказом ректора ОАНО ВО «ВУиТ» назначается экзаменационная комиссия в составе опытных специалистов из числа преподавателей университета и режиссеров (актеров), работающих в театрах и кино. Возглавляет комиссию Председатель.

2. Проверяемые личностные качества, способности знания, умения и навыки

2.1. В ходе дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности у поступающего выявляется наличие или отсутствие личностных качеств, способностей, знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессиональными компетенциями артиста драматического театра и кино, а именно:

- Творческие и организаторские способности, креативность.
- Способность к логическому мышлению.
- Социальная ориентированность. Уровень общекультурного развития. Широта кругозора, круг интересов.
- Мотивация выбора профессии.
- Предрасположенность к профессии актера.
- Уровень знания сюжетов известных драматургических произведений и основных сведений о жизни и деятельности актеров.
- Самостоятельность суждений.

3. Структура и содержание дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности собеседование (коллоквиум)

3.1 .Собеседование (коллоквиум) представляет собой беседу с поступающим.

3.1.1 Основная задача беседы – выявить мотивированность выбора профессии, представления об актерском искусстве в драматическом театре и кино; уровень социальной ориентированности и интересы. Беседа проводится в свободной форме, вопросы и ответы протоколируются.

3.1.2. Тематика вопросов:

3.1.2.1. *Вопросы на выявление мотивированности выбора профессии, профессиональной ориентации:*

Чем привлекает профессия актера?

Почему выбрали профессию актера? Чье это было решение?

Какими личностными качествами обладаете, которые позволят овладеть данной профессией?

Какими, по Вашему мнению, качествами должен обладать актер современного театра?

Как представляете себе свою карьеру?

Какую роль в театре Вам хотелось бы сыграть? Почему?

Что Вас привлекает в профессии актера?

Почему Вы решили пойти в театр? и т.п.

3.1.2.2. *Вопросы на выяснение интересов, кругозора и общей эрудиции:*

Какую литературу о театре Вы читали (специальную, художественную, мемуарную)?

Какие Вы просмотрели фильмы по произведениям Шекспира?

Назовите несколько имен наиболее известных актеров российского театра.

Какие Вы знаете драматургические произведения А.С. Пушкина?

В каких театрах Вам приходилось бывать? Назовите наиболее, по Вашему мнению, интересные спектакли.

Какую музыку Вы любите? Назовите 1-2 любимых музыкальных произведения.

Какой из отечественных художественных фильмов произвел на Вас наибольшее впечатление и почему?

Охарактеризуйте, в целом, творчество Вашего любимого писателя (поэта).

Чем, по-Вашему мнению, отличается искусство театра от искусства кинематографа?

Назовите имена 2-3-х известных современных режиссеров драматических театров России.

Назовите 2-3 имени известных российских художников XX века.

Назовите несколько пьес У. Шекспира.

Кто такой был К.С. Станиславский и что Вы о нем знаете?

Какую литературу, в основном, Вы любите читать в свободное время?

Расскажите о Вашем самом любимом художественном фильме или спектакле.

Назовите имена 2-3 известных российских драматургов XX века.

Кто в настоящее время руководит Московским художественным театром?

Московским театром «Современник»?

Назовите имена 2-3 крупных российских драматургов XIX века.

Назовите имена 2-3 знаменитых актрис русского театра.

Расскажите о творчестве своего любимого поэта (писателя).

Назовите имена 2-3 великих зарубежных драматургов.

Назовите 1-2 фамилии современных режиссеров российского кино.

Охарактеризуйте, пожалуйста, Ваше любимое литературное произведение.

Известно ли Вам, кто считается основателем русского театра?

Назовите несколько самых известных на сегодняшний день драматических театров России.

Ваш самый любимый (из современных) актер (актриса) и 1-2 его (ее) работы в театре или кино.

Назовите музыкально-драматические произведения известных вам авторов (композиторов).

Что такое опера, балет, оперетта? Назовите известные Вам произведения.

Телевидение как искусство. Отличие ТВ от других видов искусства.

Назовите имена 2-3 российских художников-передвижников и их наиболее известные работы (полотна)

Назовите 2-3 представителей французского импрессионизма в живописи и охарактеризуйте особенности их творчества (на примере нескольких картин).

Каких известных российских художников-портретистов вы знаете. Какие живописные портреты вам наиболее понравились. Почему?

Кто из известных художников России конца 19 -начала 20 века работал для русского театра (эскизы декораций, костюмов и т.д.)?

3.1.3. Каждому задаются вопросы из вышеперечисленных тем по усмотрению комиссии с учетом личности поступающего.

4. Критерии и методика оценки результатов дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности собеседования (коллоквиума).

Дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности при приеме на программу специалитета 52.05.01 «Актерское искусство» собеседование (коллоквиум) оценивается по 100 -балльной шкале.

4.1 Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания при приеме — 40 баллов.

4.2 Баллы выставляются коллегиально на закрытом заседании комиссии и оглашаются в день проведения собеседования.

4.3 Собеседование (коллоквиум) оценивается в соответствии со следующими критериями:

| Критерии оценки | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------------------------|
| Творческие и организаторские способности, креативность | 10 |
| Способность к логическому мышлению | 10 |
| Социальная ориентированность | 10 |
| Уровень общекультурного развития | 10 |
| Широта кругозора, круг интересов | 10 |
| Мотивация выбора профессии | 10 |
| Предрасположенность к профессии актера | 10 |
| Уровень знания сюжетов известных драматургических произведений | 10 |
| Уровень знания основных сведений о жизни и деятельности актеров | 10 |
| Самостоятельность суждений. | 10 |

5.Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию:

5.1. Список драматургических произведений для собеседования

1. Арбузов А. (любые пьесы)
11. Вампилов А. (любые пьесы)
2. Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба»
3. Горький М. «Дети солнца», «На дне»
4. Коляда Н. (любые пьесы)
5. Маяковский В. Пьесы
6. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»
7. Островский А. «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Снегурочка» и др. пьесы
12. Пушкин А. С. «Маленькие трагедии»
13. Радзинский Э. (любые пьесы)
8. Розов В. (любые пьесы)
9. Чехов А. П. «Вишневый сад», «Чайка» и др. пьесы
10. Шекспир У. «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь» и др. пьесы
14. Шоу Б. (Любые пьесы)

5.2. Дополнительная литература:

Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498910> (дата обращения: 24.10.2022).

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Изд-во «Академия», 2012 г. URL: http://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU

История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма. / Учебное пособие / А.А. Гвоздев, Адр. Пиотровский / ГИТИС, 2013

Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; ответственный редактор С. И. Шлифштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05604-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493648> (дата обращения: 24.10.2022).

Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07193-1.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494371> (дата обращения: 24.10.2022).

Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496279> (дата обращения: 24.10.2022).

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497733> (дата обращения: 24.10.2022).

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497735> (дата обращения: 24.10.2022).

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491816> (дата обращения: 24.10.2022).

Щепкин, М. С. Записки крепостного актера / М. С. Щепкин ; под редакцией А. Б. Дермана. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08028-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494553> (дата обращения: 24.10.2022).